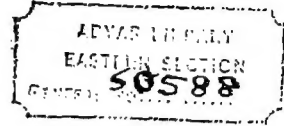


E.P. 1458.
6.2.1937.

(FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY)

(नितान्त गोपनीयम् ।)

पद्मश्री—विरचितं



नागरसर्वस्वम्

जगोज्ज्योतिर्मल्लविरचितया टीकया

तथा

तनुसुखरामशर्मकृतया टिप्पण्या समन्वितम् ।

टिप्पणीकृता संशोधितम्

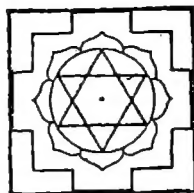
सुबय्यां

‘मणिलाल इच्छाराम देशाई’ इत्यनेन स्वीये

‘गुजराती’ मुद्रणयन्त्रालये मुद्रितम् ।

कोट सासुनबिल्डिंग नं० ८

ADYAR LIBRARY



H 155. 31

Pad

NS xy

ADYAR LIBRARY

CANCELLED

1458

विषयानुक्रमणी ।

विषयः	पृष्ठं.
भूमिका	१३-१७
कामतंत्रात् गृहस्थाश्रमसंसिद्धिः	१३
कामशास्त्रीयाः मुद्रितग्रंथाः	१४
तेभ्योऽस्य वैलक्षण्यम्	१४
२ ग्रन्थकर्ता पद्मश्रीः	१४-१५
३ टीकाकारो जगज्ज्योतिर्मल्लः	१५-१६
४ मातृकाकोशौ	१६-१७
नागरसर्वस्वम्-सटीकम्-सटिप्पणीकम्	१-११६

तत्र—

परि० अंकः	विषयः	छो. सं.	पृष्ठ.
१	त्रिवर्गनिर्णयः	१०	१-५
२	शरीरवासगृह्योः प्रसाधनम्	६	५-७
३	रत्नपरीक्षा	८	८-१०
४	गन्धाधिकारः	१९	११-१५
	केशपटवासः		११
	कक्षवासः		१२
	गृहवासः		१२
	वदनवासः		१२
	जलवासः		१३
	पूगवासः		१३
	स्नानीयचूर्णवासः		१३
	चतुःसमो गन्धः		१४
	उद्धर्तनम्		१४
	धूपवर्तिः		१४-१५
	दीपवर्तिः		१५
५	भाषासङ्केतकः	११	१६-१८
६(६)	अङ्गसङ्केतकः	५	१९

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठं.
७	पोटलीसङ्केतकः	५	२०-२१
८	वस्त्रसङ्केतकः	२	२१
९	ताम्बूलसङ्केतकः	६	२१-२२
१०	पुष्पमालासङ्केतकः	१	२३
११	सकलसङ्केतकथनम्	२	२३
१२	औषधप्रयोगाः	१५	२४-२८
	प्रयोगप्रयोजनम्		२४-२५
	लिंगदृढीकरणम्		२५
	लिंगस्थूलीकरणम्		२५
	बलीकरणम्		२५
	शुक्रस्तम्भनम्		२६
	योनिद्रावणम्		२६
	स्त्रीवशीकरणम्		२६
	लोकवशीकरणम्		२७
	कान्तवशीकरणम्		२७
१३ (७)	हावनिर्देशः	३६	२८-४०
	भावभेदाः		२८-२९
	हावभेदाः		२९
	हेला		२९
	विच्छित्तिः		३०
	विव्लोकम्		३१
	किलकिञ्चितम्		३१-३२
	विभ्रमम्		३२
	लीला		३३
	विलासः		३४
	हावः		३४-३५
	विक्षेपः		३५

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठ.
	विकृतम्	...	३६
	मदः	...	३७
	मोहायितम्	...	३७-३८
	कुट्टमितम्	...	३८
	मौग्ध्यम्	...	३९
	तपनम्	...	३९
	ललितम्	...	४०
१४ (८)	रतिविवेकः	...	१८ ४१-४७
	साधनप्रमाणेन स्त्रीपुंसभेदाः	...	४१
	शशः	...	४१
	वृषभः	...	४१
	अश्वः	...	४२
	हरिणी	...	४२
	वडवा	...	४३
	करिणी	...	४३
	जातिगमकम्	...	४५
	समरतम्	...	४५
	उच्चरतम्	...	४५
	नीचरतम्	...	४५
	अत्युच्चादिभेदाः	...	४६
	नीचोच्चरतयोर्दोषाः	...	४६
	स्मरसन्नकण्डूतिः	...	४६
	वियोगिनां दश दशाः	...	४७
१५ (९)	स्वदाररक्षा	...	१४ ४७-५०
	अयत्नसाध्यानामिङ्गितानि	...	४८
	साध्याः	...	४८
	असाध्याः	...	४८

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठं.
	दूतिकाः	४९
	दाररक्षणप्रयोजनम्	११
	रक्षास्थलानि (१२)	५०
	स्त्रीभ्रंशकारणानि (१३)	११
१६ (१०)	बालादिपथ्यकमलालनम् ...	१६	५१-५५
	बालादिभेदाः	५१
	तत्सेवनम्	५२
	लालनम्	५३
	सुरतारंभकालः (१६।८)	५३
	वशीकरणम्	५३-५४
	कामगायत्रीविधानम्	११
	सुरतोत्कण्ठेक्षितानि (१२-१३)	५४.
१७ (११)	मदनोदयः ...	८	५६-५८
	चन्द्रकलास्थानानि	५६
	तेषां बीजन्यासेन क्षोभणम्	५७-५८
१८ (१२)	नाडीसंक्षोभकरण-भावनाचक्रोपदेशः ...	८	५८-६०
१९ (१३)	मदनाडीस्वभावाख्यानम् ...	१२	६१-६४
२० (१४)	देशविषयभागः ...	१३	६४-६९
	मध्यदेश-नार्यः	६४
	लाट "	६५
	पश्चिमदेश "	११
	सिन्धुदेश "	११
	गिरिवनादि "	६६
	सिंहलदेश "	११
	काश्मीर "	११
	जालन्धर "	११
	{ स्त्रीराज्य "	११
	{ कोशलदेश "	११

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठ.
	कर्णाट ”	...	६७
	महाराष्ट्र ”	...	”
	द्रविड ”	...	६८
	{ गौड ”	...	”
	{ वंग ”	...	”
	{ नेपाल ”	...	”
	{ कामरूप ”	...	”
	{ चीन ”	...	”
	देशसाक्ष्येन सेवनाःफलम्	...	६९
२१(१५)	सशब्दचुंबनानि-सप्त	...	७०-७२
	स्तनितम्	...	७०
	कूजितम्	...	७१
	श्वसितम्	...	”
	सीत्कारः	...	”
	पूत्कारः	...	”
	हिक्कृत्	...	७२
	दूत्कृतम्	...	”
२२(१६)	नखपदानि-अष्ट	...	७२-७४
	उच्छुरितम्	...	७२
	अर्धचन्द्रः	...	७३
	मण्डलकम्	...	”
	व्याघ्रपदम्	...	”
	रेखा	...	”
	शशप्लुतम्	...	७४
	उत्पलपत्रम्	...	”
	मायूरपदम्	...	”
२३	दशनपदानि-अष्ट	...	७४-७६
	गूढकम्	...	७४

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठं.
	उच्छृङ्खलकम्	...	७४
	प्रवालमणिः	...	७५
	विन्दुः	...	७७
	मणिमाला	...	७७
	विन्दुमाला	...	७७
	गण्डकम् (खण्डकाभ्रम् ?)	...	७७
	वरार्चितम् (वराहचर्चितम् ?)	...	७६
२४	आलिङ्गनानि—दश	...	७७-८०
	लतावेष्टितकम्	...	७७
	वृक्षाधिरूढम्	...	७७
	स्पृष्टकम्	...	७८
	पीडितम्	...	७७
	तिलतण्डुलम्	...	७७
	दुग्धजलम्	...	७७
	जघनोपगूढम्	...	७९
	कुचोपगूढम्	...	७७
	उरूपगूढम्	...	७७
	लालाटिकम्	...	८०
२५	निःशब्दचुम्बनानि—सप्त	...	८०-८२
	निपीडितम्	...	८०
	भ्रामितम्	...	८१
	उन्नामितकम्	...	७७
	स्फुरितम्	...	७७
	संहतोष्ठम्	...	७७
	वैकृतकम्	...	८२
	नतगण्डम्	...	७७
२६	जिह्वाप्रवेशाः—त्रयः	...	८३
	सूची	...	७७

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठं.
	प्रतता	॥
	करी	॥
२७	चूषणानि—चत्वारि ...	२	८३
	ओष्ठविमृष्टकम्	॥
	चुम्बितकम्	॥
	आर्द्रचुम्बितम्	॥
	संपुटकम्	॥
२८ (१७)	उत्तानकरणम् २४ संख्याकम् ...	१३½	८४-९०
	...		
	...		
	...		
	स्वस्तिकम्	८४
	माण्डूकम्	॥
	कौर्मम्	॥
	हनुपादम्	८५
	पद्मासनम्	॥
	अर्धपद्मासनम्	॥
	पिण्डितम्	८६
	अर्धपिण्डितम्	॥
	जृम्भितम्	॥
	वेणुविदारणम्	८७
	इन्द्राणी	॥
	प्रसारितम्	॥
	सूची	॥
	नागरकम्	८८
	ग्राम्यम्	॥
	कार्कटम्	॥
	प्रेङ्गणम्	॥

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठ.
	मार्कटकम्	...	८९
	उद्भुयकम्	...	"
	आयतम्	...	"
	नागपाशम्	...	९०
२९	पार्श्वकरणानि-सप्त	... ४	९०-९३
	संपुटकम्	...	९०
	पीडितकम्	...	"
	मुद्रकम्	...	९१
	परावृत्तकम्	...	"
	वेष्टितकम्	...	९२
	वाडवकम्	...	"
	युग्मपादम्	...	"
३०	आसीनकरणे-द्वे	... २	९३-९४
	आसीनम्	...	९३
	ललितम्	...	९४
३१	अधोमुखकरणे-द्वे	... २	९४-९५
	पशुकरणम्	...	९४
	व्याघ्रस्कंदम्	...	९५
३२	उत्थितकरणानि-सप्त	... ४	९५-९७
	हरिविक्रमम्	...	९५
	व्याघ्रम् (व्याघ्रतम् ?)	...	"
	अर्पितम्	...	९६
	दोला	...	"
	वि(अव ?)लंबितम्	...	"
	कूर्परजानु	...	९७

३३	ताडनानि-त्रीणि	... २	१०१-१०२
	शब्दकर्तनम्	...	१०१
	मुष्टि...	...	"

परि० अंकः	विषयः	श्लो. सं.	पृष्ठं.
	विद्वकम्	...	॥
३४	मर्दनानि-चत्वारि	... २	१०२-१०३
	आदीपितम्	...	१०२
	स्पृष्टकम्	...	॥
	कंपितकम्	...	१०३
	समाक्रमम्	...	॥
३५	ग्रहणानि-चत्वारि	... २	१०३-१०४
	बद्धमुष्टि	...	१०३
	वेष्टितकम्	...	॥
	कृतग्रंथिकम्	...	१०४
	समाकृष्टि	...	॥
३६	अङ्गुलिप्रवेशः-षट्	... २	१०४-१०५
	करणम्	...	१०४
	कनकम्	...	॥
	विकनम्	...	१०५
	पताका	...	॥
	त्रिशूलः	...	॥
	शनिभोगः	...	॥
३७	वामाचरितप्रकाशः	... १६	१०५-११०
	उपक्रमः	...	१०५
	पूर्वचरितम् (३-५)	...	१०६
	मध्य ॥ (६-१२)	...	१०७
	अन्त्य ॥ (१३-१४)	...	१०९
३८(१८)	सुतोदयः	... १८	११०-११५
	बौद्धानां पूजनमंत्रादि	...	१११
	ब्राह्मणानां ॥ (१०-१३)	...	११३
	क्षेत्रशुद्धिः (१४)	...	११४
	उपसंहारः (१६-१८)	...	११४

परिशिष्टानि ।

क-टिप्पणीपूर्तिः	११८-१२०
ख-पाठान्तरपूर्तिः	१२०
ग-प्रमाणत्वोपन्यस्तप्रत्यादीनां सूची	१२०-१२१
घ-अन्यत्रोदाहृतात्रत्यश्लोकनिर्दर्शनपत्रम्	१२१
ङ-टिप्पणीगतसंक्षिप्तनामसंकेतसूची	१२१-१२२
च-श्लोकाद्यपादप्रतीकानां वर्णानुक्रमणी	१२३-१२८
छ-पारिभाषिकशब्दानां वर्णानुक्रमणी	१२९-१३३
ज-टिप्पणीगतशब्दानां वर्णानुक्रमणी	१३४-१४५
झ-टिप्पणीगतविषयविशेषानां सूचीपत्रम्	१४६-१४७
ञ-द्विपत्रम्	१४८

भूमिका ।

अस्मिन् संसारे न हि कश्चिदपि प्राणी रत्यादिनवभावैकतरशून्यः क्षणमपि तिष्ठति । तेषु रतिरेव प्रायो व्यापकः, तदतिरिक्तभावोदये तस्याः परंपरया भावाभाव-
मुखेन कारणत्वात् तदानीं तस्यास्तिरोहितत्वेनावस्थानाच्च । रतिश्च—“रतिर्मनोनु-
कूलेऽर्थे मनसः प्रवणायितम् ।” इति लक्षणलक्षिता, प्रेमाद्रं मनो रतिरित्यर्थः ।
सैव गुरुवयस्कदेवगुर्वादिविषया भक्तिरिति, न्यूनवयस्कपुत्रादिविषया वात्सल्यमिति,
समानवयस्कमित्रादिविषया मैत्रीति, नामान्तरभागिनी जायते । सैव च स्त्रीपुंसयोः
परस्परोपरि जायमाना शृंगाराख्यां भजते । उक्तं च अलंकारशेखरे (२० । १४)—
“रतिर्भवति देवादौ मुनौ पुत्रे नृपे गुरौ । शृंगारस्तु भवेत्सैव या कान्ताविषया
रतिः ॥ ” इति । सा च स्थायित्वं गता शृंगाररस इत्युच्यते ।

स्त्रीपुंसबंधमूलकोऽयं संसारो गृहस्थाश्रमश्चेति प्रसिद्धं, तत्सम्यक्त्वमूलं च शुद्धा
निरुपाधिका रतिरेव । तत्फलं सुदाम्पत्यं सीतारामयोरुपमानाभूतं वर्णितं श्रीमव-
भूतिना—“अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगुणं सर्वास्ववस्थासुयद्विश्रामो हृदयस्य यत्र, जस्मा
यस्मिन्नहार्यो रसः । कालेनावरणात्ययात् परिणते यत्स्नेहसारे स्थितं, भद्रं तस्य सुमा-
नुषस्य कथमप्येकं हि तत्प्राप्यते ॥ ” (उत्तररामचरिते १ । ३९) इति ।
(यत् अद्वैतमित्यादित्रिपाद्या वर्णितं तत् एकं हि, येनेत्यध्याहारः, कथमपि प्राप्यते,
तस्य सुमानुषस्य भाग्यशालिनः भद्रं कल्याणमित्यर्थः ॥) यथा च रत्याः सौन्दर्यवीर्य-
वत्त्वकलावित्त्वदाद्यादिगुणा उत्पादकाः संवर्धकाश्च, तथैव तदभावा रतिविघातका इति
प्रीतिवर्धकोपायानां इंगितादिज्ञानेन तत्तद्दोषापकरणपूर्वकसंश्लिष्टसुरतरविधिना त्वदार-
रक्षणसुतोदयादीनां च सम्यग्ज्ञानोपदेशाय, तद्वारा च गृहस्थाश्रमपीठभूतदाम्पत्यधर्मस्य
संसिद्धये सकलविद्यानां मूलोपदेष्टा भगवता महेश्वरेणादौ कामतन्त्रं व्यरचि । (कामश्च—
“स्त्रीषु जातो मनुष्याणां स्त्रीणां च पुरुषेषु वा । परस्परकृतः स्नेहः काम इत्यभि-
धीयते ॥ ” इत्युक्तलक्षणः ।) तच्चातिविस्तृतत्वादलसानां नात्युपकारीति पूर्वैर्महर्षिभिर्वि-
भज्य बहुशाखत्वं नीतम् । तदपि यावज्जिज्ञासाविषयाणामेकत्रानुपलब्धेर्नात्युपयोगीति
वात्स्यायनेन मल्लनागाख्येन मुनिना कामसूत्रनिबन्धनेन सर्वो विषयः संक्षिप्य प्रका-
शितः । तदवलम्ब्य अनेकैः पण्डितैर्विषयाणां न्यूनाधिकतया क्वचित्क्वचित्त्वानुभूतवस्तु-
निवेशनैश्च परःशतं ग्रन्था एनं तृतीयं पुरुषार्थमधिकृत्य लोकोपकारधिया विरचिताः ॥

तेषु पूर्वे (१) कल्याणमलकृतोऽनङ्गरङ्गः, (२) जयदेवकृता रतिमञ्जरी, (३) वात्स्यायनविरचितं कामसूत्रं शंकरार्यकृतजयमङ्गलाख्यटीकासमेतं, (४) रतिशास्त्रं, (५) कुक्कोककृतं रतिरहस्यं काञ्चीनाथकृतदीपिकान्वितं, (६) हरिहरकृता च शृङ्गारदीपिका रतिरहस्येत्यपरनाम्नी (अन्तिमपरिच्छेदद्वयहीना), इति षड्ग्रन्था मुद्रिताः । इदं पद्मश्रीकृतं नागरसर्वस्वं ज्योतिर्मलकृतटीकामत्कृतटिप्पणाभ्यां समेतं सप्तमो ग्रन्थः प्रथमवारं मुद्रितावस्थां प्रातः ॥

अस्य ग्रन्थस्यैतद्विषयकापरग्रन्थेभ्यः बहुष्वंशेषु वैलक्षण्यं दृश्यते । तथाहि स्त्रीणां संकेतकानि (परि० ५-११), नाडीसंक्षोभणादि (परि० १८-१९) सशब्दचुम्बनानि (परि० २१), जिह्वाप्रवेशाः (परि० २६), चूषणं (परि० २७), मर्दनं (परि० ३४), ग्रहणं (परि० ३५), अङ्गुलिप्रवेशाः (परि० ३६), चेति विषया अन्यत्रोपदिष्टा न लक्ष्यन्ते । अपि च स्त्रीरतिवर्धनाय पुरुषै रत्नादि-धारणं कर्तव्यं इति विविधरत्नपरीक्षाऽप्यतिसंक्षेपेण तृतीये परिच्छेदे वर्णिता । तथा रमणीनां विविधाः शृंगारचेष्टा हावाख्या नागरकत्वस्य चातुर्यस्य वा प्रकाशनेन कामुकप्रीतिवर्धना इति तेऽप्यत्र त्रयोदशपरिच्छेदे सोदाहरणं लक्षिताः, येषां निवेशो नान्यकामशास्त्रीयग्रन्थेषु कृतः । तथा मन्त्रविशेषैः कामकलाक्षोभणं (परि० १७) सुतोदयश्च (परि० ३८) नूतनौ विषयौ । अपि चात्र स्त्रीपुंजातिनिर्णये (परि० १४), कामकलास्थानकथने (परि० १७), चुम्बनप्रकरणे (परि० २५) चान्यग्रन्थो-क्तिभ्यः कचिच्चेदेन कथनानि । एवमस्य बहुगुणविशिष्टत्वादस्य कर्ता च बौद्धभिक्षु-रिति विलक्षणतया, प्राचीनकालेऽस्य महत्यां प्रतिष्ठायामपि (यथा घ-परिशिष्टाव-लोकनेनानुमातुं शक्यं,) इदानीं अतीव दुष्प्राप्यतया कालधर्ममिदं ग्रन्थरत्नं मा प्राप्नोत्वित्ययं ग्रन्थो मुद्रणद्वारा बहुसंख्याकत्वं प्रापितः ॥

२. ग्रन्थकर्ता पद्मश्रीः ।

अस्य निर्माता पण्डितः पद्मश्रीरित्याख्यः कश्चिद्बौद्धभिक्षुः । तन्नाम पद्मशण्डित इति पद्मश्रीज्ञान इति पद्मज्ञान इति च वैविध्येनोल्लिखितं दृश्यते । पद्मश्रीरिति नाम्न ईकारान्तत्वात् ग्रन्थकर्ता स्त्रीति कैश्चिद्भ्रान्तम् । वासुदेवाख्येन ब्राह्मणमित्रेण प्रेरितोऽयं कांश्चिद्भाषाग्रंथान् शांकरं कामतन्त्रं अन्याश्च ग-परिशिष्टे सूचितान् अनेकप्रसिद्धा-प्रसिद्धान् ग्रन्थादीनवलोक्येयं ग्रन्थं विरचितवान् ॥

अयं ईस्वीयवर्ष १००० संमितस्य कालस्य समन्ताद्भूवेत्यनुमीयते, तत्प्रकार-
श्चात्र ग्रन्थपुष्पिकायाष्टिपणे (पृ. ११६) द्रष्टव्यः ॥

अस्मिन् ग्रन्थे क्वचित् ' आरमेत् '—इत्यादिका अपाणिनीयाः प्रयोगा दृश्यन्ते,
ते अशुद्धाः कस्यचिद्बौद्धव्याकरणस्य वाऽनुकूला विज्ञेयाः । तथाऽत्र अभिरूढा-
योग्या-चुम्ब-खग-त्रयस-मयूरक-यष्टि-इत्यादि-शब्दा नातिप्रसिद्धा अपि प्रयुक्ताः ॥

अस्य कर्ता बौद्धो भिक्षुश्च सन् काभशास्त्रविषयकं ग्रन्थं रचयामासेति न
विस्मयकरं, यतः पुराकाले पुरुषार्थत्वात् ऐहिकपरमसुखसाधनत्वाच्चैतच्छास्त्रस्य सम्यग्-
ज्ञानं—सर्वेषामावश्यकमिति, विद्यादातॄणां गुरुणामपि शिष्योपदेशाय च तथाविधमिति
मतमासीत्, अतो बहुभिर्बौद्धाचार्यैर्नैसाधुभिः परिव्राजकैश्च तत्रतत्र स्वीयकृतिष्वे-
तच्छास्त्रपरिचयः प्रकटीकृतः ॥

३. टीकाकारो जगज्ज्योतिर्मल्लः ।*

अयं नेपालमहाराज्यस्य भक्तपुर(भाटगांव)विषयस्य राजाऽऽसीत् । स
सूर्यवंशीयः त्रैलोक्यमल्लेयपराख्यस्य त्रिभुवनमल्लस्य राज्ञः पुत्रः वि. सं. १६७३—
१६८९ (ई. सं. १६१७—१६३३) वर्षेषु राज्यं परिपालयामास । स च
भवानीशंकरयोर्भक्तः पण्डितानां कलाविदां च संग्राहक आश्रयदाता च बभूव । तेन
केचन ग्रंथा विरचिताः केचन स्वनाम्ना कारिताश्च । ते च—

(१) संगीतसारसंग्रहः (श्लोकसंख्या १५३९ । रचनाकालः वि. सं. १६८२) ।
तत्र विप्रदासभरतन्यासदेवानां नामोल्लेखः ।

(२) संगीतभास्करः—अभिलाषकृतसंगीतचन्द्रस्य टीकारूपः (श्लो. सं.
५३८४) । एतस्माद् ज्ञायते यत् संगीतचंद्रग्रंथो जगज्ज्योतिर्मल्लेन दक्षिणदेशा-
दानीतः, तस्यैव टीका च वंशमणिनाम्नः पंडितस्य साहाय्येन कृता ।

वंशमणिश्च मैथिलो नेपाले कृतवसतिरासीत् । अयं भारद्वाजगोत्रीयः, रामचंद्र-
शर्मणः पुत्रः, चतुरङ्गस्य गीतदिगम्बरनाटकस्य चतुरङ्गक्रीडाविषयकस्य चतुरंग-
तरंगिण्याख्यस्य ग्रन्थस्य च कर्ता ।

* टीकाकर्तुरिदं समयादिनिरूपणं श्रीहरप्रसादशास्त्रिणा इंग्लिष्-भाषायां संकलितात्
“ नेपालराजकीयपुस्तकभाण्डागारस्थताडपत्रकागजपत्रातकहस्तलिखितपुस्तकसूचीपत्रात् ”
संगृहीतम् ॥

(३) श्लोकसारसंग्रहः (श्लो. सं. १८१०। र. का. वि. सं. १६८२)—
त्रयस्त्रिंशद्विषयकपरकृतश्लोकसंग्रहात्मकः ' कोशः ' ।

(४) नागरसर्वस्वटीका—(अत्र मुद्रिता ।)

(५) स्वरोदयदीपिका (श्लो. सं. ४७९८। र. का. वि. सं. १६८०)—
नरपतिजयचर्याख्यस्वरोदयशास्त्रस्य टीकारूपः ।

(६) गीतपञ्चाशिका ।

(१-२) कुंजविहारी—कुवल्याश्वाख्ये नेवारीभाषायां नाटके च ।

(अस्य राज्ञः पुत्रः प्रतापमहोऽपि कविरासीत्, अस्य च पौत्रेण-जगत्प्रकाशमह्लेन
पद्यसमुच्चयनामा कश्चित्सुभाषितकोशः संकलितः, अस्य दौहित्रस्य अनन्तस्य कृते च
घनश्यामेन हस्तमुक्तावल्याख्यस्य अभिनयशास्त्रस्य टीका विरचिता (वि.सं.१७३१।)

इयं नागरसर्वस्वटीका अतीव तुच्छा बहुषु स्थलेषु (१३।२८-२८, १५।११,
१९।१, २०।२-५, २१।२, २५।३, इत्यादिषु) दुष्टार्था च । एतेषां मूलं तु
मूलमातृकापुस्तकस्य अशुद्धपाठबहुलत्वं, टीकाकर्तुश्च प्रकृतशास्त्रापरिचयः । अत्र
प्रायः पद्यं गद्यात्मना परिवर्तितम् । तत्राप्यशुद्धपाठानुसरण-दुष्टान्वय-दुष्टसर्वना-
मोद्देश्यतादयो बहवो दोषाः । एवं सत्यपि क्वचिदुपयुक्तताया, टीकाकर्तुश्च बहुमानेन,
तत्प्रयत्नस्य रक्षणार्थमियं संपूर्णतयाऽत्र प्रकाशिता ।

टीकायां केवलं द्वे समुद्धरणे अमरकोशात् (७।१६, ३८।१८), एकं च
स्मृतिविशेषात् (१८।१५) ।

४. मातृकाकोशौ ।

अस्य नागरसर्वस्वस्य नागरकसर्वस्वस्य वा मुद्रणाधारभूते द्वे पुस्तके । तत्र—

(१) स. पु. इति संक्षिप्ततयाऽत्र संकेतितं, काशीस्थस्यानेकदुर्लभ्यप्राचीन-
पुस्तकसंग्रहसिकस्य परोपकारनिरतस्य विदुषो ' बाबु गोविन्ददास ' इत्याख्यस्य
महाशयस्य सटीकं पुस्तकं, तैरेव कृपया प्रहितम् । इदं (७।४७ ए संख्यांकं)
अत्र उ-परिशिष्टे वर्णितस्य नेपालराजकीयपुस्तकालयस्थपुस्तकस्य प्रतिरूपकं, तैरेव
कतिपयवर्षपूर्वं नेपालराजगुहद्वारा कारयित्वा संगृहीतम् । नेपालस्थं मूलं तु नेवारी-
लिप्यां कागजोपरि लिखितं ५३ पत्रात्मकं, १४६४ च इति संख्यांकितम् ।

टीकाकाराणामेव मूलपुस्तके लिपिकरप्रमादात् पत्रव्यत्ययादिना द्वित्रिस्थानेषु

विषयक्रमभंगादिकं जातं, टीकाकारेण च तथैव व्याख्यातम् । इदं सर्वमस्मिन् संस्करणे समीकृत्य उक्तदोषपरिहारेण स्थापितम् ।

(२) अत्र बी. संक्षितं श्री बीकानेरमहाराजग्रंथभांडागारस्थपुस्तकस्य मदर्थं कारितं प्रतिरूपकम् ।

एतयोर्द्वयोः परिच्छेदविभागकरणे भेदः । तत्र स. पुस्तके १८ परिच्छेदाः, बी. पुस्तके ३८ परिच्छेदाः । नेपालमहाराजपुस्तकालयवर्तिमूलमात्रपुस्तकेऽपि (१६४८ च संख्याते) बी. पुस्तकपरिच्छेदाविसंवादात् अस्मिन्मुद्रणे बी. पुस्तकानुसार्येव परिच्छेदविभागः स्थापितः ।

शार्ङ्गधरपद्धत्यादिषु ग्रंथेषु अत्रत्याः श्लोकाः समुद्धृता दृश्यन्ते । तत्रत्याः पाठा अपि अत्र प्रयत्नेन संगृहीताः । मातृकापुस्तकयोरेव पाठाः समीचीना भातास्त एव मूले स्थापिताः, टीकानुरोधिपाठभेदास्तु पाठान्तरविभागे स्पूलाक्षरैर्मुद्रापिताः । यद्यपि लेखकानां प्रमादादज्ञानात्संभ्रमाद्बोद्धूतानि पाठान्तराणि नोद्दिष्टानितीति मतं, तथापि अस्य मातृकाणामतिविरलत्वात् तादृशभ्रष्टपाठोद्भवमूलज्ञानाय चात्र सर्वाणि पाठान्तराणि निवेशितानि ॥

इति विशतिः

तनुमुखरामशर्मणः ॥

॥ श्रीः ॥

सटीकम्

नागरसर्वस्वम् ।



मुहूर्तमपि यं स्मरन्नभिमतं मनोहारिणीं
लभेत मदविह्वलां झटिति कामिनीं कामुकः ।
तमुल्लसितडम्बरं सुरचिराङ्गरागारुणं
नमामि सुमनःशरं सततमार्यमञ्जुश्रियम् ॥ १ ॥

॥ ॐ नमः । श्रीभवानीशङ्कराभ्यां नमः ॥

श्रीजगज्ज्योतिर्मल्लेन भवानीचरणाम्बुजम् ।

नत्वा नागरसर्वस्वटीकेयं परितन्यते ॥

आदौ ग्रन्थकारः कामशास्त्रत्वात् कामदेवं नमस्करोति । अहं ग्रन्थकारः, तत् तस्मात्, इह ग्रंथे, तं सुमनःशरं कामं, सततं निरन्तरं, नमामि नमस्करोमि । सुमनः पुष्पं तदेव शरो यस्य सः तं, तं कमम् ? कामुकः यं कामं मुहूर्तमपि स्मरन्, अभिमतं स्वमनोवाञ्छितां, कामिनीं लभेत ; कथंभूतां कामिनीम् ? मनोहारिणीं अर्थात् आत्मनः मनोहारिणीम् ; पुनः कथंभूताम् ? मदविह्वलां मदेन विह्वलां सगर्वितामित्यर्थः । तं किं- विशिष्टम् ? उल्लसितडम्बरं उल्लसितो डम्बरो गर्वो यस्य सः तम् ; पुनः कथंभूतम् ? सुरचिराङ्गरागारुणं सुरचिरं च यत् अङ्गं चेति तत् सुरचिराङ्गं, सुरचिराङ्गे रागेण अनुलेपेन अरुणो यः सः तम् ; पुनः कथंभूतम् ? आर्यमञ्जुश्रियं—आर्या गरिष्ठा, मञ्जु कोमला, श्रीः शोभा, यस्य सः तम् ॥ १ ॥

पाठान्तराणि—श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ नमोमकरध्वजाय (ने.) ॥ सङ्कृतमपि० (बी. ने.) । 'विह्वलां यदिह कामिनीं (ने.) 'विह्वलां तदिह—(इति टीकानुसारी पाठः ।) लड्डहकामिनीं (ने.) समुल्लसित (ने.) ॥ १ ॥

टिप्पणम्—'सङ्कृत्' इति पाठे एकवारम् । यद्वा सुरचिरेण अङ्गरागेण शरीरो-द्वर्तनार्थकद्रव्येण अरुणं रक्तवर्णम् । आर्यमञ्जुश्रीः—मञ्जुश्रीः बोधिसत्त्वानामेकः प्रसिद्धः, आर्यः पूजार्थे । अपि च ग्रन्थकारस्य पञ्चश्रियः बौद्धत्वात् ग्रन्थारम्भे तत्स्मरणं सं-चितम् ॥ १ ॥

केचिद्भाषान्तरकृततया कामशास्त्रप्रबन्धा
 दुर्विज्ञेया, गुह्यतरतया, केचिदल्पार्थकाश्च ।
 तत्पद्मश्रीविरचितमिदं सर्वसारं सुबोधं
 शास्त्रं शीघ्रं शृणुत सुधियोऽभीष्टधर्मार्थकामाः ॥ २ ॥

केचित् कामशास्त्रप्रबन्धाः भाषान्तरकृततया दुर्विज्ञेयाः भाषाभेदकृतत्वात् दुःखेन बोधसाध्याः । केचित् अल्पार्थकाश्च दुर्विज्ञेयाः ज्ञातुं अशक्याः । हे सुधियः सुशोभना धीः येषां ते सुधियः पण्डिताः, तत् तस्मात् कारणात्, पद्मश्रीनामपण्डितविरचितं इदं सर्वसारं शास्त्रं अभीष्टसर्वार्थकामाः स्ववाञ्छितसर्वकार्याणि (?) शीघ्रं शृणुत ॥ २ ॥

नानाविचित्रैः सुरतोपचारैः

क्रीडासुखं जन्मफलं नराणाम् ।

किं सौरभेयीशतमध्यवर्ती

वृषोऽपि संभोगसुखं न भुङ्क्ते ॥ ३ ॥

नराणां जन्म । नानाविचित्रैः नानाप्रकारैः, सुरतोपचारैः सुरतप्रबन्धैः । क्रीडा-सुखं केलीसुखं, फलं जन्मसार्थकं इत्यर्थः । एवं चेत्, न । तदा, सौरभेयी गौः, शतमध्य-वर्ती, वृषोऽपि वृषभोऽपि, संभोगसुखं किं न भुङ्क्ते—न रसाभिनयज्ञानेन जानाति ॥ ३ ॥

हित्वाऽऽत्मकामं शमयेद्वशी यो

नितम्बिनीनां मदनज्वरार्तिम् ।

कृपान्वितो मन्मथशास्त्रवेदी

समाप्नुयात् स्वर्गसुखं स धीरः ॥ ४ ॥

यः नरः आत्मकामं हित्वा, नितम्बिनीनां स्त्रीणां, मदनज्वरार्तिं कामज्वरपीडां, शमयेत्, सः पुरुषः, स्वर्गसुखं समाप्नुयात् । कथंभूतः पुरुषः ? वशी जितेन्द्रियः, पुनः

पा०—भीष्टसर्वार्थं (स. पु.) ॥ २ ॥ नानानिबन्धैः । संयोगसुखं । (माघव-कृत्युर्वेदप्रकाशे पाठाः) । नानानिबन्धैः इति पाठः रुद्रकृतस्मरदीपिकायाम् ॥ ३ ॥ सुधीरः (ने) ॥ ४ ॥

टि०—केवलसंभोगसुखं तु पशवोऽपि विन्दन्ते, यदुक्तं—“आहारनिद्राभय-मैथुनानि समानमेतत्पशुभिर्नराणाम् ।” इति । नरजन्मफलं तु इदं यत् पश्वगोचराभिः विचित्राभिः क्रीडाभिः परमानन्दप्राप्तिः इत्यर्थः ॥ ३ ॥ द्वितीयश्लोके संबोधितानामभीष्ट-धर्मार्थकामानां नराणां तृतीये कामप्राप्तिमुक्त्वाऽस्मिन्धर्मप्राप्तिमपि निर्दिशति हित्वेति । आत्मकामं स्वलाभं त्यक्त्वा, निष्कामतया इत्यर्थः । तथाच अनङ्गरङ्गे—“अथ कारण-

कथंभूतः ? कृपान्वितः कृपायुक्तः; पुनः कथंभूतः ? मन्मथशास्त्रवेदी कामशास्त्राभिज्ञः, अत एव धीरः पण्डितः ॥ तथा चोक्तं महाभारते—“ कामार्ता स्वयमायान्ती यो न मुह्यते नितम्बिनीम् । सोऽवश्यं नरकं याति तन्निःश्वासहतो नरः ॥ ”

तथा चाह महेश्वरः—*

“कामं त्यक्त्वाऽऽत्मनः कामी कामव्याधिनिपीडिताम् ।

चिकित्सयति यो नित्यं पदं प्राप्नोति कामिकम् ॥ ” ५ ॥

यः नरः, आत्मनः कामं त्यक्त्वा, कामज्वरनिपीडितां स्त्रियं, नित्यं चिकित्सयति, स पुरुषः, कामिकं इच्छाविषयि(य)कं, पदं स्थानं प्राप्नोति ॥ ५ ॥

ज्ञानेऽस्य शास्त्रस्य धनाशयानां

तिष्ठन्तु तावद्धनधान्यलाभाः ।

सुतार्थिनां नापि सुता दुरापाः

श्रद्धावतां साधयतां प्रयत्नात् ॥ ६ ॥

अस्य कामशास्त्रस्य ज्ञाने, धनाशयानां धनलुब्धानां, धनधान्यलाभाः, तिष्ठन्तु भवन्तु,—यतः सर्वे घातवः भावार्थाः प्राप्तकार्याश्च । प्रयत्नात् यत्नपूर्वकं, साधयतां उद्योगं कुर्वतां, श्रद्धावतां श्रद्धायुक्तानां, सुतार्थिनां पुत्रार्थिनां अपि, सुताः पुत्राः, न दुरापाः किं तु सुलभा एव, अस्य शास्त्रस्य ज्ञानात् इति भावार्थः ॥ ६ ॥

यथोपदेशेन वराङ्गदेशे

वीजस्य विन्यासवशेन नारी ।

सङ्कल्पजव्याधिनिपीडिताङ्गी

समर्पयेत् सद्रविणं शरीरम् ॥ ७ ॥

पा०—* ‘तथा चाह महेश्वरः’ (वी. ने.) (स. पु. नास्ति) । कामां (ने) ॥ ५ ॥

वशात्परस्त्रीगमनस्थानघत्वमुच्यते...नारी चोन्मदयौवनाऽभिलषितं कान्तं न चेदाप्नुया-
दुन्मादं मरणं च विन्दति तदा कन्दर्पसंमोहिता । संचिन्त्येति समागतां परवधूं रत्यर्थिनीं
स्वेच्छया गच्छेत् क्वापि न सर्वदा सुमतिमानित्याह वात्स्यायनः ” (८।१३।) ॥ ४ ॥

टि०—चिकित्सयति संभोगादिदानेन इति शेषः । कामिकं पदं इष्टं स्वर्गमित्यर्थः
॥ ५ ॥ शेषं अर्थलाभं धर्मलाभं चाह ज्ञानेऽस्येति ॥ ६ ॥ तदेव विवृणोति यथेति । यद्वा
कामशास्त्रोपदेशानुसारेण संभोगं ददते पुरुषाय सद्रविणं स्वशरीरं, न केवलं स्वशरीरं उपभो-
गाय अपि तु परितुष्ट्या धनमपि ददाति ॥ ७ ॥

सङ्कल्पजः कामः, तद्व्याधिना निपीडिताङ्गी निपीडितशरीरा नारी, वराङ्गदेशे
गुह्यस्थाने, यथोपदेशेन उपदेशक्रमेण, बीजस्य विन्यासवशेन शुक्रसंस्थापनेन, सद्रविणं
सधनं, शरीरं पुत्रं, समर्पयेत् अर्थात् स्वस्वामिने स्वपुरुषाय ॥ ७ ॥

जगत्रिवर्गप्रभवं यदेतत् ,
कृतं ततः सत्त्वहितैर्महद्भिः ।
बुधैर्विधेया न कुट्टष्टिरस्मिन् ,
गुणांशहृद्या वचनेन सन्तः ॥ ८ ॥

सत्त्वहितैः प्राणिहितैः, महद्भिः, एतत् जगत् त्रिवर्गप्रभवं कृतम् । अस्मिन्
शास्त्रे, बुधैः पण्डितैः कुट्टष्टिः न विधेया, यतः सन्तः वचनेन गुणांशहृद्याः गुणांश-
ग्राहिणो भवन्ति ॥ ८ ॥

तथाच महेश्वरः—*

सत्त्वोपकारपरमा हि त्रिवर्गसाराः,
सत्त्वोपकाररचिता विदुषां विभूतिः ।
सत्त्वोत्थमेव विदधीत यदाश्रयीत
वैशेषिकं यदिह तेन कृतं सुशास्त्रम् ॥ ९ ॥

त्रिवर्गसाराः धर्मार्थकामाः, सत्त्वोपकारपरमाः प्राणिनां उपकाररताः । विदुषः
पण्डिताः, सततं सत्त्वोपकारं प्राणिहितं, विभर्ति कुर्वन्ति । सत्त्वोत्थं प्राणिजनितं,
यत् विदधीत आश्रयीत वा, तेन पुरुषेण, सुशास्त्रं वैशेषिकं कृतं मोक्षपदं प्राप्तं, यतः
वैशेषिकशास्त्रे मोक्षनिर्णयकथनम् ॥ ९ ॥

पा०—गुणांशहृद्या (बी) ॥ ८ ॥ * (सटीक पुस्तके नास्ति) । सत्त्वोपका-
रसततं विदुषो विभर्ति (इति सटीकपुस्तके द्वितीयः पादः) । 'यदिह' इति अष्ट
स. पु. ॥ ९ ॥

टि०—यस्मात् एतत् शास्त्रं जगतः त्रिवर्गस्य धर्मार्थकामानां प्रभवः उत्पादः यस्मात्
तादृशम् । ततः महद्भिः इदं शास्त्रं प्रणीतं, अस्य त्रिवर्गसाधनत्वात् । यतः यत्र गुणस्य लवोऽपि
वर्तते तेन सत्पुरुषा हता भवन्तीत्यर्थः ॥ ८ ॥ यद्वा वैशेषिकं विशेषः सत्त्वोपकाररूपः अस्य
अस्तीति वैशेषिकं, तस्मात् कृतं रचितं इत्यर्थः ॥ ९ ॥

सत्त्वोपकारपरमा हि ममाग्रपूजा,

सत्त्वापकारपरमश्च पराभवः स्यात् ।

दुःखं सुखं च मम सत्त्वसमानमिष्टं,

सत्त्वेषु यः प्रहरते स कथं मदीयः ॥ १० ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे त्रिवर्गनिर्णयो नाम

प्रथमः परिच्छेदः ॥]

हि यस्मात् सत्त्वोपकारपरमा प्राणिनां उपकारपरा, मम अग्रपूजा श्रेष्ठपूजा इत्यर्थः । सत्त्वापकारपरमश्च प्राणिनां अपकारपरः, मम पराभवः स्यात् । दुःखं सुखं च मम सत्त्वसमानमिष्टं सर्वप्राणिषु समानम् । सत्त्वेषु प्राणिषु, प्रहरते प्रहारं करोति, सः पुरुषः, कथं मदीयः ॥ १० ॥

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां

नागरकसर्वस्वटीकायां प्रथमः परिच्छेदः ॥

प्रज्ञाकलायौवनजातिसम्पत्-

सौन्दर्यविद्यापदगर्विताभिः ।

सुदुर्लभाभिर्वरसुन्दरीभिः

संभोगसंजातसुखं यदीच्छेत् ॥ १ ॥

कालोचितैर्धूपितधौतवस्त्रै-

रत्नोज्ज्वलैराभरणैरनेकैः ।

कण्ठोपकण्ठोलसिताग्रपुष्प-

स्रग्भिश्च मत्तालिकुलाकुलाभिः ॥ २ ॥

पा०—सत्त्वसमानमिष्टं (स. पु.) ॥ १० ॥ अस्मिन् ग्रन्थे सर्वत्र मूलपुस्तकपुष्पिका बी. पुस्तकात् निवेशिता, यतः सटीकपुस्तके सा न वर्तते । (पद्मज्ञान इति पाठ ने० मूलपुस्तके) ।

पा०—जातिसम्पत्सौन्दर्य (स. पु.) ॥ १ ॥

टि०—सत्त्वानां सुखे दुःखे वा ममापि तुल्यं तत् इत्यर्थः । सुखं च सर्वेषामिष्टमिति ॥ १० ॥ (॥ १ ॥)

टि०—सम्पत् धनम् । प्रज्ञादिविद्यान्तानां ये मदाः तैः ॥ १ ॥

नानाविधामोदविदग्धवासैः

श्रीखण्डताम्बूलशुभाङ्गरागैः ।

नरोत्तमो मन्मथशास्त्रवेदी

प्रसाधयेत् साधु निजं शरीरम् ॥ ३ ॥

(श्लोकत्रयेणान्त्यकुलकम् ।)

नरोत्तमो, मन्मथशास्त्रवेदी कामशास्त्रवेत्ता, वरसुन्दरीभिः वरस्त्रीभिः, समं यदि संभोगसुखं इच्छेत् तदा साधु प्रथमं निजं शरीरं, प्रसाधयेत् अलङ्कुर्यात् । कथं-भूताभिः वरसुन्दरीभिः ? प्रज्ञाकलायौवनजातिसम्यक्सौन्दर्यविधामदगर्विताभिः—प्रज्ञा ज्ञानं, कलाः चतुषष्टिकलाः, यौवनं तारुण्यं, जातिः उत्तमजातिः, सम्यक्सौन्दर्यं उत्तमरूपं, विद्याः नानाविद्याः, मदः अभिमानः, एताभिः गर्विताभिः संयुक्ताभिः; पुनः कथंभूताभिः ? सुदुर्लभाभिः अत्यन्तदुःखलभ्याभिः । (१) । कैर्भूषणं कुर्यादित्याह—कालोचितैः ऋतुसमयोचितैः, धूपितघौतवस्त्रैः । पुनः कैः ? रत्नोज्ज्वलैः अनेकैः आभरणैः । पुनः कैः ? कण्ठस्य, उपकण्ठे समीपे, उल्लासिताग्रपुष्पस्रग्भिः अवलम्बित-शोभनपुष्पमालाभिः; कथंभूताभिः लग्भिः ? मत्ताः, अलिकुलाः भ्रमरसमूहाः, तैः आकुलाभिः व्याप्ताभिः । (२) । पुनः कैः ? नानाविधाः नानाप्रकाराः, आमोदः सुगन्धः, विदग्धं ताम्बूलं, शुभाङ्गरागः शुभाङ्गलेपनः, तैः ॥ १।२।३ ॥

अनेकवाद्यं विविधास्त्रपङ्क्तिं

सुपुष्पधूपोज्ज्वलराशिवासितम् ।

विचित्रसत्पट्टवितानशोभितं

प्रकल्पितात्यन्तमनोरमासनम् ॥ ४ ॥

प्रकम्पिपर्यङ्कसुधर्षरीरव-

प्रबुद्धपारावतकण्ठकूजितम् ।

रथाङ्गहंसस्वनरम्यदीर्घिका-

जलोर्मिसंलासकवातवीजितम् ॥ ५ ॥

पा०—धूपोज्ज्वलधूपवा० (स. पु.) । विचित्रसत्पट्टवितान० (स. पुं.) ॥ ४ ॥
प्रकृष्टपर्यङ्क (बी) ॥ ५ ॥

टि०—विदग्धैः निर्वर्तितैः वासैः सुगन्धैः इत्यर्थः ॥ ३ ॥ ‘विविधास्त्रपङ्क्तिं’ इति पाठः स्यात्, विविधानां अस्त्राणां कोणानां पङ्क्तयो यत्र तत्, अष्टकोणादिकं इति यावत् । सत्पट्टं स्वच्छं प्रच्छदपटम् ॥ ४ ॥

विशुद्धभावोचितचित्रभूषितं
सुरागसिन्दूरविराजिकुट्टिमम् ।
प्रहृष्टचेतःशुकसारिकारवं
विनिर्मयेद्वासगृहं मनोरमम् ॥ ६ ॥

(श्लोकत्रयेणान्त्यकुलकम् ।)

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे द्वितीयः परिच्छेदः ॥]

वासगृहं मनोरमं विनिर्मयेत् । कथंभूतं वासगृहम् ? अनेकवाद्यं नानावाद्यसहि-
तम् । पुनः किंविशिष्टम् ? विविधान्नपंक्तिर्न नानाशस्त्रश्रेणियुतम् । पुनः किंभूतम् ?
सुपुष्पधूपोज्ज्वलधूपवासितं—सु शोभनं पुष्पं, धूपश्चासौ उज्ज्वलश्चेति धूपोज्ज्वलः, तैः
धूपवासितम् । पुनः किंभूतम् ? विचित्रसंस्त्याद्वितानशोभितं—विचित्रं नानाप्रकारं,
सत्यः सुन्दरः, अट्टः अट्टारिका, वितानं चन्द्रातपः, तैः शोभितम् । पुनः किंभूतम् ?
प्रकल्पितं, अत्यन्तमनोरमं मनोहरं, आसनं यत्र तत् । (४) । पुनः किंभूतम् ?
प्रकम्पो(म्पी?) यः पर्यङ्कः खट्वा, तस्य सुषर्षरीरवेण प्रबुद्धाः पारावताः तैः कण्ठ-
कूजितम् । पुनः किंभूतम् ? रथाङ्गः चक्रवाकः, हंसः, तयोः स्वनेन शब्देन, रम्या
दीर्घिका तस्याः जलस्य ऊर्मिः तरङ्गः, तस्य संलासकः संचारको, यो वातः वायुः तेन
वीजितम् । (५) । पुनः किंभूतम् ? विशुद्धिभावयोग्यचित्रेण भूषितम् । पुनः
किंभूतम् ? सुरागसिन्दूरविराजिकुट्टिमं अत्यन्तरक्तवर्णसिन्दूरेण विराजितं शोभितं
कुट्टिमं यत्र तत् । पुनः किंभूतम् ? प्रहृष्टं सानन्दितं चेतो यत्र तत् । पुनः किंभू-
तम् ? शुकसारिकारवं शुकसारिकयोः रवो यत्र तत् ॥ ४-५-६ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां
नागरसर्वस्वटीकायां द्वितीयः परिच्छेदः ॥

पा०—विशुद्धिभावो (स. पु.) । सुरागसिन्दूर० (बी) ॥ ६ ॥

टि०—विशुद्धभावः शृङ्गाररसः । “भोगावासो वासगृहं” इति हारावली, तेन
रतालयं वासगृहम् ॥ ६ ॥ (॥ २ ॥)

रत्नोत्तमानां गुणदोषजातं
तद्धारकाणां च शुभाशुभानि ।

वर्णप्रभेदैर्मणिमण्डलानां

प्रस्तावतः सत्त्वहिताय वच्मि ॥ १ ॥

प्रस्तावतः मणिमण्डलानां रत्नोत्तमानां गुणदोषजातं तद्धारकाणां पुरुषाणां च शुभाशुभानि, वर्णप्रभेदैः, सत्त्वहिताय प्राणिहिताय, वच्मि वदामि इत्यर्थः ॥ १ ॥

* दोषोपमृष्टं मणिप्रबोधा-

द्विभर्ति यः कश्चन कश्चिदेव ।

तं बन्धदुःखामयबन्धुवित्त-

नाशादयो दोषगणा भजन्ते ॥ २ ॥

कश्चन पुरुषः, कश्चिदेव, दोषोपमृष्टं दोषकलङ्कितं, मणिं, अप्रबोधात् अज्ञानात्, विभर्ति धारयति, तं पुरुषं, बन्धः बन्धनं, दुःखं, आमयो रोगः, बन्धुः इष्टः, वित्तं धनं, तेषां नाशादयः दोषगणाः भजन्ते ॥ २ ॥

गुणाः सुरूगौरवकान्तिमत्ताः

स्निग्ध्यं महत्त्वं समताञ्छता च ।

दोषास्तथा बिन्दुकलङ्करेखा-

त्वासो मलः काकपदं लघुत्वम् ॥ ३ ॥

पा०—मणिमण्डलानां । (स. पु.) ॥ १ ॥ * 'तथा च रत्नशास्त्रे' इत्यधिकमत्र बी. पुस्तके । दोषोपमृष्टं (बी.) । दोषोपमृष्टं...कश्चिदेकम् । तं बन्धुदुःखामयबन्धुवित्त... । (इति रत्नरहस्ये संगृहीताः पाठाः) ॥ २ ॥ गुणाः शुभां (बी.) मत्ता स्निग्धं (स. पु.) ॥ ३ ॥

टि०—द्वितीयपरिच्छेदे द्वितीयश्लोके “रत्नोज्ज्वलैराभरणैरनेकैः” इत्युक्तं, तत्प्रसङ्गतः केषाञ्चिद्रत्नानां गुणदोषाविष्करणमत्र क्रियते । इदं विवेचनं नान्यकामशास्त्रीयग्रन्थेषु ॥ १ ॥ मणिः रत्नं हीरकमणिक्वादीनां सामान्यसंज्ञा ॥ २ ॥ गौरवं गुरुता, तुलने गुरुत्वम्, स्निग्धं स्नेहेन इव विलिप्तम्, अञ्छता कलंकादिविहीनता । बिन्दुः ‘छोटा’ ‘छांट’ वा इति भाषायां; कलङ्कः “विरुद्धवर्णो यस्याङ्के—कलंकः क्षयकारकः” इति; रेखा ‘चीर’ ‘चीरा’ वा इति भाषायाम्; त्रासः “भिन्नभ्रान्तिकरस्त्रासः स कुर्यात् कुलसंक्षयम्” “गडहा” इति भाषायाम्; मलः देहापरनामा “मलदिग्ध इवाभाति देहो देहविनाशनः” ॥ इति । इमे गुणदोषाः प्रायः सर्वरत्नानां ज्ञेयाः । “वर्णाधिक्यं गुरुत्वं च स्निग्धता च तथाञ्छता । अर्चिष्मत्ता महत्ता च मणीनां गुणसंग्रहः” इति कल्पद्रुमे ॥ ३ ॥

हीरकानां एते गुणाः—सुदृक् सुन्दरं, गौरवं गरिष्ठं, कान्तिमत्ता तज्ज्योतिष्कता, स्निग्धं मसृणता, महत्त्वं वद्यत् स्थूलं, सगता दशशृङ्गान्यपि समानानि, अच्छता निर्मलता । हीरकानां एते दोषाः—बिन्दुः जलबुद्बुदवत् रेखा, कलङ्कं शुक्लश्यामादि नानाचिह्नं, रेखाः रेखायुताः, त्रासः भग्नता, मलः मलिनत्वं, काकपदं काकचरणवत् चिह्नं, लघुत्वं लघुता ॥ ३ ॥

तीक्ष्णाश्रिधारत्वसविस्तरत्वं

गुणौ तु वज्रस्य वदन्ति तज्ज्ञाः ।

शुक्तयुद्धवानां मृदुसूक्ष्मभेद-

सुवृत्तशुक्लत्वममी गुणाश्च ॥ ४ ॥

तज्ज्ञाः रत्नपरीक्षकाः, वज्रस्य हीरकस्य, द्वौ गुणौ वदन्ति । तत् किम् ? तीक्ष्णाश्रिधारत्वं कोणधाराः अतीवतीक्ष्णाः, सविस्तरत्वं सविस्तारः ॥ शुक्तयुद्धवानां मुक्ताफलानां, अमी गुणाश्च—मृदु कोमलं, सूक्ष्मभेदं सूक्ष्मच्छिद्रं, सुवृत्तं सुकोमलं, शुक्लत्वं अतीवतेजस्विशुक्लता ॥ ४ ॥

सुजाति रत्नं परिवृद्धिहेतु-

निधानलक्ष्मीसुतसेवकानाम् ।

आरोग्यसौभाग्यफलायुषां च,

विजातिकं त्वाशु विनाशबीजम् ॥ ५ ॥

सुजाति रत्नं, निधानलक्ष्मीसुतसेवकानां परिवृद्धिहेतुः लक्ष्मीसुतसेवकानां परिवृद्धिहेतुः निवासकारणम् ; आरोग्यसौभाग्यफलायुषां च परिवृद्धिहेतुः । विजाति रत्नं, त्वाशु शीघ्रेण, विनाशबीजं विनाशकारणम् ॥ ५ ॥

* तथा च रत्नशास्त्रे—

“ गुणवद्गुणसम्पदां प्रभूति-

विपरीतं व्यसनोदयस्य हेतुः । ” इति ॥

गुणवत् रत्नं चेत् गुणसम्पदां विभूतिः स्थानम् । विपरीतं दोषवत् चेत्, व्यसनोदयस्य दुःखोदयस्थ, हेतुः कारणम् ॥

पा०—तीक्ष्णास (बी.) “मविस्तरत्वं (बी.) ॥ ४ ॥ विजाति रत्नं सुविनाशबीजम् (बी.) ॥ ५ ॥ * तथा च रत्नशास्त्रे इति (स. पु. नास्ति) । सम्पदां विभूतिः ॥ ५ ॥ (स. पु.) ॥ ६ ॥

टि०—सुवृत्तं सर्वतो वर्तुलम् ॥ ४ ॥ विजातिकं सदोषं कूटरत्नं वा ॥ ५ ॥ गुणवदिति—य पूर्वार्धे तु “ न च मार्गविभागमात्रवृत्त्या विदुषा वज्रपरिग्रहो विधेयः । ” इति

वन्धूकपुंस्कोकिलनेत्रगुञ्जा-

तुल्यच्छविर्योऽत्र स पद्मरागः ।

आकृष्टनीलीरसबुद्बुदाभो

यो वाऽलिपृष्ठद्युतिरिन्द्रनीलः ॥ ६ ॥

वन्धूकपुष्पं पुंस्कोकिलनेत्रं गुञ्जा एतेषां तुल्यत्विषः समानतेजसः, स पद्मरागः ।
आकृष्टनीलीरसबुद्बुदाभः मथितनीलीरसभाण्डोत्थितबुद्बुदतुल्यवर्णः इन्द्रनीलः; वा पश्चा-
न्तरं; अलिः भ्रमरः, तस्य पृष्ठद्युतिः यो मणिः स इन्द्रनीलः ॥ ६ ॥

खद्योतपृष्ठनवशाद्वलशैवलानां

तुल्यत्विषो मरकता मणयो भवन्ति ।

रत्नोत्तमस्य हि शुभाशुभकारणस्य

व्याख्याऽत्र तन्न, कथिता अधिकाश्च मुख्याः ॥ ७ ॥

खद्योतपृष्ठनवशाद्वलशैवलानां तुल्यत्विषः तुल्यतेजसः मरकतः (१ मरकत) नाम-
धेया मणयो भवन्ति । रत्नोत्तमस्य रत्नमुख्यस्य; हि यस्मात्, शुभाशुभकारणस्य, अत्र
ग्रन्थे, मुख्या व्याख्या कथिता, अधिका न कथिता ॥ ७ ॥

वैदूर्य एकः शिखिकण्ठनील-

स्तथाऽपरो वेणुदलप्रकाशः ।

नानाविधा आकरयोनिभेदै-

र्वज्रं च मुक्ता मणयश्च सन्ति ॥ ८ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागारसर्वस्ये रत्नपरीक्षा नाम

तृतीयः परिच्छेदः ॥]

पा०—विस्तारतो न कथिता गुणदोषभेदाः (बी) ॥ ७ ॥ शिखिकण्ठ—[इति
क्वचित्पाठः] ॥ ८ ॥

अन्यत्र ॥ ॥ पद्मरागः शोणरत्नं रविरत्नं माणिक्यम् । वज्रं भार्गवकम् । मुक्ता सौमम् ॥
इन्द्रनीलः शनिरत्नम् ॥ ६ ॥

टि०—शाद्वलः बालतृणैः हरितवर्णः प्रदेशः । शैवलः जलनीलिका शैवालम् ।
त्विद् छाया । मरकतः गारुत्मतं बुधरत्नं ' पद्मा ' ' पाना ' वा इति भाषायाम् । मणीनां
अन्ये भेदाः शुभाशुभादिकं च विस्तरमिया नात्र व्याख्यातं, केवलं ये मुख्या अधिकाश्च
सुलभाश्च त एव निर्दिष्टाः इत्यर्थः ॥ ७ ॥ वैदूर्यः ' वैदूर्यः ' इत्यपि केतुरत्नं ' लशुनीया '
इति लोके ॥ ८ ॥ अस्य रत्नविषयस्य विस्तरस्तु अगस्तिमते, शौरीन्द्रमोहनठकुरप्रणीतम-
णिमालायां, वज्रभाषायां रामदाससेनकर्तृकरत्नरहस्ये च द्रष्टव्यः ॥ इति तृतीयः (॥ ३ ॥)

एकः वैदूर्यः, शिखिकण्ठनीलः मयूरकण्ठसदृशवर्णः, तथा अपरो वैदूर्यः वेणु-
दलप्रकाशः वंशपत्रसदृशवर्णः । वज्रं हीरकं, मुक्ताः, मणयश्च, आकरयोनिभेदैः उत्प-
त्तिस्थानभेदैः, नानाविधाः नानाप्रकाराः, सन्ति ॥ ८ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीजीजगज्ज्योतिर्महामूपविरचितायां
नागरसर्वस्वटीकायां तृतीयः परिच्छेदः ॥

नानाविदग्धवासा मुख्या मदनप्रदीपकाः ख्याताः ।

वरकामुकः प्रयत्नाच्छिक्ष्यतादौ सुगन्धशास्त्रेभ्यः ॥ १ ॥

नानाविदग्धवासाः नानामनोहरगन्धाः, मदनप्रदीपकाः कामबोधकाः, ख्याताः ।
वरकामुकः श्रेष्ठकामुकः, प्रयत्नात्, आदौ प्रथमतः, गन्धशास्त्रेभ्यः, शिक्षेत शिक्षां
कुर्यात् ॥ १ ॥

लोकेश्वरादिकेभ्योऽपदुमतिदुर्बोधगन्धशास्त्रेभ्यः ।

सङ्गृह्य सारभागं प्रविधास्ये सुप्रसिद्धपदैः ॥ २ ॥

लोकेश्वरनामधेयादिकेभ्यः गन्धशास्त्रेभ्यः मन्दमतिबोधनमहाकटिनगन्धशा-
स्त्रेभ्यः, सारभागं सङ्गृह्य सुप्रसिद्धपदैः अर्थ (य ? र्थ ?) विधास्ये कथयिष्ये ॥ २ ॥

कुन्तलकक्षगृहोदरवसनवदनसलिलपूगफलवासान् ।

स्नानोद्वर्तनचूर्णं वर्ती द्वे धूपदीपाख्ये ॥ ३ ॥

किं प्रविधास्ये ? तदेव आह । कुन्तलः केशः, कक्षः, गृहोदरं गृहमेव, वसनं
वस्त्रं, वदनं मुखं, सलिलं जलं, पूगफलं गुवाकः, वासः सुगन्धः,—तान्, स्नानं स्नानी-
यजलं, उद्वर्तनचूर्णं, वर्ती द्वे धूपदीपाख्ये धूपदीपस्य वर्तिकाद्वयम् ॥ ३ ॥

नखकर्पूरकुङ्कुमागुरुशिहकमिति च केशपटवासः

क्रमवृद्धिभागरचितं भागत्रयशर्करासहितम् ॥ ४ ॥

केशपटवासः ।

प्रा०—क्रमवृद्धिभागसहितं (बी) ॥ ४ ॥

टि०—आदिना ईश्वरकृता गन्धयुक्तिः शार्ङ्गधरस्मृतगन्धदीपिका इत्यादयो ग्राह्याः
॥ २ ॥ परिच्छेदस्य विषयसङ्ग्रहमाह कुन्तलमिति ॥ ३ ॥ नखं शङ्खोद्वर्तनं चर्म 'नखला'
इति भाषायाम्, कुङ्कुमं कश्मीरजं 'जाफरान' इति, अगुरु चन्दनविशेषः प्रसिद्धं,
शिहकं शिहरसं तुरकं 'शिलारस' इति भाषायाम् ॥ ४ ॥

नख भाग १, कर्पूर २, कुङ्कुम ३, अंगुर ४, शिहक ५, एवं क्रमेण भागवृद्धिरचितं, एतेषां त्रिभागाः सितशर्कराः,—केशवासः ॥ ४ ॥

पत्रकशैलजशिहककुङ्कुममुस्ताऽभया चेति ।

त्रिगुडाः काक्षिकवासो ग्रहतिथिशिखिखट्वेदकरभागाः ॥ ५ ॥

कक्षवासः ।

पत्रक भाग ९, शैलज १५, शिहक ३, कुङ्कुम ११, मुस्ता ४, अभया हरीतकी २, एतेषां त्रिभागो गुडः,—कक्षवासः ॥ ५ ॥

कस्तूरी कर्पूरं कुङ्कुमनखमांसिवालागुरुकं च ।

चन्दनगुडकं क्रमशो वर्धितभागं तु गृहवासः ॥ ६ ॥

कस्तूरी भाग १, कर्पूर २, कुङ्कुम ३, नख ४, मांसि (१ सी) जटा-मांसि (१ सी) ५, बालचन्दन ६, अंगुर ७, श्रीखण्ड ८, गुड ९, एवं क्रमेण भागवृद्धिः,—गृहवासः ॥ ६ ॥

जातीफलकस्तूरीकर्पूरं चूतवारि-संस्थितम् (संपिष्टम्) ।

धूपितमगुरुकशिहकमधुगुडसितैश्च मुखवासः ॥ ७ ॥

जातीफलं, कस्तूरी, कर्पूरं, आम्ररसेन संपिष्टं, फलाभावे पत्रमपि संप्राक्षं, अगुरुशिहकमधुगुडशर्करासहितं, धूपितं धूमपानं कार्यं,—मुखवासः ॥ ७ ॥

क्रमवर्धितं त्वगेलाभांसीशठ्यगुरु कुङ्कुमं चापि ।

घनचन्दनजातीफललवङ्गकङ्कोलकर्पूरम् ॥ ८ ॥

अष्टांशवंशरोचनसुकलितमतिस्वल्पशर्करासहितम् ।

पिष्टा सहकाररसैर्मुखवासो भूमिपालानाम् ॥ ९ ॥

वदनवासः ।

पा०—कर्पूरकं च वारिसमपिष्टम् (बी) । मगुरुशि...शीतैश्च (स. पु.) 'जातीफलं च कस्तूरी कर्पूरं चूतवारिसंयुतम् ।...सिलहं मधुगुडयुषैश्च...' इति शार्ङ्गधरपद्धतिस्यः पाठः ॥ ७ ॥ वर्धितं (स. पु.) । मांसि (स. पु.) । शठ्यगुरु (बी) ॥ ८ ॥ वंश-लोचन (बी) ॥ ९ ॥

टि०—पत्रकं 'तमालपत्रं' 'तेजपात' इति प्रविद्धम्, शैलेयं शिलाजतु 'शिला-जित' इति लोके, मुस्ता 'मोथ' इति भाषायाम् । कक्षः बाहुमूलम् ॥ ५ ॥ बालः ह्रीबेरं 'नेत्रवाला' 'वाळा' 'खस' इति वा ख्यातः ॥ ६ ॥ जातीफलं 'जायफल' इति लोके । अयं सर्वसाधारणो मुखवासः ॥ ७ ॥ त्वक् 'तज' 'दालचीनी' इति प्रसिद्धा, शरी 'कचूर'

त्वग्भाग १, एला २, मांसि(सी) जटामांसि(सी) ३, शठी ४, अगुरु ५, कुङ्कुम ६, मुस्त ७, श्रीखण्ड ८, जातीफल ९, लवङ्ग १०, कङ्कोल ११, कर्पूरं १२, एतेषां अष्टांशं सुकलितं, अतिश्वेतं वंशरोचनं, अतिस्वल्पशर्करासहितं, एतानि आम्ररसैः पिष्ट्वा, भूमिपालानां अयं सुखवासः । पूर्वोक्तसुखवासः सामान्यानाम् ॥ ८ ॥ ९ ॥

सूक्ष्मैलाकस्तूरीकुष्ठतगरपत्रचन्दनैः सुतनु ।

मलयानिलजलवासं रचय भूमिपालतिलकानाम् ॥ १० ॥

जलवासः ।

हे सुतनु ! भूमिपालतिलकानां नृपश्रेष्ठानां, एभिः औषधैः मलयानिलजल-
वासं रचय । तत् किमौषधम् ? सूक्ष्मैला, कस्तूरी, कुष्ठ, तगर, पत्र, श्रीखण्डसहिताः,
नृपाणां जलवासः ॥ १० ॥

कुष्ठतगरजातीफलकर्पूरलवङ्गकैलाभिः ।

वरतनु वासय शीघ्रं पूगफलं भूमिपालानाम् ॥ ११ ॥

पूगवासः ।

हे वरतनु उत्कृष्टतनु, एभिः औषधैः भूमिपालानां पूगफलं शीघ्रं वासय ।
तत् किमौषधम् ? कुष्ठ, तगर, जातीफल, कर्पूर, लवङ्ग, एलाभिः सहितं, भूपतीनां
पूगवासः ॥ ११ ॥

त्वग्गुरुमुस्तकतगरं चौरशठीग्रन्थिपर्णकनखं च ।

कस्तूरीसंयुक्तं स्नानीयं तत् प्रशस्यते सद्भिः ॥ १२ ॥

स्नानीयचूर्णवासः ।

सद्भिः सन्तजैः, एभिः औषधैः युतं स्नानीयं प्रशस्यते । तत् किमौषधम् ?
त्वग्, अगुरु, मुस्त, तगरं, चौर, शठी, ग्रन्थपर्णी, पर्णकं पत्रं, नखं, कस्तूरीयुतं,—
स्नानीयचूर्णवासः ॥ १२ ॥

पा०—“कुष्ठत्वक्पत्र” मलयजसहितं नूनं रचय महीपालजलवासम् ॥” इति
शाङ्गधरपद्धतिस्थः पाठः ॥ १० ॥ तगरं चौरं सठी (बी.) ॥ १२ ॥

‘शठकचोरा’ वा इति प्रसिद्धा; कङ्कोलः ‘शीतलचीनी’ ‘कंकोडी’ इति वा लोके
॥ ८ ॥ वंशरोचनः ‘वांसकपूर’ इति भाषायाम् ॥ ९ ॥

टि०—सूक्ष्मैला ‘गुजराती एलची’ ‘कागदी एलची’ इति भाषायाम् । कुष्ठः ‘कठ’
इति प्रसिद्धः । मलयानिल इति नाम यस्य तं जलवासं मलयानिलजलवासम् ॥ १० ॥ चौरः
चोरकः ग्रन्थिपर्णभेदः ‘भटेउर’ इति नेपाले ‘धुनेर’ इति उत्तरे च प्रसिद्धः । ग्रन्थिपर्णः
‘गठ्विन’ ‘कुङ्कुरवद्रा’ वा इति प्रसिद्धः ॥ १२ ॥

कस्तूरीकर्पूरं कुङ्कुमचन्दनमुदाहृतं क्रमशः ।

शशिकरवेदकलाकृतभागेन चतुःसमो गदितः ॥ १३ ॥

चतुःसमः ।

कस्तूरी भाग १, कर्पूर २, कुङ्कुम ४, श्रीखण्ड १६, एवं क्रमेण कृतभागेन चतुःसमः गदितः कथितः ॥ १३ ॥

कस्तूरीकर्पूरं चन्दनशैलेयनागागुरुकं च ।

उद्धर्तनमिदमुत्तममविरतसेव्यं नरेन्द्रस्य ॥ १४ ॥

उद्धर्तनम् ।

इदं उत्तमं उद्धर्तनं नरेन्द्रस्य अविरतसेव्यं वारंवारं सेवनयोग्यम् । तत् किमौषधम् ? कस्तूरी, कर्पूर, श्रीखण्ड, शैलेय, नागकेशर, अगुरुकं च—उद्धर्तनम् ॥ १४ ॥

शैलज्वाललवङ्गकत्वक्पत्रकसुरभिश्छितगरं च ।

मांसीकुष्ठसमेतं चूर्णं क्षितिपालतिलकानाम् ॥ १५ ॥

क्षितिपालतिलकानां भूपालश्रेष्ठानां, इदं चूर्णम् । तत् किम् ? शैलज, वाल, लवङ्ग, त्वक्, पत्र, उत्तमशिहू, तगर, मांसी, कुष्ठं च ॥ १५ ॥

कर्पूरागुरुचन्दनमुस्तकपूतिप्रियङ्गुः वालं च ।

मांसी चेति नृपाणां योग्या रतिनाथधूपवर्तिरियम् ॥ १६ ॥

कर्पूर, अगुरु, श्रीखण्ड, मुस्तक, पूतिकरञ्ज, प्रियङ्गु, वाल, मांसी च; एतेषां वर्तिः, नृपाणां भूमिपालानां इयं—रतिनाथधूपवर्तिः योग्या ॥ १६ ॥

पाठ—सिंह (बी) ॥ १६ ॥

टि०—प्रकारान्तरेणायम्—“कस्तूरिकाया द्वौ भागौ चत्वारश्चन्दनस्य च । कुङ्कुमस्य त्रयश्चैव शशिनश्च चतुःसमम् ॥ इति चतुःसमो गन्धः ॥” इति आयुर्वेदप्रकाशे । शशी कर्पूरम् ॥ १३ ॥ शैलेयं ‘छलिरा’ ‘दगडफुल’ इति वा ज्ञातम् ॥ १४ ॥ सुरभिश्छिति द्वे पृथग्वाच्ये; तत्र सुरभिः सुरा एतन्नाम्नैव प्रसिद्धं गन्धद्रव्यं मांसीभेदः ‘मोरमांसी’ इति प्रसिद्धम् ॥ १५ ॥ यद्वा, पूतिः गन्धमार्जारण्डे इति भैषज्यरत्नावलिः । तथा च वृद्धसंहितायाः (१६) गन्धयुक्त्यध्यायस्य विवृतौ गन्धद्रव्यनिषण्टौ भद्रोत्पलः—“पूतिकोशो बिडालाख्यश्चेतिस्तजातकाग्निधः ।” इति । प्रियङ्गुः ‘फुलफेन’ ‘घडला’ इति वा प्रसिद्धः ॥ १६ ॥

नखागुरुशिहकवालकुन्दुरुशैलेयचन्दनश्यामाः ।

क्रमवृद्धिभागरचिता वर्ती रतिनाथकान्तेयम् ॥ १७ ॥

धूपवर्तिः ।

नख १, अगुरु २, शिहक ३, वाल ४, कुन्दुरु ५, शैलेय ६, श्रीखण्ड ७, श्यामा ८, एतेषां क्रमेण वृद्धिभागरचिता इयं रतिनाथकान्ता धूपवर्तिः ॥ १७ ॥

सुरदारुमरुवमुस्तकलाक्षागुरुशालचूर्णकर्पूरम् ।

नृपवासकगृहयोग्या मदनोद्भवदीपवर्तिरियम् ॥ १८ ॥

देवदारु, मरुवक, मुस्त, लाक्षा, अगुरु, शालपर्णी, कर्पूर, इयं कामदेवोद्भव-
दीपवर्तिः राजनिवासगृहयोग्या ॥ १८ ॥

गन्धरसागुरुगुगुलुसर्जरसपूतिकर्पूरम् ।

श्रीवासशिहकचन्दनमित्यपरा दीपवर्तिरियम् ॥ १९ ॥

दीपवर्तिः ।

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे गन्धाधिकार-
श्रुतयः परिच्छेदः ॥]

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मलविरचितायां नागरसर्वस्व-
टीकायां गन्धाधिकारश्चतुर्थः परिच्छेदः ॥

पा०—‘नखागुरुशिहक...चन्दनं श्यामा । क्रमवृद्धि...वर्तिः क्षितिनाथकान्ते-
यम् ॥’ इति शार्ङ्गधरपद्धतिस्थः पाठः, तथैव माधवकृतायुर्वेदप्रकाशे च ॥ १७ ॥ ‘सुर-
दारुमलयमु०...शालचूर्ण...’ नृपवासगृहयोग्या मनोहरा दीपवर्तिरियम् ॥’ इति
शार्ङ्गधरपद्धतिस्थः पाठः ॥ १८ ॥ ‘गन्धरसागिरिकण्डुरुगुगुलु...’ शिहकचन्दन...
इति शार्ङ्गधरपद्धतिस्थः पाठः ॥ १९ ॥ अयं १९ अङ्कितः श्लोकः सटीकपुस्तके नास्ति,
तथापि बी. पुस्तके वर्तते, शार्ङ्गधरपद्धतौ च पद्मश्रीकर्तृकत्वेनैव सङ्गृहीतः ॥

टि०—कुन्दुरुः शङ्खकीनिर्यासः- ‘गुन्दवरोसा’ ‘ईसस’ ‘शेषगुन्दर’ इत्यादि-
नामभिः प्रसिद्धः । श्यामा प्रियङ्गुः, तथा च पूर्वोक्ते गन्धद्रव्यनिघण्टौ—‘श्यामा प्रियाख्या
श्रीसंज्ञा प्रियङ्गुः फलिनी स्मृता ।’ इति ॥ १७ ॥ मरुवः मरुवकः आजन्मसुरभिः
‘मरुवा’ ‘गेद’ ‘मरवो’ इति वा प्रसिद्धः, लाक्षा ‘लाहि’ ‘लाख’ इति भाषायां
प्रसिद्धा; अस्या योजनं वर्णाधानार्थम् । शालचूर्णं शालनिर्यासः ‘राल’ इति प्रसिद्धः
देवधूपः । वासकगृहं अन्तःपुरम् ॥ १८ ॥ गन्धरसः सुगन्धि बोलं, तथा च तत्रैव—‘रसं
गन्धरसं पिण्डरसं बोलं चलं विदुः ।’ इति, अगुरुः, गुगुलुः सुप्रसिद्धः; सर्जरसः ‘राल’

कलाकलापैश्च युतं समस्तै-
गुणैरसङ्केतविदं हि कान्तम् ।

प्रम्लाननिर्माल्यमिवोत्सृजन्ति

गुणाधिका नागरिकास्तरुण्यः ॥ १ ॥

नागरिकास्तरुण्यः, हि यस्मात्, कलाकलापैर्युतं चतुःषष्टिकलाभिः युतं समस्तैः
गुणैश्च युतं कान्तं, असंकेतविदं संकेतज्ञानरहितं, उत्सृजन्ति त्यजन्ति । कमिव ?
प्रम्लाननिर्माल्यमिव मलिननिर्माल्यपुष्पमिव । कथंभूताः तरुण्यः ? गुणाधिकाः ॥ १ ॥

ततोऽन्यचिन्तां परिहृत्य कामी

यतेत सङ्केतकशास्त्रकेषु ।

सतां हि सम्मानसहस्रभाजां

यूनां वधूधिकृतिरेव मृत्युः ॥ २ ॥

ततः तस्माद्वेतोः, अन्यचिन्तां परिहृत्य, संकेतशास्त्रेषु, यतेत यत्नं कुर्वीत ।
सतां यूनां सम्मानसहस्रभाजामपि सम्मानसहस्रं भजन्तीति तेषां, वधूभिः या धिकृतिः
क्रियते स एव मृत्युः ॥ २ ॥

नारीसङ्केतकं वक्ष्ये वक्रभाषाङ्गमुद्रयाः ।

पोटलीवस्त्रपुष्पाणां ताम्बूलस्याप्यनुक्रमात् ॥ ३ ॥

पा०—अतो (बी.) । हृत्य धीमान् (स. पु.) । सम्मान (स. पु.) ॥ २ ॥
संकेतिकं (बी.) । मुद्रया (बी.) । पोटली (स. पु.) ॥ ३ ॥

इति विख्यातः, पूतिः, कर्पूरः, श्रीवासः सरलनिर्घासः ' तार्विन् ' इति भाषायाम्, शिहकं,
चन्दनं च, एभिर्द्रव्यैर्निर्वर्तिता द्वितीया दीपवर्तिः ॥ १९ ॥ सुगन्धिद्रव्याणां विभिन्नमिश्रणेः
बहुविधा गन्धाः संभवन्ति, तेषां प्रस्तारादि बृहत्संहितायां ७६ अध्याये भट्टोत्पलकृततदीय-
विवृतौ च द्रष्टव्यम् ॥ अयमत्र विशेषः—“ अगुर्वादिप्रयोगेषु गन्धयुक्तौ मनीषिभिः । ग्राह्याणि
तेषां सत्त्वानि गन्धोत्कटकराणि हि ॥” आदिशब्दान्चन्दनमुस्तोशीरप्रभृतीनि । वेषणविधौ
जलं पुष्पोत्कटसत्त्वजं ग्राह्यं, तदभावे सर्वं यथास्थितमेव । नखादयः संशुद्धा ग्राह्याः ॥” इति
सौराष्ट्रदेशोद्भवमाधवविरचिते व्यायुर्वेदप्रकाशे । एवं यथेप्सितवस्तुनः सत्त्वं पातालयन्त्रेण
ग्राह्यम् । सत्त्वाकृष्टेरपरोऽपि प्रकारस्तत एव विज्ञेयः ॥ इति चतुर्थः ॥ (॥ ४ ॥)

टि०—परिच्छेदविषयान् संगृह्णाति नारीति । ' पोटली ' ' पोतली ' ' पोटलिका '
' पोटली ' वा वस्त्रावृतं पदार्थजातम् ॥ ३ ॥

वक्रभाषा वक्रोक्तिः, अङ्गमुद्रा अङ्गचारणं, तयोः, नारीसंकेतकं वक्ष्ये वदामि ।
पोतलीवस्त्रस्थितवस्तुग्रन्थिसंता (शा ?) नां वस्त्राणां, पुष्पाणां च, ताम्बूलस्यापि च,
अनुक्रमेण संकेतं वदामि ॥ ३ ॥

फलं पुंसि, स्त्रियां पुष्पं, कुलपञ्चेऽङ्कुरः स्मृतः ।

दाडिमं तु द्विजे ज्ञेयं, पनसः (सं) क्षत्रिये स्मृतः (तम्) ॥ ४ ॥

तत्र संकेतमाह । पुंसि पुरुषपञ्चे फलं ज्ञेयम्, स्त्रियां पुष्पम्, कुले अङ्कुरः,
द्विजे दाडिमम्, क्षत्रिये पनसः स्मृतः ॥ ४ ॥

कदलीजं फलं वैश्ये, तथाग्रं शूद्रजे पुनः ।

राजपुत्रे द्वितीयैर्दुर्धनच्छायस्तु भूपतिः ॥ ५ ॥

वैश्ये कदलीजं फलं ज्ञेयम् । शूद्रे अग्रं रक्तफलम् । राजपुत्रे द्वितीयाया इन्दुः ।
धनस्य छाया धनच्छायः भूपतिः ज्ञेयः ॥ ५ ॥

दुःकुले कालपुष्पं स्यात्, सरः सामन्तपुत्रके ।

मध्यशो गूढपक्वं स्याद्बाले, पक्वं तु वृद्धके ॥ ६ ॥

दुःकुले हीनकुले कालपुष्पं श्यामपुष्पं ज्ञेयम् । सामन्तपुत्रे सरः । गूढं
मध्याह्नः । बाले अपक्वं स्यात् । वृद्धे पक्वम् ॥ ६ ॥

ब्राह्मण्यां कुन्दपुष्पं स्याद्राजपुत्र्यां तु मालती ।

मल्लिका वैश्यपुत्र्यां तु, शूद्रपुत्र्यां तु कैरवम् ॥ ७ ॥

सुगमत्वान्न लिख्यन्ते । कैरवं कुमुदम् ॥ ७ ॥

वणिक्पुत्र्यां सरोजं च, महत्यामुत्पलं तथा ।

कामुके भ्रमरः प्रोक्तः, कामिन्यां चूतमञ्जरी ॥ ८ ॥

पा०—पनसं...स्मृतम् (शा.प.) ॥ ४ ॥ कदलीफलकं (शा. प.) । तथाग्रं
(स. पु.) । शूद्रके मतम् (शा. प.) । संपूर्णेन्दुश्च भूपतौ (शा. प.) ॥ ५ ॥ पुष्पं च
(स. पु.) । मध्याह्नो (स. पु.) । मध्याह्ने गूढपक्वं तु बाले पक्वं च वृद्धके । (शा. प.)
॥ ६ ॥ पुत्र्यां च कैरवम् (स. पु.) राजपुत्र्यां च...शूद्रपुत्र्यां च (शा. प.) ॥ ७ ॥
उत्पलं स्मृतम् (बी.) । कामुकः (स. पु.) ॥ ८ ॥

टि०—तत्तत्पदार्थदर्शनेन तत्तद्विषयकः प्रश्नः ज्ञेयः, तदुत्तरे वा तत्तत्प्रकाशकः पदार्थः
दर्शनीयः इति भावः ॥ ४ ॥ अग्रं इति पाठे शोणितं, लक्षणया तद्वद्रक्तं फलम् । अस्मिन्
पाठे फलप्रक्रमभंगस्य स्पष्टत्वात् अनुपादेयः सः ॥ ५ ॥ सरः निर्मलत्वस्य द्योतकम् । मध्यशः
पक्वापक्वं बालवार्धक्याभावसूचकम् ॥ ६ ॥

वणिकपुत्र्यां सरोजं पद्मम् । महत्यां मन्त्रिपुत्र्यां उत्पलम् । कामुको भ्रमरः ।
कामिन्यां आम्रमञ्जरी प्रोक्ता ॥ ८ ॥

तथाऽऽह्वानेऽङ्कुशश्चापि, प्राकारो वारणे स्मृतः ।

छन्नचन्द्रो निशीथिन्यां, दिनेऽछन्नरविः स्मृतः ॥ ९ ॥

तथा तेनैव प्रकारेण, आह्वाने अङ्कुशः, प्राकारो आवरणः, वारणो हस्ती-
स्मृतः । निशीथिन्यां छन्नश्चन्द्रः, दिनेछन्नरविः स्मृतः ॥ ९ ॥

आद्ये यामेऽपि शङ्खः स्यान्महाशङ्खो द्वितीयके ।

पद्मस्तृतीयके यामे, महापद्मश्चतुर्थके ॥ १० ॥

आद्ये यामे प्रथमे प्रहरे अपि शङ्खः स्यात्, द्वितीयप्रहरे महाशङ्खः, तृतीय-
प्रहरे पद्मः, चतुर्थप्रहरे महापद्मः स्यात् ॥ १० ॥

रामस्तु पञ्चमे यामे, विरामः षष्ठ उच्यते ।

प्रवरः सप्तमे ज्ञेयः, प्रत्यूषश्च तथाऽष्टमे ॥ ११ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे भाषासङ्केतकः

पञ्चमः परिच्छेदः ॥]

पञ्चमे मासे रामः उच्यते षष्ठे मासे विरामः सप्तमे मासे प्रवरः अष्टमे मासे
प्रत्यूषो ज्ञेयः ॥ ११ ॥

इति भाषासङ्केतकम् ॥

पा०—वारणः (स. पु.) । छन्नश्चन्द्रो (स. पु.) । छन्नो रविः (बी.) ॥ ९ ॥
आद्ये यामे तु (शा. प.) ॥ १० ॥ पञ्चमे मासे (स. पु.) । पञ्चमे ख्यातः...षष्ठकः
स्मृतः...श्चाष्टमे स्मृतः ॥ (शा. प.) ॥ ११ ॥

टि०—अङ्कुशः अङ्कुशमुद्रा, सा यथा—“ ऋज्वी च मध्यमां कृत्वा तन्मध्यपर्व-
मूलतः । तर्जनीं किञ्चिदाकुञ्चेत् सा मुद्राऽङ्कुशसंज्ञिता ॥ ” इति । वारणे आगमननिषेधे तु
प्राकारः इष्टिकादिरचितवेष्टनाकारं प्राचीरादि दर्शयितव्यः इत्यर्थः । अछन्नः अनावृतः रविः
वित्रादिगतः प्रत्यूषो वेति भावः ॥ ९ ॥ यामः प्रहरः सूर्योदयादारभ्य अपरदिनसूर्योदयं
यावत् परिमितस्य दिनस्य अष्टमो भागः त्रिघण्टावादनसमयसंमितः । शङ्खादयः शब्दाः
निधिवाचकाः प्रयोक्तव्या इत्यर्थः ॥ १० ॥ रामादयः शब्दाः युक्त्या वाक्ये प्रयोक्तव्याः
इति भावः ॥ ११ ॥ इति पञ्चमः (॥ ५ ॥)

क्षेमप्रश्ने कर्णलता, कथिता कथनेऽपि सा ।

कचदंशस्तु कामार्त्तावुरः स्नेहे, शिरोऽर्चने ॥ १ ॥

क्षेमप्रश्ने कुशलप्रश्ने कर्णलता हस्तेन स्पर्शनीया, सा कर्णलता कथने अपि कथिता । कामार्त्तौ कचदंशः केशः स्पर्शनीयः, स्नेहे उरः वक्षःस्थले स्पर्शनीयम् । एते पताकया कार्याः ॥ १ ॥

मध्यमाऽवसरप्रश्ने तर्जनीपृष्ठयोजिता ।

अवसरेऽञ्जलिर्ज्ञेय आह्वाने कुञ्चिताङ्गुलिः ॥ २ ॥

अवसरप्रश्ने मध्यमाङ्गुली तर्जनीपृष्ठयोजिता । अवसरे सति अञ्जलिर्ज्ञेयः आह्वाने आकारणे स एव अञ्जलिः विपरीतः कुञ्चिताङ्गुलिः ॥ २ ॥

अङ्गुष्ठतर्जनीमध्याः पूर्वदक्षिणपश्चिमाः ।

उत्तराऽनामिका चेति दिशो ज्ञेया अनुक्रमात् ॥ ३ ॥

पूर्वे अंगुष्ठः, दक्षिणे तर्जनी, पश्चिमे मध्यमा, उत्तरे अनामिका; एवं क्रमेण चतस्रो दिशः क्रमात् ज्ञेयाः ॥ ३ ॥

कनिष्ठामूलमारभ्य रेखाः पञ्चदश क्रमात् ।

अंगुष्ठस्योर्ध्वरेखान्ताः स्मृताः प्रतिपदादिषु ॥ ४ ॥

कनिष्ठामूलं आरभ्य अंगुष्ठस्य उर्ध्वरेखान्तं अंगुलिं प्रति रेखात्रयं क्रमात् पञ्चदश रेखाः भवन्ति, तेन प्रतिपदाद्याः पञ्चदश तिथयो भवन्ति ॥ ४ ॥

शुक्ले वामकरे ज्ञेया असिते दक्षिणे करे ।

यद्यत् स्पृशन्ति कामिन्यस्तस्यार्थं निपुणः स्मरेत् ॥ ५ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे अङ्गसङ्केतकं नाम

षष्ठः परिच्छेदः ॥]

पा०—कुञ्चिताङ्गुलीः (स. पु.) ॥ २ ॥ कामिन्यस्तत्स्थानं निपुणं (स. पु.) ॥ ५ ॥ इत्यङ्गसङ्केतकम् (स. पु.)

टि०—टीकायां पताकया इति हस्ताभिनयविशेषेण । तल्लक्षणं तु भरते—“प्रसा-
रिताः सूमाः सर्वा यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि । कुञ्चितश्च तथाऽङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ॥”
(१।१७-१८) ॥ १ ॥ अवसरप्रश्ने पूर्वोर्ध्वे वर्णिता मुद्रा ‘चकली’ इति विटेषु प्रसिद्धा । अवसरे
समागमानुकूलसमयसूचने अञ्जलिः । तल्लक्षणं भरते—“पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां संश्लेषाद-
ञ्जलिः स्मृतः” इति (१।१२१) । यद्वा कुञ्चिता आकुञ्चिता अङ्गुली तर्जनी वा
अंगुष्ठवर्जं अन्याः वा ॥ २ ॥ दिक्सूचनमाह । अंगुष्ठेति ॥ ३ ॥ तिथिसंकेत-
प्रदर्शनमाह कनिष्ठेति ॥ ४ ॥ पक्षप्रदर्शनमाह शुक्ले इति ॥ ५ ॥ इति षष्ठः ॥ (६ ॥)

शुक्लपक्षे वामकरे रेखा कर्त्तव्या । कृष्णपक्षे दक्षिणकरे रेखा कर्त्तव्या ।
कामिन्यः यत् यत् स्पृशन्ति तत्स्थानं निपुनं (णं ?) स्मरेत् ॥ ५ ॥

इति अङ्गसङ्केतकम् ॥

स्नेहे सुगन्धिवस्तूनि पूगं खदिरसारकम् ।

अतिस्नेहे च सूक्ष्मैला जातीफललवङ्गकम् ॥ १ ॥

स्नेहे सुगन्धिवस्तूनि अथवा पूगफलं खदिरसारकं च । अतिस्नेहे च सूक्ष्मैला
अथवा जातीफलं लवङ्गकं च ॥ १ ॥

स्नेहच्छेदे प्रवालं स्यात्तद्युगं चिरसङ्गतौ ।

कामज्वरे कटु द्रव्यं, मृद्वीका सङ्गमाशये ॥ २ ॥

स्नेहच्छेदे प्रवालं, चिरसङ्गमे तद्युगं प्रवालयुगम् । कामज्वरे कटुद्रव्यं; संग-
माशये संगमाशयां, मृद्वीका द्राक्षा ॥ २ ॥

देहार्पणे तु कर्पासं, जीरं जीवसमर्पणे ।

भल्लातकफलं भीतौ, भयाभावे हरीतकी ॥ ३ ॥

देहार्पणे शरीरसमर्पणे, कार्पासं; जीवसमर्पणे जीरम् । भीतौ भये, भल्लात-
कफलं; भयाभावे अभये हरीतकी ॥ ३ ॥

सिक्थेन निर्मिता मुद्रा पञ्चाङ्गुलिनखाङ्किता ।

वेष्टनं रक्तसूत्रेण पोटली परिकीर्त्तिता ॥ ४ ॥

सिक्थेन मधूच्छिष्टेन मुद्रा निर्मिता चिह्नं कर्त्तव्यम्, कथंभूता मुद्रा? पञ्चाङ्गु-
लिनखाङ्किता पञ्चाङ्गुलीनां नखेन अङ्किता, रक्तसूत्रेण वेष्टनं, एवं चेत् पोटली परि-
कीर्त्तिता ॥ ४ ॥

पा०—देहार्पणे रक्तसूत्रं जीवो जीवसमर्पणे । (शा. प.) ॥ ३ ॥ सिक्थेन...
पोटल्याः परिकीर्त्तितम् । (स. पु.) ॥ ४ ॥

टि०—खदिरसारकं 'खेरसार' इति भाषायाम् ॥ १ ॥ प्रवालं नवपल्लवं, लक्षणया
तच्छेदः इत्यर्थः । "वीणादण्डे प्रवालोज्झी विद्रुमे नवपल्लवे ।" इति विश्वलोचनः ॥ २ ॥
जीवः इति पाठे बन्धूकपुष्पं रक्तवर्णं 'बपोरीया' इति प्रसिद्धम् तच्च नामसादृश्यात् सङ्केते
उपयुक्तम् ॥ ३ ॥ पोटल्यां प्रोक्तान् तत्तद्भावसूचकान् पदार्थान् निवेद्य तस्याः मुद्राकरण-
माह सिक्थेनति । सिक्थं 'मोम' इति भाषायाम् ॥ ४ ॥

मदनासङ्गतः सिक्थः, संरागे रक्तवेष्टनम् ।

पञ्चबाणक्षतत्वेन पञ्चाङ्गुलिनखक्षतम् ॥ ५ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे पोटलीसङ्केतकं नाम

सतमः परिच्छेदः ॥]

शिक्यादिकेन कथं मुद्रा जाता ? तदेवाह । शिक्यः मदनासंगः कामेन आसंगतः, संरागे अनुरागे रक्तवेष्टनं, पञ्चबाणक्षतत्वेन कामप्रहारत्वेन पञ्चाङ्गुलिनखक्षतम् ॥ ५ ॥

इति पोटलीसङ्केतकम् ॥

स्मरेणोद्भिन्नदेहत्वे सछिद्रं वस्त्रमुत्तमम् ।

संरागे रक्तरागे च रक्त(क्तं ?) काषायपीतकम् ॥ १ ॥

स्मरेण कामेन उद्भिन्नदेहत्वे सति सछिद्रं छिद्रसहितं उत्तमं वस्त्रम् । संरागे अनुरागे रक्तमेव देयं, रक्तरागे विरागे काषायपीतकं एव देयम् ॥ १ ॥

छिन्नवस्त्रं तु विच्छेदे, सदशग्रन्थि सङ्गमे ।

एकं स्नेहे तथा चैवोभयस्नेहे तु तद्युगम् ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे वस्त्रसङ्केतकं

नामाष्टमः परिच्छेदः ॥]

विच्छेदे वियोगे छिन्नवस्त्रं, ग्रन्थिसंगमे सदशा दशासहितां । एकस्नेहे एकं वस्त्रं, उभयस्नेहे तद्युगं वस्त्रद्वयमित्यर्थः ॥ २ ॥

इति वस्त्रसङ्केतकः ॥

ताम्बूलबिटकाः पञ्च कीर्तिता नरपुङ्गवैः ।

कौशलाङ्कुशकन्दर्पपर्यङ्कचतुरस्रकाः ॥ १ ॥

पा०—शिक्यः (स. पु.) ॥ ५ ॥

पा०—रक्तरागे (बी.) ॥ १ ॥ छिन्नं वस्त्रं (बी.) । सदशग्रन्थि (शा. प.) ग्रन्थिः स्यात्सङ्गमेच्छया (बी.) ॥ एकस्नेहे (स. पु.) । स्नेहे च तद्युगम् (बी.) । एकस्नेहे तथा चैकं द्वयोः स्नेहे तु तद्वयम् ॥ (शा. प.) ॥ २ ॥

टि०—शिक्यादीनां भावानाह मदनेति ॥ ५ ॥ इति सप्तमः (॥ ७ ॥)

टि०—देयं इति टीकायां प्रेषणीयं दर्शनीयं वा ॥ १ ॥ इत्यष्टमः (॥ ८ ॥)

टि०—कौशलः कुशलतया सर्वशिरापनयनादिना संपादितः । कन्दर्पः त्रिकोणाकारः ॥

नरपुंगवैः नरश्रेष्ठैः ताम्बूलस्य पंचविटकाः कीर्त्तिताः । तदेवाह—कौशलं शलाकासूत्ररहितं, अंकुशः अंकुशाकारः, कन्दर्पः मध्ये बाणाकारः, पर्य्यकः शोलाकारः, चतुरस्रः चतुःकोणाकारः ॥ १ ॥

कौशलः स्नेहबाहुल्ये, चाहतावद्भुशस्तथा ।

मदनातौ च कन्दर्पः, पर्य्यकः सङ्गमाशये ॥ २ ॥

स्नेहबाहुल्ये कौशलं श्रेयम् । आहतौ अङ्कुशः श्रेयः । मदनातौ कामातौ कन्दर्पः । संगमाशये संगमाशयां पर्य्यङ्कः श्रेयः ॥ २ ॥

चतुरस्राभिधानो यो बीटोऽनवसरे सदा ।

अपूगपर्णमप्रीतौ, स्नेह एलादिसंयुतम् ॥ ३ ॥

सदा सर्वदा यः चतुरस्राभिधो बीटः अनवसरे अवसररहिते । अप्रीतौ अपूग-पर्णं गुवाकहीनं पत्रम् । स्नेहे स्नेहसहिते एलादिसंयुतम् ॥ ३ ॥

पृष्ठसंश्लेषपर्णं च विच्छेदे कृष्णवेष्टनं ।

मुखसंलग्नपर्णे चाविच्छेदे रक्तवेष्टनम् ॥ ४ ॥

पृष्ठसंश्लेषपर्णं विपरीतरसितपर्णं कृष्णसूत्रवेष्टनं विच्छेदे वियोगे । अविच्छेदे मुखसंलग्नपर्णे पर्णस्य मुखे मुखे संयोज्य रक्तसूत्रवेष्टनं कार्यम् ॥ ४ ॥

मध्ये विदारितं पर्णं त्यजने कृष्णवेष्टनम् ।

संरक्तपटसूत्रेण स्यूतं प्राणान्तसङ्गमे ॥ ५ ॥

त्यजने त्यागे, मध्ये विदारितं पर्णं कृष्णवेष्टनं कार्यम् । प्राणव्ययसंगमे रक्तपट-सूत्रेण स्यूतं सीवनं कृतं ॥ ५ ॥

निर्भिन्नयोजितं पूगं मध्ये कुङ्कुमपूरितम् ।

बाह्वो चन्दनपङ्काक्तमत्यर्थमनुरागतः ॥ ६ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे ताम्बूलसङ्केतकं नाम नवमः परिच्छेदः ॥]

पा०—कौशलं (स. पु.) । कौशलाः स्नेहबाहुले (बी.) । वङ्कुशास्त० (बी) ॥ २ ॥

पा०—पट्ट (स. पु.) ॥ ५ ॥ चन्दनलितं त्यम० (बी.) ॥ ६ ॥

टि०—आहतिः समीपानयनम् । सङ्गमस्य समागमस्य आशये अभिप्राये ॥ २ ॥

पृष्ठसंश्लेषपर्णं एकस्य पर्णस्योपरि अपरस्य तथैव स्थापनम् ॥ ४ ॥ “निर्भिन्नयोजिते” इति पाठः योग्यः, आदौ कलहेन वियुक्ते कालान्तरे तच्छान्त्यादिना पुनः संयोगे । कुङ्कुमं केशरम् । अत्यर्थमनुरागतः अत्यन्तानुरागे, सप्तम्यर्थः तसिद्धः ॥ ६ ॥ इति नवमः (॥ ९ ॥)

निर्भिन्नयोजितं स्थाने स्थाने खण्डखण्डयोजितं पूतं, मध्ये कुङ्कुमेन पूरितं,
बाह्ये चन्दनलेपितं, अत्यर्थो अनुरागो भवति ॥ ६ ॥

इति तांबूलसङ्केतः ॥

संरागारक्तिरागेषु रक्तकाषायपिञ्जरैः ।

सूत्रैरस्नेहके कृष्णैः पुष्पमाला प्रगुम्फिता ॥ १ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे पुष्प(माला)सङ्केतकं नाम

दशमः परिच्छेदः ॥]

संरागो अनुरागः, अरक्तिः विरागः, रागः अनुरञ्जनं, अस्नेहो अप्रीतिः, एतेषु
क्रमेण रक्तकाषायपिञ्जरकृष्णैः सूत्रैः प्रगुम्फिता पुष्पमाला सङ्केतो बोद्धव्यः ॥ १ ॥

इति पुष्पमालासङ्केतः ॥

यदपि न सुलभेह सा मृगाक्षी

सकलकलाकलनासु पण्डिता या ।

तदपि निरवशेषकामशास्त्रा-

भिहितपदेषु मतिं विवर्द्धयेत् (सा) ॥ १ ॥ MISTAKE

सा मृगाक्षी यदपि न सुलभा, तथापि निरवशेषकामशास्त्राभिहितपदेषु मतिं
विवर्द्धयेत् शनं कुर्यात् । कथंभूता मृगाक्षी ? सकलकलाकलनासु समस्तकलाशानेषु
पण्डिता निपुणा ॥ १ ॥

कथमपि यदि सङ्गमस्तया स्या-

द्व्रजति तदाहि पराभवं वराकः ।

अविदितयुवतीकृतैकसङ्के-

तक इति रत्नकुमारको यथैव ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे सकलसङ्केतकथनं

नामैकादशः परिच्छेदः ॥]

पा०—संरागा० (बी) ॥ १ ॥

पा०—१. पण्डिता सा. (स. पु.) २. युवतीकृतैकभेदः परमिह रत्नं (स. पु.) ।

संकेतकथनं पञ्चमः (ने) ।

टि०—संरागः तीव्रो रागः, रागः मन्दः रागः इति भेदः ॥ १ ॥ इति दशमः (॥ १० ॥)

टि०—यद्यपि गीतादिचतुःषष्टिकलाकुशला नायिका दुर्लभैव, तथापि अंगनाभिः

कथमपि कष्टश्चि(स्त्रि?)ष्ट्या, तथा स्त्रिया, यदि संगमः स्यात् तदा वराकः, पराभवं लजां, व्रजति गच्छति । कथंभूतः वराकः ? अविदितयुवतीकृतैकभेदः युवती-कृतसंकेतज्ञानरहितः । तत्र दृष्टान्तमाह, यथा पूर्वं रत्नकुमारः कश्चित्पुरुषः नार्याः सङ्केतमज्ञत्वा पराभवं जगामेति ॥ २ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां

सङ्केतकथनः पञ्चमः ।

मृदुह्रस्वध्वजो यत्र प्रियोऽशक्तो द्रुतच्युतिः ।

तत्र स्त्रियश्च काठिन्यात् स तु नीचरतोद्भवः ॥ १ ॥

यत्र प्रियः स्वामी, अशक्तः, कथंभूतः ? मृदुह्रस्वध्वजः कोमलह्रस्वेन्द्रियः, द्रुतच्युतिः शीघ्रक्षणः, स्त्रियो महाकाठिन्यात् सः पुरुषः नीचरतोद्भवः जीवशृङ्गारस्य कारणम् ॥ १ ॥

नारी नीचरतोद्विषा स्वामिनं नाशयत्यपि ।

श्रूयते चैव कर्णाटे कान्तया निहतः पतिः ॥ २ ॥

नारी नीचरतोद्विषा नीचरतपुरुषात् भयातुरा । अपि संभावनायाम् । पतिं नाशयेत् । कर्णाटे कर्णाटदेशे, कान्तया स्त्रिया, पतिः निहतः इति श्रूयते ॥ २ ॥

पा०—“यत्र स्त्रीणां च काठिन्यं तत्र नीचरतं भवेत्” इति रुद्रकृतस्मरदीपिकायां पाठः ॥ १ ॥ नार्यो नीच...द्विषति पुरुषं क्षणात्” (स्म. दी.) । कर्णाटि(टी ?) (बी.) ॥ २ ॥

कामशास्त्रांगभूतानां संकेतकेशसंस्कारशयनरचनालिंगनप्रकारादीनां कलानां ज्ञानं अवश्यमेव संपाद्यं इति भावार्थः ॥ १ ॥ पञ्चमपरिच्छेदादारब्धस्य संकेतकज्ञानस्य व्यतिरेकेण फलकथनपूर्वकं उपसंहरति कथमिति । तत्र दृष्टान्तमाह रत्नकुमारक इति । अस्य वृत्तं मृग्यम् ॥ २ ॥ इति एकादशः ॥ (॥ ११ ॥)

टि०—नीचरते स्त्रीणां असन्तुष्टत्वात् तत् तासां उद्वेजकं शीलभ्रंशे कारणं च भवति । अतः तन्निवारणाय श्रयोगान् चिकथयिषुः आदौ पुरुषमूलकं नीचरतत्वं वर्णयति मृद्विति । तत्र लिंगस्य मृदुत्वं दृढीकरणेन, ह्रस्वत्वं स्थूलीकरणेन दीर्घीकरणेन वा, पुरुषस्य अशक्तत्वं बाजीकरणेन द्रुतच्युतत्वं च स्तंभनोपायेन नश्यति ॥ १ ॥ नीचरतस्यानिष्टत्वमाह—नारीति । इदं वृत्तं मृग्यं, तथापि यत्तु यशस्ति लक्ष्मणां (४ आ.)—“श्रूयते...जघान कबरीतिगूढेनासिपत्रेण चण्डरसा पाण्डु(ब्ध्यै?)षु मुण्डीरम्,” इति उक्तं तदेवेदं स्यादिति भाति ॥ “कर्णाटकान्ता” इति पाठे कर्णाटदेशोद्भवा स्त्री, सा च—“वृत्तिं नो याति, शीघ्रं द्रवति न च रते, चण्डवेगा, प्रगल्भा,” इति पञ्चसायके ॥ २ ॥

मृदुसाधनतादीनां शमनाय ततोऽधुना ।

सिद्धप्रयोगसन्दोहान् कथयामि समासतः ॥ ३ ॥

मृदुसाधनतादीनां शमनाय नाशाय, अधुना इदानीं, सिद्धप्रयोगसन्दोहान् सिद्ध-
प्रयोगसमूहान्, समासतः कथयामि आद्योपान्तेन ॥ ३ ॥

नवमर्कटिकामूलं छागमूत्रेण पेषयेत् ।

लेपान्निरन्तरं तस्य लिङ्गं लोहोपमं भवेत् ॥ ४ ॥ दृढीकरणम् ।

नवं नूतनं, मर्कटिकामूलं छागमूत्रेण पेषयेत्, निरन्तरम् लेपात् तस्य जनस्य
लिङ्गं लोहोपमं भवेत् ॥ ४ ॥ दृढीकरणम् ॥

अश्वगन्धा वचा कुष्ठं बला नागबला तथा ।

माहिषं नवनीतं च गजपिप्पलिकायुतम् ॥ ५ ॥

पिष्ट्वा तेषां विलेपेन स्थूलीकरणमुत्तमम् ।

कुर्यादादौ यदि स्वेदं मर्दनं च प्रयत्नतः ॥ ६ ॥ स्थूलीकरणम् ।

अश्वगन्धा, वचा, कुष्ठा, बला, नागबला, महिषनवनीतम्, गजपिप्पली,
एतानि समभागानि पिष्ट्वा पेषयित्वा, आदौ प्रथमतः स्वेदं कुर्यात् । तदनन्तरं मर्दनं,
तत्पश्चात् औषधेन विलेपनं, तेन उत्तमं स्थूलीकरणम् ॥ ५-६ ॥ स्थूलीकरणम् ॥

नागबलाद्वयमूलं गोक्षुरकं तथाश्वगन्धा च ।

गोदुग्धेन पिबेत् स हि नारीषु दुर्जयो भवति ॥ ७ ॥

वलीकरणम् ।

पा०—(दृढीकरणं इत्यादि श्लोकान्ते श्लोकवस्तुसूचकं पदं स. पुस्तके नास्ति ।)
॥४॥ कुष्ठा (स. पु.) ॥५॥ नागबलामूलं (बी.) । गन्धं (स. पु.) । सह (स. पु.) ॥७॥

टि०—साधनं लिङ्गम् । सिद्धाः परीक्षिताः । समासतः संक्षेपतः ॥ ३ ॥ मर्कटिका
कपिकच्छुका आत्मगुप्ता 'कवचा' इति भाषायाम् ॥ ४ ॥ बला 'बलदाना', 'खिरहटा'
वा इति प्रसिद्धा, नागबला 'गंगेटी' 'गुलशकरी' इति वा प्रसिद्धा, गजपिप्पली चव्यफलं
'गजपीपर' इति प्रसिद्धा ॥ ५ ॥ आदौ लिङ्गस्य स्वेदनं जलबाष्पोष्मणा दूरात् तापेन वा
प्रस्वेदमोक्षणं कार्यं येन चर्मछिद्राणां अपावृतत्वात् शीघ्रं औषधप्रवेशः स्यात्, ततः द्रव्येण
लेपनं, ततः मर्दनं येन प्रविष्टस्य औषधस्य अंतर्व्यापनं भवेत् ॥ ६ ॥ नागबलाद्वयं बला
नागबला च । गोक्षुरकं 'गोखरं' इति प्रसिद्धम् । अश्वगन्धा 'आसन्धा' इति ख्यातम् ।
'वा' इति पाठे प्रत्येकं गोदुग्धानुपानेन पेयं, तेन चत्वारः पृथक्प्रयोगाः ॥ ७ ॥

नागबलामूलं, गोक्षुरं, अंशुगन्धं, एतानि समभागानि गोदुरधेन सह पिबेत्
पानं कुर्यात् तदा नारीषु स्त्रीषु दुर्जयो भवति ॥ ७ ॥ बलीकरणम् ॥

एककरञ्जोदरकृतसधवलशरपुङ्खपारदो नियतम् ।

धारयति बीजवेगं पुंसां वदनापितो यावत् ॥ ८ ॥

शुक्रस्तम्भनम् ।

एककरञ्जोदरे श्वेतशरपुंख औषधं पारदश्च स्थापयित्वा पुंसां पुरुषाणां मुखार्पितं
यावत्, तावद्बीजस्य वेगं (धारयति) शुक्रस्य स्तम्भं भवेत्, नियतं निश्चितम् ॥ ८ ॥
शुक्रस्तम्भनम् ॥

पारदटङ्कणव्योषकाकमाचीमधुलिप्तं यत् ।

नारी स्यन्दति सुचिरं बहुच्छिद्रमिव कलशम् ॥ ९ ॥

योनिद्रावणम् ।

पारद, टङ्कण, व्योषा, का(क)माची, मधु, एतैर्यलिप्तं, नारी स्त्री,
सुचिरं स्यन्दति खवति, यथा बहुजलयुक्तं कलशं छिद्रकृतं भवति तथैव ॥ ९ ॥
योनिद्रावणम् ॥

अलिपक्षं काकजिह्वा स्वकर्णमलमधु वीजरक्तं च ।

नयति वशं यां वाञ्छति सुतरामशने विलेपे च ॥ १० ॥

भ्रमरपक्ष, काकपक्ष, स्वकर्णमल, स्वअश्रु, स्ववीर्यं, स्वरक्तं च, एतानि
औषधानि अशने भोजने विलेपने च दत्त्वा यां स्त्रियं वाञ्छति तां वशं नयति ॥ १० ॥

पा०—पारदटङ्कण.....माचीमधून्यपि (बी.) ।बहुवारिवत् छिद्र-
कृतकलशम् ॥ (स. पु.) ॥ ९ ॥ अलिपक्ष (बी.)मलामधु (स. पु.) ।
विलेपने (स. पु.) ॥ १० ॥

टि०—करञ्जः ' करज ' ' कणझीज ' इति वा प्रसिद्धम् । तस्य बीजं ग्राह्यम् ।
शरपुंखः ' शरपंखा ' ' सरफोका ' इति वा प्रसिद्धः । तथा च अन्यत्र—“ सितशरपुंखामूले
पारदरससहितमानने निहितम् । एककरञ्जबीजान्तरगं बीजं विधारयति ॥ ” इति ॥ ८ ॥
व्योषं त्रिकटु शुण्ठीपिप्पलीमरिचानि । काकमाची ' कावळी ' इति महाराष्ट्रे ख्याता । योनि-
द्रावणप्रयोगे बीजं तु—“ प्रागेव पुंसः सुरते न यावत् नारी द्वेद्वेदोगफलं न तावत् । ” इति ।
प्रयोगस्तु—“ पारदं टंकणं व्यो (' घो ') वा काकमाची तथा मधु । लिप्तलिंगश्चिरं नारीं
द्रावयेद्रमणः सदा ॥ ” इति स्मरदीपिकायाम् । घोषा ' सोंफ ' ' वरीयाली ' इति वा
प्रसिद्धा ॥ ९ ॥ “ काकजिह्वाऽलिपक्षौ च स्वकर्णमलमधु च । रक्तं रेतश्च लेपेन वशीकुर्युर्मे-
नीषिणः ॥ ” इति स्मरदीपिकायाम् ॥ १० ॥

गोरोचना शूकरशोणितेन

विभाविताऽनेकदिनं प्रयत्नात् ।

स्याद्यन्मुखे तत्तिलकं प्रशस्तं

सर्वे जनास्तस्य वशे भवन्ति ॥ ११ ॥

अनेकदिनप्रयत्नात् गोरोचना शूकरशोणितेन विभाविता मर्दिता । तत्तिलकं प्रशस्तं स्यात् । तेन सर्वे जनाः तस्य पुरुषस्य मुखं यथा स्यात्तथा वक्ष्याः भवन्ति ॥ ११ ॥

गोरोचना प्रियङ्गुर्मनःशिला नागपुष्पचूर्णं च ।

अञ्जयेच्चक्षुरमीभिर्यस्तस्य वंशत्वमेति जनः ॥ १२ ॥

गोरोचना, प्रियंगु, मनःशिला, नागपुष्प, एतेषां चूर्णेन यः पुरुषः चक्षुरञ्जेत्, तस्य पुरुषस्य अमीभिः औषधैः जनः वंशत्वं एति ॥ १२ ॥

संभोगजं बीजरजो वराङ्गे

तल्लिप्तसंशुष्कसितार्कवर्तिः ।

तदञ्जनेनाञ्जितलोचनायाः

सदैव दासत्वमुपैति कान्तः ॥ १३ ॥

वराङ्गसंभोगजं बीजरजः तेन लिप्ता संशुष्कश्वेतार्कवर्तिः, तेन अञ्जनेन अञ्जितलोचनायाः दातुः पुरुषस्य सदैव दासत्वं उपैति ॥ १३ ॥

सुवर्णबीजं सुतजारयुक्तं

तत्पूर्णगर्भं कलविद्धदेहम् ।

तं गोपयेद्भूतदिने स्मशाने

समुद्धरेद्भूतदिनेऽपरस्मिन् ॥ १४ ॥

सुवर्णबीजं प्रारदः, सुतजारो यस्याः, सुतजारा छागी, तस्याः (?) पूर्णगर्भं, कलविद्धदेहं चटकं, भूतदिने चतुर्दशीदिने, स्मशाने, गोपयेत् खनित्वा स्थापयेत्, अपरस्मिन् भूतदिने समुद्धरेत् ॥ १४ ॥

पा०—दिनप्रयं (स. पु.) । स्याद्यन्मुखं (स. पु.) । तस्य भवन्ति वक्ष्याः (स. पु.) ॥ ११ ॥ अञ्जेत् (स. पु.) ॥ १२ ॥ उपैति दातुः (स. पु.) ॥ १३ ॥ तद्गोपये (बी.) । दिने परस्मिन् (बी.) ॥ १४ ॥

टि०—“संभोगजं वचा बीजं लिप्त्वा चार्कदलं सितम् । तच्चूर्णाञ्जितनेत्राणामायां पि वंशतां नयेत्” इति स्मरदीपिकायाम् ॥ १३ ॥ सुवर्णस्य पीतवत्तूरवृक्षस्य बीजं,

चूर्णं यदेषां निजबीजयुक्त-
मचिन्त्यमाश्चर्यमहाप्रभावम् ।
यस्योदरान्तः पतितं प्रदत्तं
नूनं स दासत्वमुपैति दातुः ॥ १५ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे औषधप्रयोगो नाम
द्वादशः परिच्छेदः ॥]

एषां चूर्णं निजबीजयुक्तं एतन्महाप्रभावं अचिन्त्यं यस्य उक्त(द?)रान्ते
पतितं प्रदत्तं वा । दातुः पुरुषस्य नूनं निश्चयं स पुरुषः दातुः पुरुषस्य दासत्वं
उपैति ॥ १५ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीजगज्ज्योतिर्मन्त्रभूषणविरचितायां
नागरसर्वस्वटीकायां षष्ठः परिच्छेदः ॥

शुद्धोऽशुद्धश्च सङ्कीर्णस्त्रिधा भावः प्रकीर्तितः ।
शुद्धोऽपि त्रिविधो मन्दस्तीक्ष्णस्तीक्ष्णतरस्तथा ॥ १ ॥

हावः शृङ्गारभावजः, त्रिविधः, शुद्धः अशुद्धः संकीर्णः प्रकीर्तितः । शुद्धोऽपि
त्रिविधः त्रिप्रकारः—मन्दः तीक्ष्णः तीक्ष्णतरः ॥ १ ॥

पा०—“चिन्त्यमेतत्तु महा” (स. पु.) । यत्थोक्त(द?)रान्ते (स. पु.) ॥ १५ ॥
पा०—त्रिधा हावः (स. पु.) भावः (शा. पु.) ॥ १ ॥

सुतजारा अत्रा तन्नामिका महौषधिः, इदं द्रव्यं कलर्विकस्य कृष्णचटकविशेषस्य देहस्य
गर्भे मध्यभागे निवेशनीयं इत्यर्थः ॥ १४ ॥ इति द्वादशः (॥ १२ ॥)

टि०—एतत्परिच्छेदगतो भावविभागलक्षणोदाहरणात्मको विषयः क्वचित्क्वचित्
प्रसिद्धसाहित्यग्रन्थस्याद्विलक्षणः सन् राहुलादिशाक्यसाहित्यशास्त्रकृन्मतानुगः स्यात् । अपि
चात्रत्यविष्णोः कलक्षणस्य (१३।९) “ अभिनवगुणैस्तूपकृतावपि गर्वादिनादरस्तन्व्याः ।
स्खलनं प्रियस्य संयम [न] ताडनमत्राभिधायि विष्णोः ॥ ” इति निर्णयसागरमुद्रितसाहि-
त्यदर्पणोद्धृतग—पुस्तकपाठेन प्रायः समानतया तत्प्राप्तस्य प्रामाणिकत्वे अयं तन्मतानुसारी
वा स्यादित्यनुमातुं शक्यम् ॥ तत्र भावस्य शुद्धादिभेदत्वं, शुद्धस्यापि त्रिधात्वं, हेलादि-
षोडशानां हावत्वं, तत्रापि हेला (५)—विच्छित्ति (७)—विष्णो (९)—विषम
(१३)—विकृतानां (२३) लक्षणेषु तत्तत्प्रसिद्धलक्षणेभ्यो वैलक्षण्यं, शेषानां तु तेषु
तन्नेति ज्ञेयम् ॥ तत्रादौ पूर्वार्धेन भावं विभज्योत्तरार्धेन शुद्धं भावं विभजति शुद्धेति ॥ १ ॥

ईषत्प्रहसितो मन्दतीक्ष्णस्तु पुलकादयः ।

तीक्ष्णतरस्तु निःश्वासशोषितावयवोऽत्र यः ॥ २ ॥

ईषत् किञ्चित् प्रहसितो हास्यः मन्दः, पुलकादयस्तीक्ष्णः, निःश्वासशोषिताव-
यवः निश्वासेन शोषितः अवयवो यस्य स तीक्ष्णतरः ॥ २ ॥

हेलाविच्छित्तिविव्वोकिलकिञ्चितविभ्रमाः ।

लीला विलासो हावश्च विक्षेपो विकृतं मदः ॥ ३ ॥

गोद्वयितं कुट्टमितं मौग्ध्यं च तपनं तथा ।

ललितं चेत्यमी हावाश्चेष्टाः शृंगारभावजाः ॥ ४ ॥

एताः शृंगारभावजाः चेष्टाः, तत्किमिति ? हेला १ विच्छित्ति २ विव्वोक ३
किलकिञ्चित् ४ विभ्रम ५ लीला ६ विलास ७ हाव ८ विक्षेप ९ विकृत १० मद
११ गोद्वयितं १२ कुट्टमितं १३ मौग्ध्यं १४ तपन १५ ललितम् १६ ॥ ३-४ ॥

प्रौढेच्छा याऽभिरूढानां नारीणां सुरतोत्सवे ।

शृंगारशास्त्रतत्त्वज्ञैर्हेला सा परिकीर्तिता ॥ ५ ॥

अभिरूढानां नारीणां या प्रौढेच्छा, कुत्र ? सुरतोत्सवे, शृंगारशास्त्रतत्त्वज्ञैः सा
हेला परिकीर्तिता ॥ ५ ॥

तद्यथा—

आसज्य स्वयमेव चुम्बनविधिं, याच्चां विनाऽऽलिङ्गनं,

तल्पान्ते जघनेन वेपथुमता पर्यायणं जानुनि ।

क्रोधोत्कम्पममर्षयत्यनुनयस्तन्व्याः स्मरक्रीडया,

प्रौढेच्छाभिरतिः प्रियस्य हृदयं हेलावलात्कर्षति ॥ ६ ॥

पा०—ईषत् प्रहसितो (बी; स. पु.) प्रकटितो (शा.) । पुलकादिभिः (शा.
प.) । वैयवोदयः (बी) । स तु तीक्ष्णतरः श्वास० (शा. प.) ॥ २ ॥ विहृतं मदः
(शा. प.) ॥ ३ ॥ यामिरूढाणां (बी.) । प्रौढे वयसि रूढानां नारीणाम् (शा. प.)
(अशुद्धः पाठः) । शृंगारसार० (बी) । सा हेला (शा. प.) ॥ ५ ॥ आसज्य
क्षणमेव (बी; स. पु.) (अक्षध्रान्तिजः पाठः) । याच्चा (शा. प.) । पर्यायणं
(बी.) पर्यायितं जानुनोः (शा. प.) । अनुनयत्यस्याः (शा. प.) । प्रौढेच्छाभिरतिः (बी;
स. पु.) प्रौढैकाभिरतिः (शा. प.) ॥ ६ ॥

टि०—त्रिविधाऽशुद्धभावान् लक्षयति ईषदिति ॥ २ ॥ षोडशहावानां परिगणनं
हेलेति द्वाभ्याम् ॥ ३-४ ॥ अभिरूढा प्रौढा, “तदूर्ध्वमभिरूढा स्याद्यावत्पचाशतं युनः ।”

कया स्मरक्रीडया कामक्रीडया, केन प्रकारेण ? चुम्बनविधिं आसह्य चुम्बन-
विधिं कृत्वा, याच्ञां विना प्रार्थनां विना आर्लिगनम्, तत्पान्ते कामभोगान्ते, वेपथु-
मता कम्पम(व?)ता, जघनेन, जानूपरि अर्थात् पुरुषस्य जानूपरि पर्यारोहणम्,
तन्व्याः स्त्रियः, अनुनयः भावः, क्रोधोत्कम्पं अमर्षयति कारयति ॥ अयं हेला-
हावदृष्टान्तः ॥ ६ ॥

प्रसाधनानां दयितापराधा-

द्यदीर्षयाऽनादरतः सखीनाम् ।

प्रयत्नतो वारणमङ्गनाया

विच्छित्तिरेषा कथिता बहुज्ञैः ॥ ७ ॥

दयितापराधात् ईर्ष्या क्रोधेन, सखीनां अनादरतः, अङ्गनायाः, प्रसाधनानां
अलंकाराणां, प्रयत्नतो वारणम्, विच्छित्तिः, बहुज्ञैः पण्डितैः, कथिता ॥ ७ ॥

तद्यथा—

सखि, प्रेयान् स्वामी स्वलितमकरोत्, क्षन्तुमुचितं,

विधत्स्वालङ्कारं; नहि नहि बलादर्पयसि किम् ।

अयि श्रेयश्चिन्त्यं सततमबलाभिः प्रणयिनो,

विभूषां मा मुञ्च प्रतनुमपि विच्छित्तिविषयाम् ॥ ८ ॥

हे सखि, प्रेयान् स्वामी प्रियतमः, स्वलितं अपराधं, अकरोत् । क्षन्तुम्
उचितं योग्यं, अलंकारं विधत्स्व । नहिनहि, बलात् किं अर्पयसि । अयि हे
सखि, सततं वारंवारं, श्रेयः कल्याणं, प्रणयिनः स्वामिनश्चिन्त्यम्, विच्छित्तिवि-
षयां प्रतनुं सूक्ष्मां अपि विभूषां मा त्यज ॥ अयं विच्छित्तिविषयो दृष्टान्तः ॥ ८ ॥

पा०—धारणम० (शा. प.) ॥ ७ ॥ 'तद्यथा' इत्यत्र 'अयं विच्छित्तिदृष्टान्तः'
इति स. पु. पाठः ॥ प्रेयान् का(मी)(बी.) । प्रेयान्नत्वा (शा. प.) (अशुद्धः
पाठः) । प्रणयिना ममासीस्तन्वि त्वं विषयम् (शा. प.) ॥ ८ ॥

इत्यत्रैव (१६।३) लक्षिता सा । (तदूर्ध्वं त्रिंशद्वर्षोर्ध्वम् ।) ॥ ५ ॥ पर्यापणं प्रियजानूपरि
जघनप्रदेशशर्यापणं सुरताभिलाषसूचकमित्यर्थः ॥ ६ ॥

अभिमतवस्तूपहतावपि
गुरुदर्पादनादरस्तन्व्याः ।

स्खलितप्रियस्य संयम-

ताडनमभिधायि विव्वोकम् ॥ ९ ॥

तन्व्याः नार्याः, अभिमतवस्तूपहतावपि इच्छाविषयीभूतवस्त्वानयनेऽपि,
गुरुदर्पात् महाहंकारात्, अनादरः, स्खलितप्रियस्य संयमः नियमः, ताडनं, विव्वोकं
अभिधायि नाम ॥ ९ ॥

तद्यथा—

अनास्था वस्तूनामभिमतगुणानामुपहतौ,
घनो गर्वस्तन्व्या रुषि त्रिहसिताडम्बरविधिः ।

प्रहारः पादाभ्यां, यमनमपि काञ्च्या चरणयोः,
प्रियायाः विव्वोकं तदिदमतिधन्योऽनुभवति ॥ १० ॥

वस्तूनां अनास्था अनादरः, अभिमतगुणानां आनयने महागर्वः, क्रोधे हास्या-
डम्बरः, प(पा)दाभ्यां प्रहारः, काञ्च्याश्चरणयोर्नियमः । अयं यो विव्वोककृतः तदिदं
अतिधन्यः अनुभवति ॥ १० ॥

स्मितशुष्करुदितहसितत्रासक्रोधश्रमाभिलाषाणाम् ।
साङ्कर्यं प्रियदर्शनहर्षात् किलकिञ्चितं प्राहुः ॥ ११ ॥

.....साङ्कर्यं मिश्रता..... ॥ ११ ॥

पा०—पहतावपि (बी.) । गुरुगर्वदि० (शा. प.) । संयमस्ताडन०
(बी; स. पु.) । स्खलितेऽपि प्रियस्य संयमताडनमित्येव विव्वोकः । (शा. प.) ॥ ९ ॥
'तद्यथा' इति सर्वत्र स. पुस्तके नास्ति । 'यथा' इत्येतावत् शा. प. पाठः ॥ रुषि च
विहिताडम्बरविधिः (शा. प.) । काञ्च्याश्च० (बी; स. पु.) । कृताया विव्वोकं
(स. पु.) । तदिदमिति (शा. प.) ॥ १० ॥ शुष्करुदितमथ हसितक्रोध० (बी.) ।
सौख्येषु हसितरुदितत्रास० (शा. प.) । संघर्षः प्रिय० श्रितं ज्ञेयम् (शा. प.) । सांकर्यं
मिश्रता प्रिय० (स. पु.) (अत्र टीकामूलयोः संमिश्रणं, टीकायां त्रुटिः वा भाति ॥ ११ ॥

टि०—वस्तूनां उपहतौ अनास्था इत्यन्वयः, प्रियेण प्रीतिदानाय आनीतेषु
विशिष्टगुणेषु पदार्थेषु अनादरः तदग्रहणं इत्यर्थः ॥ १० ॥ अत्र दर्शनेपदं सङ्गस्याप्युप-
लक्षणम् ॥ ११ ॥

तद्यथा—

क्रन्दत्यबाष्पमभये भयमातनोति,
क्रोधं च नाटयति, तत्क्षणमेव हास्यम् ।
आलम्ब्य हर्षमबला किलकिञ्चित्कारणं
हावं विभावयति पुण्यवतोऽन्तिकस्था ॥ १२ ॥

पुण्यवतो जनस्य निकटस्था किलकिञ्चित् हावं विभावयति प्रकाशयति । केन प्रकारेण ? अबाष्पं क्रन्दति । अभये भयं तनोति, क्रोधं च नाटयति प्रकाशयति, तत्क्षणमेव हास्यं; किं कृत्वा ? हर्षं आलम्ब्य ॥ अयं किलकिञ्चित्विषये दृष्टान्तः ॥ १२ ॥

क्रोधः स्मितं च, कुसुमाभरणादियाच्चा,
तद्वर्जनं च, सहसैव विमण्डनं च ।
आक्षिप्य कान्तवचनं लपनं सखीभि-
निष्कारणोत्थितगतं बत विभ्रमं तत् ॥ १३ ॥

क्रोधः, स्मितं हास्यं, कुसुमादिप्रार्थना, तस्य पुण्यस्य निषेधं, सहसा तत्क्षणमेव विमण्डनं भूषणं च, कान्तवचनं आक्षिप्य अश्रुत्वा, सखीभिः साकं शयनं, निष्कारणे उत्थाय गम्यते, तत् विभ्रमं बत ॥ १३ ॥

तद्यथा—

आस्तां नाथ शुभं भवे, सखि लता सिक्ता त्वया माधवी,
कान्ते तन्मम संप्रयच्छ कुसुमं, किं वाऽमुना मे फलम् ।
माल्यं निर्मलयामि, मौक्तिकमिदं न्यस्तं त्वया दह्यता-
मित्थं विभ्रमसंभ्रमो मदयति प्रेयांसमेणीदृशः ॥ १४ ॥

पा०—रोदित्यबाष्पं (बी) । क्रोधो मनाग्भवति (शा. प.) । भावं प्रकाशयति पुण्यकृतो (बी) ॥ १२ ॥ क्रोधस्मितं (बी; स. पु.) । याच्चां (शा. प.) । शयनं सखीभिः (बी; स. पु.) । निष्कारणं स्थितगतेन (शा. प.) । तत्तर्जनं विद्व-
म्वनं लपनं सखीनां निष्कारणेच्छितगतं खलु विभ्रमः स्यात् ॥ (सा. द. ग-पु.)
॥ १३ ॥ शुभे (बी; स. पु.) । आस्तां माधु भवे शुभे सखि लता न्यस्ता (शा. प.) । मालती (बी.) । कान्ते (बी; स. पु; शा. प.) । तत्सरसे प्र० (बी.) । नाल्यं निर्म० (शा. प.) । प्रेयांसु मे तादृशः (बी.) प्रेयांसुमेतादृशः (स. पु.) ॥ १४ ॥

टि०—अत्र निर्णयसागरमुद्रितसाहित्यदर्पणोद्धृतग-पुस्तकपाठः—“विभ्रमस्त्वरया काले भूषास्थानविपर्ययः । यथाह शाक्यमिश्रः—‘क्रोधः स्मितं च’ याच्चा तत्तर्जनं च

हे नाथ, भवे संसारे, शुभे कल्याणे, आस्तां तिष्ठतां; हे सखि, माधवीलता त्वया सिक्ता सिंचिता, तत्तस्मात् मम कुसुमं संप्रयच्छ, अमुना कुसुमेन किं मम फलम् । माल्यं अहं निर्मलयाभि, त्वया इदं न्यस्तं मौक्तिकं दह्यताम्, प्रेम्नासमेभ्य (प्रेयांसं ?) ईदृशसंभ्रमः, मदयति आनन्दयति ॥ १४ ॥

अप्राप्तबलभसमागमनायिकायाः

सख्याः पुरोऽत्र निजचित्तविनोदबुद्ध्या ।

आलापवेषगतिहास्यविलोकनाद्यैः

प्राणेश्वरानुकृतिमाकथयन्ति लीलाम् ॥ १५ ॥

अप्रातः बलभसमागमो यया नायिकया सा तस्याः, सख्याः पुरः अग्रे, निजचित्तविनोदबुद्ध्या, आलापः संलापः, वेषः स्वरूपः, गतिः गमनं, हास्यं, विलोकनः, तदाद्यैः स्वामिनः अनुकृतिं सादृश्यं, लीलां आकथयन्ति ॥ १५ ॥

तद्यथा—

वेणीबन्धकपर्दिनी, सिततनुः श्रीखण्डपांसूत्करैः,

केतक्येकदलेन्दुभृद्विसलतान्यालोपवीतिन्यपि ।

प्राक् पाणिग्रहणाद्विनोदरभसात् सख्याः पुरो लीलया

कुर्वाणाऽनुकृतिं हरस्य दिशतु श्रेयांसि वः पार्वती ॥ १६ ॥

हरस्य अनुकृतिं सादृश्यं, कुर्वाणा पार्वती वः युष्मभ्यं श्रेयांसि दिशतु ददातु । कस्मिन् समये ? पाणिग्रहणात् प्राक् पूर्वं, विनोदरभसात् सख्याः पुरः अग्रे, वेणी-बन्धकपर्दिनी वेणीबन्धः कपर्दः जटाजूटो यस्याः सा, “कपर्दोऽस्य जटाजूटः” इत्यमरः । कथंभूता पार्वती ? श्रीखण्डपंकोत्करैः सिततनुः, पुनः किंभूता ? केतक्येकदलेन्दुभृत् केतक्याः एकदलं केतकीदलं तदेव इन्दुं विभर्तीति भृत् । पुनः

पा०—हास्यविकथनाद्यैः (शा. प.) । “माकलयन्ति (शा. प.) ॥ १५ ॥
“खण्डपङ्कोत्करैः (स. पु.) । भृच्छशिलता० (स. पु.) ॥ १६ ॥

सहसैव विडम्बनं च । “लपनं सखीनां निष्कारणेच्छितगतं खलु विभ्रमः स्यात् ॥” इति । तत्र शाक्यमिश्रस्तु एतद्व्युत्कर्तः पद्मश्रीरिति स्फुटमेव ॥ १३ ॥ माल्यं पुष्पस्रजम् । निर्मलयाभि मलापनयनेन शुद्धं करोमि ॥ १४ ॥

टि०—अस्यैव छायांरूपः श्लोकः साहित्यदर्पणे (परि० ३) लीलाया उदाहरणे “मृणालव्यालवल्या वेणीबन्धकपर्दिनी । हरानुकारिणी पातु लीलया पार्वती जगत् ॥” इति ॥ १६ ॥

किंभूता ? शशिलता शशिवत् शुद्धा लता शशिलता मध्यपदलोपी समासः, सैव व्यंजलः
सर्पः, तदेव यद्वोपवीतं यस्याः सा ॥ अयं लीलाविषयो दृष्टान्तः ॥ १६ ॥

यो बल्लभासन्नगतौ विकारो
गत्यासनस्थानविलोकनेषु ।

वृथास्मितक्रोधचमत्कृतिश्च
विकृणनं चास्यगतं विलासः ॥ १७ ॥

बल्लभासन्नगतौ कान्तनिकटगमने, एवंप्रकारो यो विकारः स विलासः, तत्किम् ?
गमनासनस्थानदर्शनेषु वृथा हास्यं, वृथा क्रोधः, वृथा चमत्कारः, आस्यगतं विकृणनं
मुखसंकोचनम् ॥ १७ ॥

तद्यथा—

स्वलितबहुलं पादन्यासे, विलोकनमन्यतः,
स्थितिरविषये, वक्राम्भोजं प्रयाति विकृणनम् ।
स्मितमपि मुहुर्व्यर्थः क्रोधो वृथैव चमत्कृति-
र्दयितमभिगच्छन्त्यास्तन्व्या विलासरसो ह्ययम् ॥ १८ ॥

दयितं कान्तं, अभिगच्छन्त्याः अनुव्रजन्त्याः, तन्व्या विलासिन्याः, अयं
विलासरसः । तदेवाह—पादन्यासो विफलं यथा स्यात् तथा स्खलति, अन्यतः
विलोकिता, अविषये अस्थाने स्थितिः, वक्राम्भोजं प्र(या)ति विकृण(ण)नं
वक्त्रपद्मसंकोचीकरणं, स्मितमपि हास्यमपि हर्षोत्थक्रोधः वृथा एव चमत्कारः ॥ अयं
विलासरसविषयो दृष्टान्तः ॥ १८ ॥

सबाष्पगद्गदालापः सस्मितापाङ्गवीक्षितम् ।
प्रेमदाक्षिण्यवृत्तिश्च, तरुण्या हाव उच्यते ॥ १९ ॥

तरुण्याः अयं हाव उच्यते । तदेव आह—सबाष्पगद्गदालापः साश्रुनेत्रेण गद्गद
आलापः, सहासनेत्रान्तवीक्षणं, प्रेमः स्नेहः, दाक्षिण्यं अनुकूलं, तयोर्वृत्तिः ॥ १९ ॥

पा०—गतौ विकारो (शा. प.) । विकृणनं (बी. स. पु.) । चास्यकृतं (शा.
प.) ॥ १७ ॥ स्खलति विफलं पादन्यासो (स. पु.); स्खलितबहुलः पादन्यासः
(शा. प.) । विलोकितामन्यतः (स. पु. शा. प.) । रुचिरविषये (शा. प. । विकृणनं
(बी. स. पु.) । स्मितमपि हर्षोत्थक्रोधो (स. पु.) (अशुद्धः पाठः) । रसोदयः
(शा. प.) ॥ १८ ॥

तद्यथा—

प्राप्तेषु शृङ्गाररसाश्रयेषु

हावेषु कामाङ्कुरचिह्नभूतः (तम् ?) ।

उत्पद्यते यत्स्मितवीक्षितोक्त-

मुन्मीलितं बालतया स हावः ॥ २० ॥

बालतया बालस्वभावेन, स हाव उत्पद्यते, शृङ्गाररसाश्रयेषु हावेषु प्राप्तेषु, यत्स्मितवीक्षिताक्षं उन्मीलितं कामाङ्कुरचिह्नभूतः उत्पद्यते ॥ अयं हावविषयो दृष्टान्तः ॥ २० ॥

विसंभ्रुलावेशमयो विकारो विविधः स्त्रियः ।

तमामनन्ति विक्षेपं मुनयः कपिलादयः ॥ २१ ॥

स्त्रियाः विसंस्थू(भ्रु)लावेशमयः विविधः विकारः तं कपिलादयो मुनयो विक्षेपं आमनन्ति वदन्ति ॥ २१ ॥

तद्यथा—

धम्मिल्लं बद्धमुक्तं तिलकमसकलं न्यस्तवृत्तं च धत्ते

दृष्टावेकत्र कालाञ्जनमुरसि रणत्किङ्किणीं रत्नकाञ्चीम् ।

अंसोत्क्षिप्तार्द्धहारा क्रमुकरसकलामात्रशेषाधरान्ता

कान्ताविक्षेपमित्याद्ययि हरति मनो यत्नरुद्धोरुवासः ॥ २२ ॥

पा०—कामाङ्कुर (बी) । यः स्मित० (शा. प.) ॥ २० ॥, विसंस्थूला (बी; स. पु; शा. प.) । स्त्रियाः (स. पु.) । 'मया'... 'रा'... 'घाः'... (बी) ॥ २१ ॥ मशकलं (टी. पा.) । 'किणी'... 'काञ्ची' (बी; स. पु.) । हारक्रमुकफलरसा रञ्जितैकाधरान्ता (शा. प.) (अशुद्धः पाठः) । 'धम्मिहरति मनाक् सस्तरेखोस(र?)वासाः (बी.) । कान्ता विक्षेपभावादपहरति मनः सस्तरुद्धोरुवासाः (शा. प.) (समीचीनोऽयं पाठः) ॥ २२ ॥

टि०—हावेषु हावसामान्येषु शृङ्गारभावजासु चेष्टासु इत्यर्थः । कामाङ्कुरस्य संभोगेच्छाविकासस्य । उक्तं वचनम् । उन्मीलितं विकसितम् । बालतया मुग्धतया ॥ अस्त्योदाहरणत्वं चिन्त्यं, लक्षणतुल्यत्वात् ॥ २० ॥ अत्र निर्णयसागरमुद्रितसाहित्यदर्पणोद्धृतग-पुस्तकपाठस्तु—“अन्यथा वेवचिन्त्यसो विकाराद्यो भवेत्स्त्रियाम् । तमामनन्ति विक्षेपं श्रीशाल्य(क्य) कपिलादयः ॥” इति ॥ तत्र शाक्यपदेन एतद्व्यन्यकर्ता पञ्चश्रीरुद्धि इति भाति ॥ अत्रोक्तः कपिलाचार्यः क इत्यथावध्यज्ञातम् ॥ २१ ॥ एतदीयस्य साहित्यदर्पणीयो-

इत्याद्यायि कान्ताविक्षेपं मनो हरति । तदेवाह,—धम्मिल्लं केशं बद्धमुक्तं किञ्चित्
बद्धं किञ्चिन्मुक्तं, द(ध?)त्ते सर्वत्रान्वयः, अशकलं अखण्डितं तिलकं न्यस्तवृत्तं विपरी-
तेन न्यस्तं, एकत्र दृष्टौ एकचक्षुषि, कालाञ्जनं, उरसि वक्षःस्थले, रणत्किंकिनी(णी)
रत्नकाञ्ची शब्दायमाना रत्नक्षुद्रघण्टिका, अंसे बाहुमूले, अर्धहारा उत्क्षिप्ता, अधरान्ता
क्रमुकरसकलामात्रशेषा गुवाकरसमात्रशेषा । क्रयंभूतं कान्ताविक्षेपं ? **यत्तद्विहृतं वासः** ॥
अयं विक्षेपविषयो दृष्टान्तः ॥ २२ ॥

वाच्यानां च पदार्थानां ज्ञानेऽपि यदभाषणम् ।

नायकेषु मृगाक्षीणां विकृतं तत् प्रकीर्तितम् ॥ २३ ॥

मृगाक्षीणां ज्ञानेऽपि अवाच्यानां पदार्थानां नायकेषु यदि भाषणं, तद्विकृतं
प्रकीर्तितम् ॥ २३ ॥

तद्यथा—

कण्ठे क एष तव, वल्लभ नूपुरोऽयं,

तत्पादभूषणमयं वलयस्तदानीम् ।

इत्यादि वाच्यमभिभाव्य वचो मृगाक्ष्या

ज्ञानेऽपि तद्विकृतमुत्सुकतां तनोति ॥ २४ ॥

पा०—अवाच्यानां पदार्थानां ज्ञानेऽपि यदि भाषणम् । (स. पु.) ।
विहृतं (शा. प.) (अस्य हावस्य स्थाने केषुचित् ग्रन्थेषु ‘विहृतं’ इति व्यवहारो
दृश्यते ॥ २३ ॥ वलयस्त्विति (बी.) । इत्याद्यवाच्यः मृगाक्षी (स. पु.) ; मतिभाव्य
(बी.) ; इत्यादिवाच्यमवि (शा. प.) । तद्विहृतं (शा. प.) ॥ २४ ॥

दाहरणस्य पूर्वार्धं तु—“धम्मिल्लमर्धमुक्तं कलयति तिलकं तथाऽसकलम् ।” इति प्रकृतपद्य-
प्रथमपादांशस्य छायाद्वयम् । पूर्वोक्तग-पुस्तकपाठस्तु—“चकार काचित् स्मितचन्दनाङ्गे
(क्वा ?) काञ्चीकलापं स्तनभारपृष्ठे । प्रियं प्रति प्रेषितचित्तवृत्तिर्नितम्बबिम्बे चपलं च
हारम् ॥” इत्यपि मूलपद्यांशानामनुगामी ॥ मूले कालाञ्जनं कज्जलम् । क्रमुकेत्यादि-विक्षे-
पात्ताम्बूलभक्षणं विस्मृत्य केवलं पूगचूर्णमेव चर्चितमिति भावः ॥ २२ ॥

टि०—अन्यत्र स्त्रीणां सत्त्वजेषु भावादिध्वलकारेष्वेको विहृतमिति संज्ञितः । तच्च
“प्राप्तकालं न यद्गुह्याद्रीडया विहृतं हि तत् ।” (२।४२) इति दशरूपके लक्षितम् ।
इदं लक्षणं कालोपलक्षितं, प्रकृतग्रन्थस्थं तु द्रव्यज्ञानोपलक्षितं, तेन विकृतस्य विहृताद्भेदः
॥ २३ ॥ नायकनायिकयोस्त्तिप्रत्युत्तिरूपं पूर्वार्धं कण्ठे इति । कंठे इति नायकस्य उक्तिः,
वल्लभेति नायिकायाः, तदिति नायकस्य, अयमिति नायिकायाः । हारमपङ्क्त्य तस्य
नायिकया गोलत्वसान्येन नूपुरवल्यादिना वक्रोक्तिः ॥ २४ ॥

हे वह्मभ कण्ठे एष अयं नूपुरः कः, अयं वलयः तदानीं पादभूषणं, मृगाक्षी-
ज्ञाने इत्यादि अवाच्यं वचः अभिभाव्य, तद्विकृतं उत्सुकतां तनोति । अयं विकृत-
विषये दृष्टान्तः ॥ २४ ॥

मधुपानमदप्रायस्तारुण्यातिशयोद्भवः ।

विकारो यो वरस्त्रीणां तं वदन्ति मदं बुधाः ॥ २५ ॥

वरस्त्रीणां, तारुण्यातिशयः यौवनातिशयः, विकारः, मधुपानमदप्रायः तुल्यः,
बुधाः पण्डिताः, मदं प्राहुः ॥ २५ ॥

तद्यथा—

आलापः स्मितकौमुदीसहचरो, दृष्टिः प्रहर्षोल्लासा,

भ्रूर्तृत्याध्वरदीक्षिता, चरणयोर्न्यासः समे भङ्गुरः ।

वेशेषु क्षणिकस्पृहा, मदविधावद्वैतवादाश्रय—

स्तन्या नैकविकारभूर्मधुमदप्रायो मदः स्फूर्जितः ॥ २६ ॥

तन्याः अनेकविकारभूः स्थानं मदः, स्फूर्जितः जातः, कथंभूतो मदः ? अद्वै-
तवादाश्रयः—अद्वैतं द्वितीयराहित्यं, आश्रयति, अहमेवेत्यर्थः । केन प्रकारेण ? आलापः
कथाप्रसंगः, स्मितमेव कौमुदी ज्योत्स्ना, तस्याः सहचरः, दृष्टिः प्रक(ह)र्षेण आनन्देन,
उल्लासा क्षुभिता; भ्रूः नृत्ययज्ञदीक्षिता, चञ्चलेत्यर्थः; समे समाने चरणयोर्न्यासः भंगुरः
वक्रः; मदविधौ अहंकारविधौ, वेशेषु क्षणिकस्पृहा ॥ अयं मदविषयो दृष्टान्तः ॥ २६ ॥

दयितस्य कथारम्भे साङ्गभङ्गविजृम्भणम् ।

कर्णकण्डूयनं स्त्रीणां मोहायितमुदीरितम् ॥ २७ ॥

पा०—मधुपानमदे (शा. प.) । विकारो यौवने स्त्रीणां (सा. द. ग-पु.) ॥ २५ ॥
प्रहर्षोज्ज्वला (शा. प.) । मदविषेर्बन्धो न वादाश्रयः (शा. प.) (अशुद्धः पाठः) ।
स्फूर्जति (शा. प.) । दृष्टिः प्रहर्षोल्लासद्वृत्या...वेशेषु क्षणिकाः स्पृहा...वादश्च ते त्वद्वया-
नैकविकारसूर्मधु...स्फूर्जति ॥ (सा. द. ग-पु.) ॥ २६ ॥ साङ्गभङ्गविजृम्भितम् (बी) ।
यितमुदाहृतम् (शा. प.) ॥ २७ ॥

टि०—पूर्वोक्तसाहित्यदर्पणीयग-पुस्तके इदमेव मदलक्षणमुक्तम् । तत्र तृतीयपादे
‘विकारो यौवने स्त्रीणां’ इति पाठभेदः ॥ २५ ॥ वेशेषु इत्यादि वस्त्रापगम इति भावः ।
पूर्वोक्तसा० द० गं-पुस्तकेऽयं श्लोक उदाहरणान्तरत्वेनोद्धृतः ॥ २६ ॥ मोहायितोदाहरणं
साहित्यदर्पणे यथा—“सुभग त्वत्कथारम्भे कर्णकण्डूतिलालसा । उज्ज्वलवदनम्भोजा भिन-
त्यङ्गानि साङ्गना ॥” २७ ॥

स्त्रीणां दयितस्य कयारंभे साङ्गभङ्गविजृम्भणं मोहायितं उदीरितं, कर्णकण्डूयनं च मोहायितमुदीरितम् ॥ २७ ॥

तद्यथा—

तस्याङ्घ्रिद्वितयं नमन्ति मुनयोऽसावेककः सर्व-

वित्तं मृत्युञ्जयमामनन्ति विबुधाः सोऽद्याप्यपाणिग्रहः ।

इत्याकर्ण्य कथां हरस्य विजयापार्श्वे विवाहात् पुरा

भंक्त्वाऽङ्गानि विजृम्भितं, गिरिभुवो मोहायितं पातु वः ॥ २८ ॥

गिरिभुवः मोहायितं वः युष्मान् पातु । किं कृत्वा ? विवाहात्पुरा विजृम्भितं यथा स्यात् तथा अंगानि भंक्त्वा, पुनः किं कृत्वा ? विजयासखीपार्श्वे इति कयारहस्यं आकर्ण्य श्रुत्वा, इति किम् ? मुनयः तस्याङ्घ्रिद्वितयं नमन्ति, कः सर्ववित्तं न सेवेत, विबुधाः देवाः यं मृत्युञ्जयं आमनन्ति, तस्य महादेवस्य पाणिग्रहः ॥ अयं मोहायितविषयो दृष्टान्तः ॥ २८ ॥

केशस्तनादिग्रहणे हर्षादिप्रतिमे सुखे ।

दुःखाविष्करणं तन्व्या यत्तत्कुट्टमितं मतम् ॥ २९ ॥

तन्व्याः स्त्रियाः, केशस्तनादिग्रहणे हर्षादिप्रतिमे उत्तमे सुखे, यद्दुःखाविष्करणं तत्कुट्टमितं मतम् ॥ २९ ॥

तद्यथा—

किं कान्त निर्दयतरं भुजकन्दलीभ्यां

द्राभ्यां निपीडयसि मां, न सहिष्णुरस्मि ।

वामभ्रुवामिति सुखेष्वपि दुःखभाजां

धन्यः श्रुणोति यदि कुट्टमिताक्षराणि ॥ ३० ॥

अभिमुखेषु अपि दुः(ख)भाजां वामभ्रुवां स्त्रियां (स्त्रीणां ?) कुट्टमिताक्षराणि

पा०—मुनयः सेवेत कः (स. पु.); नमन्ति विबुधाः स त्वेककः (शा. प.) ।
‘मामनन्ति मुनयः (शा. प.) । तस्याद्य पाणिग्रहः (स. पु.); सोऽद्यापि पाति
नतम् (शा. प.) । कथा...पुरो (स. पु.) । गिरिभुवा (बी) ॥ २८ ॥ हर्षादिभ्रमिते
सुखे (शा. प.) ॥ २९ ॥ निर्दयमयं (बी; स. पु.) । गाढं निपीड० (शा. प.) ।
तत्र सहि० (बी) । वामभ्रुवामभिमुखे० (स. पु.) ॥ ३० ॥

टि०—विजयेति पार्वत्याः सख्या नाम ॥ २८ ॥

धन्यः शृणोति, तदेव किम् ? हे कान्त निर्दयं यथा स्यात्तथा द्वाभ्यां भुजकन्दलीभ्यां किं मां निपीड(य)सि, अहं न सहिष्णुरस्मि ॥ अयं कुट्टमितविषयो दृष्टान्तः ॥ ३० ॥

मुक्ताफलं तरोः कस्येत्यादि यत् कृत्रिमं वचः ।

वल्लभानां पुरः प्रोक्तं, मौग्ध्यं वदत तदबुधाः ॥ ३१ ॥

हे बुधाः हे पण्डिताः, तन्मौग्ध्यं वदत; वल्लभानां पुरः, कस्य तरोः मुक्ताफलं इत्यादि यदारिमं (?) वचः ॥ ३१ ॥

तद्यथा—

के द्रुमास्ते क वा ग्रामे सन्ति केन प्ररोपिताः ।

नाथ मत्कङ्कणे न्यस्तं येषां मुक्ताफलं फलम् ॥ ३२ ॥

हे नाथ, के द्रुमाः, क वा ग्रामे सन्ति, केन प्ररोपिताः, येषां फलं मुक्ताफलं मत्कङ्कणे न्यस्तम् ॥ अयं मौग्ध्यविषयो दृष्टान्तः ॥ ३२ ॥

नागच्छति प्रियतमे प्रहरार्धमात्र-

मुद्वेगजं विविधचेष्टितमङ्गनायाः ।

सख्याः पुरः श्वसनरोदनमात्मभाग्य-

निन्दादिकं कविवरास्तपनं वदन्ति ॥ ३३ ॥

कविवराः तपनं वदन्ति, प्रहरार्धमात्रं प्रियतमे नागच्छति सति, अङ्गनायाः उद्वेगजं विविधचेष्टितं; किं चेष्टितं ? सख्याः पुरः श्वसनरोदनं आत्मभाग्यनिन्दादिकं च ॥ ३३ ॥

तद्यथा—

नायाते प्रहरार्धमेव दयिते भङ्क्त्वा नितम्बे मिथः

संसक्ताऽङ्गुलिजालमध्यमधुना सख्यः कृतार्था इति ।

व्याहारः स्वपनं मुहुः पुनरिदं गौर्यर्थनाभ्यर्चनं

तन्वङ्ग्यास्तपनं तनोति कृतिनः प्रेमाणमुच्चैरपि ॥ ३४ ॥

पा०—त्यादि यदारिमं (?) (स. पु.) । मौग्ध्यं तत्सुधियो विदुः (शा. प.) ॥ ३१ ॥ क चारामे (शा. प.) । नाथ मद्भूषणे (शा. प.) मत्कङ्कणन्यस्तं (सा. द.) ॥ ३२ ॥ विविधविचेष्टितं (शा. प.) ॥ ३३ ॥ जालबद्धं (स. पु.) । व्याहारं श्वसनं (शा. प.) । रियं (स. पु.) ; गौर्याद्यनभ्यर्थना (बी.) रितं गौर्याद्यनभ्यर्चनं (शा. प.) । तमोऽतिकृतिनः प्रेमान० (स. पु.) (अशुद्धः पाठः); प्रेमाणमुच्चैस्तराम् (शा. प.) ॥ ३४ ॥

टि०—“अज्ञानादिव या पृच्छा प्रतीतस्यापि वस्तुनः । वल्लभस्य पुरः प्रोक्तं

अतिकृतिनः तन्वङ्ग्याः तपनं तमः उच्चैः प्रियमानं, करो(ती?)त्यन्वय (यः।?)
न हि क्रियारहितं वाक्यमस्ति । दयिते प्रहरार्धमेव नायाते, मिथः, एकान्ते, नितंवं भंक्त्वा
संसक्ताङ्गुलिजालबद्धं यथा स्यात्तथा, सख्यः अर्था पीडा कृता । व्याहारः विगतो आहारः
व्याहारः, मुहुः वारंवारं, स्वपनं श्यं(?) पुनः गौरी इति अर्थनार्चनं अर्थात् सखीषु ॥
अयं तपनविषयो दृष्टान्तः ॥ ३४ ॥

भ्रूनेत्रादिक्रियाशाली सुकुमारविधानतः ।

हस्तपादाङ्गविन्यासस्तरूप्या ललितं विदुः ॥ ३५ ॥

तरूप्याः सुकुमारविधानतः भ्रूनेत्रादिक्रियाशाली हस्तपादाङ्गविन्यासः ललितं
विदुः ॥ ३५ ॥

तद्यथा—

स्कन्धाश्रितैकमणिकुण्डलमुन्नतैक-

भ्रूवल्लि साचिविनिवेशितदृष्टिपातम् ।

चेतो न कस्य ललितं हरति प्रियाया

हासो यतोऽशुकनिरुद्धरदेन्दुकान्तः ॥ ३६ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे हावनिर्देशो नाम
त्रयोदशः परिच्छेदः ॥]

पा०—शालि (बी) ॥ ३५ ॥ स्कन्धार्पितैक० (शा. प.) । हासोद्धतांशुक-
निरुद्धमुखेन्दुकान्तम् (शा. प.) (अयमपि पाठः समीचीनः) ॥ ३६ ॥

मौग्यं तत्तत्त्ववेदिभिः ॥” (३।१०७) इति साहित्यदर्पणे ॥ विकृते नायिकाया अज्ञा-
नादिवोत्तरं, मौग्येऽज्ञानादिव प्रश्न इति विकृतमौग्ययोर्भेदः ॥ ३१ ॥ इदमुदाहरणं
साहित्यदर्पणकारेणोद्धृतम् ॥ ३२ ॥ अङ्गुलिजालमयं मिथो नितम्बे भंक्त्वेत्यन्वयः, नितम्बे
हस्तं ताडयित्वेत्यर्थः । एवं निराशाहतानां स्त्रीणां समुदाचारः । सख्यः कृतार्थाः प्रियाना-
गमनेन तत्सन्निधिलाभादिति भावः । व्याहारः वाक्यम् ॥ ३४ ॥

टि०—यतः ललितात्, अंशुकेन वस्त्राञ्चलेन निरुद्धा रदा दन्ता इन्दुकान्ताश्चन्द्र-
कान्तमणय इव येन तादृशो हासः स्मितं प्रसरति इत्यर्थः ॥ ३६ ॥ अस्य हावनिर्देशस्य
प्रसिद्धलक्षणादिकं मत्कृतायां कुट्टनीमतदीपिकायां ४७७-४७९ आर्याव्याख्याने द्रष्टव्यम् ॥
मूले अशुद्धसंकीर्णभावयोरलक्षणे नोक्ते । ते च—“अशुद्धः प्रकटो ग्राम्यो नर्तकस्येव यः ।
कितवनेहसमः संकीर्णः ॥” इत्यन्यत्र ॥ इति त्रयोदशः ॥ (॥ १३ ॥)

प्रियायाः ललितं कस्य मनो न हरति, यतः स्कन्धाश्रितैकमणिकुण्डलं स्कन्धे
आश्रितं मणिकुण्डलं यत्र तत्, उन्नता एका भ्रूवल्ली, साचि तिर्यक् विनिवेशितं दृष्टि-
पातं यत्र तत्, हासः अंशुकनिरुद्धरदेन्दुकान्तः वस्त्रेण निरुद्धः दशनचन्द्रकान्तो यत्र
तत् ॥ अयं ललितविषयो दृष्टान्तः ॥ ३६ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां
हावनिर्देशो नाम सप्तमः परिच्छेदः ॥

परिणाहारोहाभ्यां षण्णवद्वादशाङ्गुलैर्गुह्यैः ।

शशवृषभाश्वाः पुरुषा हरिणी वडवेभिका नार्यः ॥ १ ॥

परिणाहारोहाभ्यां विशालदीर्घाभ्यां, षडंगुलनवांगुलद्वादशांगुलैः, गुह्यैरिन्द्रियैः,
शशवृषभभश्वाः पुरुषाः । नार्यः स्त्रियः, हरिणी, वडवा अश्वा, इभिका हस्तिनी ॥ १ ॥

सुवचनसमदन्ताः कान्तिमन्तः प्रहर्षा

अविरलकरशाखा वर्तुलास्यं वहन्तः ।

चरणजघनहस्ते कर्णदेशे च कार्श्यं

सुरभिरतजलाढ्या मानिनस्ते शशाः स्युः ॥ २ ॥

ते पुरुषाः शशाः स्युः, ते के ? चरणजघनहस्ते कर्णदेशे च कार्श्यं कृशता,
कथंभूताः शशाः ? सुवचनसमदन्ताः, पुनः किंभूताः ? कान्तिमन्तः, पुनः किंभूताः ?
प्रहर्षाः, अविरलकरशाखा अविरलाङ्गुलयः, वर्तुलास्यं वहन्तः वर्तुलमुखाः, मानिनश्च ॥ २ ॥

स्थौल्यं गलस्य ललितां गतिमावहन्त

आरक्तहस्तचरणं स्थिरपक्ष्मलाक्षि ।

कूर्मोदरं मृदुगिरं च, सुपीवराङ्गा

मेदस्विनश्च सुभगा वृषभा भवेयुः ॥ ३ ॥

पा०—ललिता गतिपा० (स. पु.) । मृदु गिरश्च (स. पु.) ॥ ३ ॥

टि०—परिणाहः स्त्रीवराङ्गविषयक उच्छ्रयः, निम्नत्वमिति यावत् । आरोहः
दीर्घत्वमुच्छ्रयो वा । वडवा अश्वा । इभिका हस्तिनी । षडङ्गुलादीनि विशिष्टलक्षणानि ॥ १ ॥
सामान्यलक्षणान्याह सुवचनेति । करशाखाः अङ्गुलयः । कार्श्यं कृशता । अनङ्गरङ्गे (३।१६)
त्वत्र इयामतागुण उक्तः, तदशुद्धं भाति, जघनस्थौल्ये प्रायः कामाधिक्यदर्शनात् । सुरभि-
रतजलाढ्याः— इदं विशेषणं रतिरहस्येऽपि (३।३१), सुगन्धिमदनस्यन्दा इति अनङ्ग-
रङ्गे (३।१६), सुगन्धिवीर्यवन्त इत्यर्थः । इदमपि विशिष्टं लक्षणम् । शशानां लघु स्वल्पं

ते वृषभाः भवेयुः, ते कैः? येषां गले स्यौत्थं, ललिता गतिः, किंभूताः? आरक्तहस्तचरणं आवहन्तः, पुनः किंभूताः? स्थिरपक्ष्मलाक्षि आवहन्तः, पुनः किंभूताः? कूर्मोदरं मृदु शिरश्चु आवहन्तः, पुनः किंभूताः? पीवराङ्गाः गौराङ्गाः, मेदस्विनः स्थूलाः, सुभगा भाग्यवन्तः ॥ ३ ॥

दीर्घैः कृशैर्वदनकर्णशिरोभिरोष्ठैः

सान्द्रैः शिरोरुहचयैः कुटिलाङ्गजङ्घाः ।

दीर्घाङ्गुलीजलदघोषविलोलनेत्रैः

पीनोरुशीघ्रगमनैः सुनखाः स्युरश्वाः ॥ ४ ॥

एभिलक्ष्णैरश्वाः स्युः, कैः? वदनकर्णशिरोभिरोष्ठैः, दीर्घैः कृशैः, शिरो-रुहचयैः, सान्द्रैः घनैः, दीर्घाङ्गुलीजलदघोषविलोलनेत्रैः, पुनः कैः? पीनोरुशीघ्र-गमनैः, पुनः किंभूताः? सुनखाः शोभननखाः ॥ ४ ॥

ललितगमना तन्वी श्यामा हिमद्युतिशीतला

विकटदशना मन्दालापा सुसान्द्रशिरोरुहा ।

समधिककफा स्वल्पाहारा सुगूढशिरोस्थिका

सुरभिसुरताढ्या च स्निग्धानना हरिणी भवेत् ॥ ५ ॥

इयं हरिणी भवेत्, किंभूता? ललितगमना शोभनगमना, तन्वी क्षीणा, श्यामा, हिमद्युतिश्चन्द्रकिरणस्तद्वच्छीतला, विकटदशना विकटदन्ता, मन्दः कुत्सितः

पा०—सुरता प्रस्नि० (बी.) ॥ ५ ॥

वा रतमित्यपि ॥ २ ॥ कूर्मोदरं कच्छपपृष्ठवत् उन्नतं उदरं नाभ्यधोभागः, “कूर्माकारोदरं” इत्यर्थे इति काञ्चीनाथकृत रतिरहस्यटीकायाम् (३।३२) ॥ अत्र “सक्षारमेदोधिकाः” इति रतिरहस्ये (३।३३) अधिकं लक्षणं, एतत्पाठश्च पूर्वापरलोचनया ‘सक्षारमेदोदकाः’ इति स्यात्, क्षारगन्धिर्वीर्यवन्तः इति च तदर्थः ॥ एतेषां मध्यवेगः इति पंचसायकः (४२) ॥ ३ ॥

टि०—“नवनीतशीतबहुलक्षारस्मराम्बुद्रवाः” इति रतिरहस्ये (३।३५), “भूरिक्षारविगन्धिमन्मथजलप्रायाः” इति च अनङ्गरङ्गे (३।१९) अपरं विशिष्टलक्षणम् ॥ इमे चण्डरता इति अनङ्गरङ्गपञ्चसायकयोर्मतम् ॥ ४ ॥ सुरभिसुरताढ्या—सुरभिसुरतजला इत्यर्थः, “कुसुमसुरभिरतिसलिला” इति रतिरहस्ये (३।२१), “विभ्रत्यम्बुजचाक्षगन्धि मदनस्थन्द” इति च (अ. रं. ३।२१) । अनेनास्याः पद्मिनीत्वं सूचितं, यथोक्तं पद्मिनी-लक्षणे (रतिरहस्ये १।११) “सुरतपयसि यस्याः सौरभं दिव्यमङ्गैः” इति ॥ बाह्ये तु इयं ‘पीनोरुक्षामालया’ (अ. रं. ३।२०), शरीरगुणे ‘शीतोष्णा,’ मानसगुणे तु ‘सुरतलंपटा’ (र. र. ३।२०; अ. रं. ३।२१) ॥ ५ ॥

आलापो यस्याः सा, सुसान्द्रशिरोरुहा अतिघनकेशा, समधिककफा अधिकश्लेष्मा, स्वल्पाहारा अल्पभोजना, सुगूढा सुगुता शिरोस्थिका, सुरभिसुरताढ्या सुगन्धक्रीडा-युक्ता, स्निग्धानना चिकनमुखा ॥ ५ ॥

पीनकठिनकुचभागं वक्रास्थिग्रन्थिगुल्फमुद्रहति ।

विपुलजघनमुष्णाङ्गं मृदुसुललितमांसलौ बाहू ॥

स्वेदाम्बुकणोपचिता गौराङ्गी पललगन्धिरतसलिला ।

तुच्छोदरी समाङ्गी तरुणी पित्ताधिका वडवा ॥ ६ ॥

इयं तरुणी वडवा भवेत्, इयं का ? या, पीनकठिनकुचभागं य (?) इदं कुचं उद्रहति, वक्रास्थिग्रन्थि(गुल्फ)मुद्रहति, विपुलजघनं, उष्णाङ्गं, मृदुसुललित-मांसलौ बाहू उद्रहति, किंभूता ? स्वेदाम्बुकणोपचिता, गौराङ्गी गौरदेहा, पललगन्धि-रतसलिला मांसगन्धयुक्त(रतसलिला), तुच्छोदरी कुशोदरी, समाङ्गी समानाङ्गी, पित्ताधिका पित्तप्रधाना ॥ ६ ॥

खर्वा स्थूला प्रकटदशना कुन्तलैः स्थूलनीलै

रक्ता वातप्रकृतिरकृशैर्हस्तपादैर्वराङ्गी ।

शीतोष्णाङ्गी बहुतरवचाश्चञ्चलाऽनल्पमेदा

रोमाकीर्णं वहति करिणी दानगन्धं वराङ्गम् ॥ ७ ॥

पा०—°स्थिगुंठि (बी.) ॥ ६ ॥ °नीलैरक्ता (बी.) । बहुतरवचना (स. पु.) । दानगन्धा (स. पु.) ॥ ७ ॥

टि०—पललगन्धीति—पललं मांसम् । “पीतपललगन्धिसुरताम्बुः” इति रतिरहस्ये (३।२६), तत्र पीतं पीतवर्णं; “कामाम्भः प्रबलप्रगन्धि” इति अनङ्गरङ्गे (३।२३) । मीननाथस्तु मीनगन्धत्वमाह । एतत्सर्वं समानार्थकम् । अत्र विशेषस्तु वडवा “ किञ्चित्पृ-ध्वधरा ” (अ. रं. ३।२२), “ दीर्घरता ” (अ. रं. ३।२३), “ चण्डवेगा ” (र. र. ३।२६) चेति ॥ इयं शङ्खिनीसमाना, यस्याः “क्षारगन्धि स्मराम्बु” (र. र. १।१६) ॥ ६ ॥ दानगन्धं—“ करिमदमनाम्बुः ” इति करिण्या विशेषणं रतिरहस्ये (३।२८); उपग्रन्धि कन्दर्पनीरं (अ. रं.) । अपरे विशेषास्तु—“ स्फारलम्बाधरोष्ठी ” (र. र. ३।२८) ‘ प्रस्थूल-लम्बौष्ठिका ’ (अ. रं. ३।२४) वा, विपुलमदनतोया ’ (र. र. ३।२८), ‘ दण्डसाध्या ’ (र. र. ३।२९) रते—‘ कट्टैकसाध्या ’ (अ. रं. ३।२५) वा, नाम चण्डरतेकतोण्या च ॥ प्रकारान्तरविभाग इयं हस्तिनीप्रख्या, यथोक्तं रतिरहस्ये हस्तिनीवर्णने (१।१८)—“द्विर-दमदविगन्धिः स्वाङ्गकेऽनङ्गके च ।” इति । (स्वस्या अङ्गमेव स्वाङ्गकं तत्र, अनङ्गस्य कं जलं मदनाम्बु तत्र च ।) अतः पद्मिन्यादिषुतः स्मराम्बुनो गन्धविशेषः तत्तच्छरीरे-

करिणी हस्तिनी, रोमाकीर्ण वराङ्गं भगं वहति, कैः ? स्थूलनीलैः कुन्तलैः
केशैः, हस्तपादैः अकृशैः स्थूलैः, किंभूता ? खर्वा, स्थूला, प्रकटदशना, रक्ता रक्तवर्णा,

प्वपि लक्षयितव्यः, तत्र शरीरगः सूक्ष्मः, स्मराम्बुगस्तीव्रः सुलक्ष्य इत्यपर एव तत्रतत्रोक्तं
इति वेदितव्यम् ॥ रोमाकीर्णं वराङ्गं वहति इत्यपरं हस्तिन्याश्चिह्नमत्रोक्तं; तस्य जघन-
वराङ्गौष्ठभागः प्रभूतवालालङ्कृत इत्यर्थः, तेन पूर्वपूर्वस्यास्तदल्पतरत्वं संवेद्यम् । वराङ्ग-
रोम्णामददर्शनेऽपि तद्गुणः कादाचित्ककक्षारोमदर्शनेनानुमेयः, तेषां च बाहुल्याबाहुल्यानु-
सारेण तासां कामवेगाबाहुल्याद्यवगन्तव्यमित्यपि केषाञ्चिदनुभवः ॥—अत्रेदमपि बोद्धव्यं यत्
पद्मिन्यादिजातिविभागस्तच्चच्छरीरवराङ्गगन्धगुणमूलकः, हरिण्यादिविभागस्तु तत्तद्वराङ्गपरि-
माणगुणमूलकः तत्सूक्ष्मसम्बन्धनिपुणदृष्टमिरुपदिष्टः, तेन प्रायः शरीरगन्धादेव वराङ्ग-
परिणादमूलकहरिण्यादिजातिज्ञानं कामशास्त्रज्ञानामेव भवतीति ॥ अत्रोक्तांनि तत्तत्सा-
मान्यलक्षणानि व्यभिचारीणि, विशिष्टलक्षणानि चाव्याभिचारीणीति, तत्तज्जातिभेदो
विशिष्टलक्षणैश्चिह्नारोहपरिणतैः मदनजलसौरभविशेषसूचकशरीरगन्धैश्च निर्णय इति रह-
स्यम् ॥ अत्र जातिभेदज्ञाने विशेषो मीननाथविरचितस्मरदीपिकायां यथा—“पद्मिनी पिक-
वाणी च, स्निग्धवाणी च चित्रिणी । शङ्खिनी क्रूरवाणी च, मेघवाणी च हस्तिनी ॥ (३७) ॥
पद्मिनी पादशोभा च, केशशोभा च चित्रिणी । शङ्खिनी मुखशोभा च, कटिशोभा च हस्तिनी
॥ (३८) ॥ पद्मिनी पद्मगन्धा च, क्षी(क्षा?)रगन्धा च चित्रिणी । शङ्खिनी मीनगन्धा च,
मदगन्धा च हस्तिनी ॥ (३९) ॥ पद्मिनी पद्म(स्वल्प?)निद्रा च, दीर्घनिद्रा च चित्रिणी ।
शङ्खिनी घोरनिद्रा च, गजनिद्रा च हस्तिनी ॥ (४०) ॥ पद्मिनी पद्मबन्धेन, नागबन्धेन
चित्रिणी । शङ्खिनी मीनबन्धेन, गजबन्धेन हस्तिनी ॥ (४१) ॥ पद्मिनी स्वल्पभोगा च,
लघुभोगा च चित्रिणी । शङ्खिनी बहुभोगा च, गजभोगा च हस्तिनी ॥ (४२) ॥ शशकः
पद्मिनी चैव, चित्रिणी च मृगस्तथा । शङ्खिनी वृषभश्चैव, हस्तिनी तु हयस्तथा । रमते
तुल्यभावेन तदा समरतं भवेत् ॥ (४३) ॥” इति । (अनेन पद्मिनी हरिणी, चित्रिणी
मृगी, शङ्खिनी वडवा, हस्तिनी च सैव प्रकारान्तरे इति स्फुटम्) ॥ सामुद्रिके तु—“पद्मिनी
बहुकेशा च, स्वल्पकेशा च हस्तिनी । शङ्खिनी दीर्घकेशा च वक्रकेशा च चित्रिणी
॥ (११२) ॥ वर्तुलौ पद्मिन्याः स्तनौ, वक्रस्तनी च हस्तिनी (‘हस्तिनी विकटस्तनी’) ।
दीर्घस्तनी च शङ्खिन्याश्चित्रिणी च समस्तनी ॥ (११३) ॥ पद्मिनी दंतशोभाढया, दंतो-
न्नता च हस्तिनी । शङ्खिनी दीर्घदंता च, समदंता च चित्रिणी ॥ (११४) ॥ पद्मिनी
पद्मगंधा च, मधुगंधा च हस्तिनी । शङ्खिनी क्षारगंधा च, मत्स्य(‘शूलच’)गंधा च चित्रिणी
॥ (११५) ॥ हंसस्वरा पद्मिनी (च), गूढ(गज)स्वरा च हस्तिनी । ह्रस्वस्वरश्च शङ्खि-
न्याः, केकिस्वरा च चित्रिणी ॥” (११६) ॥ इति ॥ अन्यत्र तु—“पद्मिनी लंबकेशा च,
कुटिलकेशा हस्तिनी । चित्रिणी स्वल्पकेशा च, ऊर्ध्वकेशा च शङ्खिनी ॥ (७) ॥ पद्मिनी
स्तनविस्तीर्णा, स्तनहीना च हस्तिनी । चित्रिणी स्तन...च, स्तनदीर्घा च शङ्खिनी ॥ (८) ॥
पद्मिनी हीननिद्रा च, अतिनिद्रा च हस्तिनी । चित्रिणी स्वल्पनिद्रा च, दीर्घनिद्रा च

वातप्रकृतिः वातप्रधाना, वरांगी उत्तमशरीरा, शीतोष्णांगी शीतोष्ममिश्रितशरीरा, बहु-
तरवचना, चंचला, अनल्पमेदा महास्थूला, दानगन्धा मदगन्धा ॥ ७ ॥

नरः संलक्षितो व्यक्तमनेकैरश्वलक्षणैः ।

एकतो लिङ्गकौमल्याच्छशको जायते ध्रुवम् ॥ ८ ॥

नरः अनेकैः अश्वलक्षणैः संलक्षितो दृष्टः, एकतो लिङ्गकौमल्यात् शशको
ध्रुवम् निश्चितं जायते ॥ ८ ॥

कक्षपादतलं तुच्छं गुरुत्वं च कुचास्ययोः ।

यस्याः सा हरिणी ज्ञेया याऽपीभीलक्षणैर्युता ॥ ९ ॥

या स्त्री इमी हस्तिनीत्र(व?)लक्षणैर्युक्ताऽपि विशेषैः सा हरिणी ज्ञेया, किल-
क्षणं ? कक्षतलं पाद(तलं) तुच्छं स्वल्पं, स्तनमुखयोर्गुरुत्वं च यस्याः ॥ ९ ॥

हरिणीशशयोर्योगे वडवावृषयोस्तथाऽश्वहस्तिन्योः ।

उभयोः समरतमुदितं त्रितयं रतिशास्त्रतत्त्वज्ञैः ॥ १० ॥

रतिशास्त्रतत्त्वज्ञैः कामशास्त्रज्ञैः, त्रितयं उभयोः समरतं समानसुरतं, उदितं कथितं,
कयोःकयोः ? हरिणीशशयोर्योगे, वडवावृषयोः, अश्वहस्तिन्योः, एतत्रितयं समानम् ॥ १० ॥

हरिणीवृषयोर्वडवाहययोर्द्वितयं तथोच्चरतमुदितम् ।

नीचद्वयं च वडवाशशयोर्वृषहस्तिन्योः ॥ ११ ॥

पा०—तुच्छे (बी) । ज्ञेया धीरामी (बी) (अशुद्धः पाठः) ॥ ९ ॥ वृषयोर्वडि-
ययो० (बी) (त्रुटिताक्षरः पाठः) । रतमुदितं (बी) ॥ ११ ॥ [द्वादशतमश्लोकादारभ्य
पंचदशपरिच्छेदस्य सप्तमश्लोकं यावत् पाठः बी. पुस्तके प्रप्रष्टः ।]

शंखिनी ॥ (९) ॥ पद्मिनी स्वल्पकामा च, अतिक्रामा च हस्तिनी । चित्रिणी स्वल्पकामा
च, दीर्घकामा च शंखिनी ॥ (१०) ॥ ” इति ॥ तथा—“ पद्मिनीसुखसौरभ्यमूर्खौभाग्या
हस्तिनी । चित्रिणी कटिसौभाग्या, पदसौभाग्या शंखिनी ॥ पद्मिन्यः प्रेम वाञ्छति, द्रव्यं
वाञ्छति हस्तिनी । चित्रिण्यो मानमिच्छति, कलहं वाञ्छति शंखिनी ॥ ” इति ॥ (एषु
श्लोकेषु बहवः पाठभेदाः) ॥ ७ ॥

टि०—अनेकैः सामान्यैरिति भावः । कौमल्यं हस्त्वमिति भावः । अनेन श्लोकेन
शशादिपुरुषजातिनिर्णये कामाङ्कुशप्रमाणमैव प्रधानं लिङ्गमित्युक्तम् ॥ ८ ॥ एवं रमणीनां
जातिविशेषनिर्णये गमकं कक्षाद्यवयवविशेषानां तुच्छत्वादिगुणमाह कक्षेति । इदं चिन्त्यम् ।
वस्तुतस्तत्रापि कामालयस्य निम्नत्वाद्येव तत् ॥ ९ ॥

प्रकाशो बाहुमूलस्य कक्षोदरकुचस्य च ।

बालानां चुम्बनालिङ्गौ, कबरीमोक्षसंयमौ ॥ २ ॥

स्वाङ्गावयववस्त्राणां निरन्तरविलोकनम् ।

अश्रुपाताङ्गुलीमर्दौ, श्लेष्मोत्सर्गौ मुहुर्मुहुः ॥ ३ ॥

कान्तस्य गुणसौभाग्यसंकीर्णगुणसम्पदाम् ।

सङ्कीर्तने महोल्हासाः, साङ्गभङ्गं विजृम्भणम् ॥ ४ ॥

श्रुतिसन्नाङ्गुलिक्षेपः, सस्मिते वचनेक्षणे ।

एतान्ययत्रसाध्यानामिङ्गितानि समुन्नयेत् ॥ ५ ॥

एतानि अयत्रसाध्यानां इङ्गितानि समुन्नयेत् जानीयात्, तदेवाह—बाहुमूलस्य प्रकाशः, कक्षाया उदरस्य कुचस्य च प्रकाशः, बालानां चुम्बनालिङ्गौ चुम्बनं च आलिङ्गनं च, कबरीमोक्षसंयमौ कबरी(याः?) केशपाशस्य मोक्षः संयमं च, स्वशरीरावयववस्त्राणां निरन्तरविलोकनं, अश्रुपातः, अङ्गुलीमर्दः, मुहुर्मुहुः श्लेष्मोत्सर्गः, कान्तस्य पुरुषस्य रूपसौभाग्यसंकीर्णगुणसम्पदा संकीर्तने महोल्हासाः, साङ्गभङ्गं यथा स्यात् (तथा) विजृम्भणं, श्रुतिसन्निधानि अङ्गुलिक्षेपः, वचनेक्षणे सस्मिते सहास्ये ॥ २।३।४।५ ॥

सव्याधीर्ष्यालुकुव्यक्तिधनहीनप्रवासिनाम् ।

स्त्रियो यात्रादिसंरक्तास्ताश्च साध्याः प्रकीर्तिताः ॥ ६ ॥

सव्याधी रोगी, ईर्ष्यालुः परपिशुनः, कुव्यक्तिः कुभव्यः, धनहीनो दरिद्रः, प्रवासिनां परदेशिनां द्वियः, याश्च यात्रादिसंरक्तास्ताः साध्याः कथिताः ॥ ६ ॥

द्वीभयालङ्कृताः कान्ता दुःखार्ता लोभवर्जिताः ।

साध्यालिङ्गविपर्यस्ता असाध्यास्ताः प्रकीर्तिताः ॥ ७ ॥

पा०—बाल(ल)ङ्गिगनमोक्षे च कबरीमोक्षणं ('मोचनं') तथा । (स्मरदी० पा.) ॥ २ ॥ स्त्रीयाङ्गावयवस्यैव (स्म. दी.) । अश्रुपातौङ्गुलीमर्दः (स्म. दी.) ॥ ३ ॥ कान्तस्य रूपसौन्दर्यं महोल्हासः स्वाङ्गभङ्गावयवमर्दनम् (मी. स्म. दी.) 'स्वीयभुजविमर्दनम्' (र. स्म. दी.) ॥ ४ ॥ श्रुतिवर्त्मङ्गुलिं वदनेक्षणे । 'साध्यानां लिङ्गानि च समु० (मी. स्म. दी.) 'साध्यानि' (र. स्म. दी.) ॥ ५ ॥ द्वीडव्यालङ्कृता कान्ता उष्मार्ता लोभवर्जिता० असाध्या सा० ता । (स्म. दी.) ॥ ७ ॥

टि०—कुव्यक्तिः कृपणतामद्यशूतादिव्यसनासक्त्यादिना कुक्षिता निव्या व्यक्तिः पुरुषविशेषः ॥ ६ ॥ विपर्यस्ता विपरीता ॥ ७ ॥

ताः स्त्रियः असाध्याः—याः ह्रीमयालङ्कृताः लज्जाभयभूषणाः, दुःखार्ताः शोकार्ताः, लोभहीनाः, पूर्वोक्तसाध्याचिह्नरहिताः ॥ ७ ॥

रजकी मालिनी धात्री योगिनी प्रतिवेशिनी ।

सखी गोपालिका चेटी नापिती दूतिका मताः ॥ ८ ॥

अस्यार्थः सुगमः ॥ ८ ॥

प्रगल्भा युवती दक्षा परिज्ञातपरेङ्गिता ।

दूतीं नियोज्यते कार्ये वक्रभाषितभूषिता ॥ ९ ॥

एतादृशी दूती कार्ये नियोज्यते, प्रगल्भा, युवती, दक्षा कार्यसमर्था, परिज्ञातः परस्य इङ्गितो यया सा, वक्रभाषितभूषिता वक्रोक्तिवादिनी ॥ ९ ॥

प्रतिपदपदनप्रदीपकैस्तैर्मृदुवचनैर्युवती तयाऽभिधेया ।

कुसुमशररुजा विकीर्णधैर्या द्रुतमनुयास्यति यैः सुतेव दूतीम् ॥ १० ॥

तया दूत्या युवती तैः मृदुवचनैः अभिधेया कथनीया, किंभूतैः ? प्रतिपदमदनप्रदीपकैः पदपदं प्रति कामप्रबोधकैः, कथंभूता युवती ? कुसुमशररुजा कामव्याधिना गतधैर्या, यैः वचनैः दूतीं सुता कन्या इव, द्रुतं शीघ्रं, अनुयास्यति ॥ १० ॥

सप्रेमदानैर्मधुरैर्वचोभिः

संरक्षितव्याः सततं युवत्यः ।

अरक्षिता ह्यात्मपतित्रिवर्ग-

नाशं करोत्यन्यजनानुरागात् ॥ ११ ॥

म १ अनुसूति १
०१ अनुसूति १

पा०—प्रागल्भ्यसंहता दक्षा० नियोज्यते कार्ये बहुभाषावि० (स्म. दी.) ॥ ९ ॥ विकीर्णदेहा (बी) । सुतेव दोग्ध्री (बी) ॥ १० ॥ सततं युवभ्यः (स. पु.) । स्मरति (बी) । जनानुरागाः (स. पु.) ॥ ११ ॥

टि०—मालिनी मालाकारस्त्री ' मालण ' इति भाषायाम् । धात्री उपमाता बाल्ये मातुरपरा स्तन्यपायिनी । योगिनी भिक्षुकी परित्राजिका यंत्रमंत्रादिप्रवीणा वा । प्रतिवेशिनी प्रत्यासन्नगृहवासिनी ' पडोसण ' इति भाषायाम् । गोपालिका दुग्धविक्रेत्री । चेटी दासी । इमाः स्वकार्यगुणविशेषेणावरोधेऽप्रतिषिद्धगमनागमना इति तासां दूतीकर्मण्युपयुक्ताः ॥ इमाश्च द्वयोरपि नायकनायिकयोर्भवन्ति ॥ ८ ॥ प्रगल्भा बाह्मनःकर्मसु निभेया । दक्षा इत्यनेन क्रियावैदग्ध्यं, वक्रभाषितभूषिता इत्यनेन वाग्वैदग्ध्यं चोपलक्षितम् । वक्रेति काकुभाषणपटुः वक्रोक्तिप्रवीणा वा ॥ ९ ॥ सुतेव पुत्रीव, अनुयास्यति तद्रुक्तेककारिणी तदाज्ञावशंवदा वा भूयात् इत्यर्थः ॥ १० ॥ स्वीयारक्षणप्रकारं सहेतुकमाह सप्रेमेति । प्रेमदानं स्नेहसूचकः वल्लभरणादिवस्तूनां दायः ॥ ११ ॥

५१ मदीः

स्ववर्तिता

परिचयः

सप्रेमदानैः मधुरैः वचोभिः, सततं निरन्तरम्, रक्षितव्याः युवभ्यः रक्षाकर्तव्याः । अरक्षिताश्चेत्, आत्मपतिः स्वस्वामी, त्रिवर्गः धर्मार्थकामाः, तेषां नाशं करोति, अन्यजनानुरागाः अन्यजने परपुरुषे अनुरागाः ॥ ११ ॥

उद्यानतीर्थनटयुद्धसमुत्सवेषु

ਮਾਮਲਾ:

यात्रादिदेवकुलबन्धुनिकेतनेषु ।

C1 मती:

क्षेत्रेष्वशिष्टयुवतीरतिसङ्गमेषु

नित्यं सतां स्ववनिता परिरक्षणीया ॥ १२ ॥

एषु स्थानेषु स्ववनिता नित्यं रक्षणीयाः संतीः, उद्यानतीर्थनटयुद्धसमुत्सवेषु यात्रादिदेवकुलबन्धुनिकेतनेषु, ग्रहेषु अशिष्टयुवतीरतिसंगमेषु खेलेषु ॥ १२ ॥

तारुण्यमोहमदनस्वजनोपरोधै-

धर्मार्थकामकुतुकोत्सुकसुप्रभावैः ।

दूत्याऽभिनन्दितविचित्ररंताश्रयेण ।

नार्यो भवन्त्यगणितार्यकुलोपचाराः ॥ १३ ॥

नार्यः एभिरगणितार्यकुलोपचारा भवन्ति-आर्य कुलं आर्यकुलं, आर्यकुलस्य
उपचारो व्यवहारः अगणितः आर्यकुलोपचारो यया तात्स्थया । एभिः कैःकैः ?
तादृश्यं यौवनं, ततः मोहं (हः) अज्ञानं, मदनः कामः, स्वजनोपरोधः स्वजनाग्रहः,
तैः, धर्मार्थकामकौतुके उत्सुका एतेषां प्रभावैः, दत्त्या अभिनिन्दितविचित्ररताश्च ॥ १३ ॥

चेष्टां विचार्य निभृतं निजसुन्दरीणां

रूपोत्तमान्यनरलोचनगोचरेषु ।

यस्या न सन्ति सुतरां कथितेङ्गितानि

कान्तासु सैव गृहिणी बहुमाननीया ॥ १४ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे परस्त्रीसाधनं स्वदाररक्षा

नाम पञ्चदशः परिच्छेदः ॥]

पा०—तीर्थरतयुद्ध० (बी) । युद्धसमुद्भवेषु (वी) । खण्डेष्वशिष्ट० (स. पु.) । नित्यं
मताः स्ववनिताः...याः । (स. पु.) ॥ १२ ॥ भवन्ति ग० (बी.) (अशुद्धः पाठः) ॥ १३ ॥

टि०—रक्षाप्रसंगास्तत्स्थलांश्चाविकरोति उद्यानेति । तीर्थं पुण्यक्षेत्रं काश्यादि, तत्र गमनं परैः सह इति भावः । यात्रा देवतोत्सवः । देवकुलं 'देवल' इति भाषायां प्रसिद्धं देवविशेषमदिरम् । क्षेत्रं केदारः । अशिष्टयुवती स्वैरिणी द्यूती कुट्टनी वा । रतिः प्रेम । संगमः

पुरुषनिजसुन्दरीणां चेष्टां विचार्य, रूपोत्तमान्यनरलोचनगोचरेषु सुन्दरमेव पुरुषनयनविषयेषु, यस्याः कथितेङ्गितानि न सन्ति, कान्तासु स्त्रीषु, सैव गृहिणी बहु यथा स्यात्तथैव माननीया ॥ १४ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मलभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां
स्वदाररक्षणो नाम नवमः परिच्छेदः ॥

सेवनं योषितां कुर्याद्बुद्ध्वा पथ्यक्रमं बुधः ।

बालायोग्याभिरूढानामृतुयोगविभागतः ॥ १ ॥

बुधः पण्डितः, ऋतुभोगविभागतः । बालायोग्याभिरूढानां पथ्यक्रमं बुद्ध्वा योषितां सेवनं कुर्यात् । योग्या तरुणी । अभिरूढा प्रौढा ॥ १ ॥

बालेति गीयते नारी यावच्छोडशवत्सरम् ।

ततः परं च तरुणी सा यावत् त्रिंशतं भवेत् ॥ २ ॥

तदूर्ध्वमभिरूढा स्याद्यावत् पञ्चाशतं पुनः ।

दृष्ट्वा ततः परं ज्ञेया सुरतोत्सववर्जिता ॥ ३ ॥

पा०—कुर्यान्मत्वा दोषबलाबलम् (स्म. दी.) कुर्याद्बुधो बुद्ध्वा यथाक्रमम् (शा. प.) । 'भ्याधिरूढा' (शा. प.) । योग्याभिरूढानां (स्म. दी.) । दोषविभागतः (बी.) ऋतुभोग (स. पु.) योगविभावनात् (शा. प.) ॥ १ ॥ यावद्द्वर्षाणि षोडश (शा. प.) तस्मात्परं.....यावता त्रिंशता (शा. प.) तस्मात्परं च योग्या स्याद्यावद्विंशतिवत्सरम् । (स्म. दी.) ॥ २ ॥ मधिरूढा (शा. प.) । यावत्पञ्चाशता भवेत् (शा. प.) । दृष्ट्वा तत्परतो ज्ञे०.....वञ्चिता (शा. प.) ॥ ३ ॥

समागमः मैत्रीति यावत् ॥ १२ ॥ स्त्रीभ्रंशकारणान्याह तारुण्येति । उपरोधः नियंत्रणा । अगणितेत्यादि पातिव्रत्याद्भ्या भवन्तीति भावः ॥ १३ ॥ चेष्टां पूर्वोक्तैंगितानि । विचार्य दृष्ट्वा तद्विषयकमूहापोहं कृत्वा । निभृतं गूढं रहसि ॥ १४ ॥ अस्मिन् परिच्छेदे उक्तानुक्तानि सर्वाण्यनुरागेगितानि मल्लतकुट्टनीमतदीपिकायां ६३० आर्याव्याख्याने संगृहीतानि । तेषु यानिकानिचित् स्वीयाया अन्यसुदृश्य दृश्यंते चेत्तदा “ स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु । ” (मेघदूते २९) इति न्यायेन तानि परानुरागेगितानि त्यक्त्वार्थं अप्रमत्तो भूत्वा पत्न्याः स्वस्मिन् रागरक्षणाय कौलीन्यरक्षणाय च तां निगृहीयात्, परकीयायां दृष्टानि चेत् सा सुसाध्येति मत्वा कामपरवशश्चेत् प्रवर्तेतेति स्वदाररक्षापरस्त्रीसाधनफलकं कामैंगितज्ञानं स्त्रीभ्रंशकारणप्रसंगादिकं च तत्रतत्रोपदिष्टमिति बोद्धव्यम् ॥ इति पंचदशः ॥ (॥ १५ ॥)

टि०—यथा फलादीनां सेवने तत्तत्पाकभेदेन फलभेदः, तथा रमणीसेवनेऽपि तद्वयः-परिणामभेदेन फलभेद इति, वयोरूपविभाजकधर्मेण तासां बालादिभेदान् तत्सेवनकालादींश्चा-

यावत् षोडशवत्सरं तावत् बाला इति गीयते; ततः परं यावत्त्रिंशत् व्याप्य तरुणी, (२१) तदूर्ध्वं तत्पश्चात्, यावत् पंचाशत् व्याप्य, अभिरूढा प्रौढा स्यात्; ततः परं वृद्धा श्रेया, किंभूता वृद्धा ? सुरतोत्सववर्जिता ॥ २-३ ॥

निदाघशरदोर्बाला पथ्या विषयिणां भवेत् ।

हेमन्ते शिशिरे योग्या, प्रौढा वर्षावसन्तयोः ॥ ४ ॥

विषयिणां (णां) भोगिनाम् । योग्या तरुणी । अन्यत्सुगमम् ॥ ४ ॥

सततं सेव्यमानाऽपि बाला वर्धयते बलम् ।

क्षयं (क्षेमं?) नयति योग्या स्त्री, प्रौढा तु कुरुते जराम् ॥ ५ ॥

सततं निरन्तरं, सेव्यमानाऽपि बाला बलं वर्धयते । योग्या तरुणी स्त्री क्षयं नयति क्षीणं कुरुते, प्रौढा स्त्री जरां वार्धक्यं कुरुते ॥ ५ ॥

विशेषमाह महेश्वरः—

अलोमकाः सतिलका नित्यं सेव्यास्तु योनयः ।

अलोमकत्वं कक्षेण, मुखेन ज्ञायते तिलः ॥ ६ ॥

पा०—°बाला सेव्या (स्म. दी.) । विषयिणां (स. पु.) विषयिणो (शा.प.) ॥ ४ ॥
क्षेमं नयति...वृद्धा प्रकुरुते (स्म. दी.) । नित्यं वा से०.....प्रौढा जनयते... ।
(शा. प.) ॥ ५ ॥ महेश्वरस्तु विशेषमाह (शा. प.) । 'विशेषमाह महेश्वरः' इति स. पु.
नास्ति ॥ अलोमकाः (शा. प.) । सेव्या द्वि (शा. प.) । अलोमकत्वं तु (स. पु.) ।
तिलम् (बी; स. पु.); अलोमकत्वं कक्षायां मुखे संजायते तिलः (शा. प.) ॥ ६ ॥

स्मिन् परिच्छेदे निरूपयति ॥ सेवनं संभोगम् । पथ्यं हितं तस्य क्रमं परिपाटीम् । योग्या तरुणी । अभिरूढा प्रौढा ॥ १॥ षोडशवत्सरं तच्च कैशोरादूर्ध्वं, कैशोरं च आपंचदशाब्दम् ॥ २ ॥

टि०—विषयिणां कामिनाम् । निदाघः ग्रीष्मः ज्येष्ठाषाढमासात्मकः, शरद् आश्विन-कार्तिकमासात्मिका, मार्गशीर्षपौषमासात्मको हेमन्तः, माघफाल्गुनमासात्मकः शिशिरः, श्रावणमाघपदमासात्मकः वर्षर्तुः, चैत्रवैशाखात्मकश्च वसन्तः ॥ ४ ॥ क्षयं नयति बलक्षयं कुरुते अत्यंतसेवनेन इति भावः, तस्या गाढमदनमदवत्त्वात् । वस्तुतस्तु 'क्षेमं नयति' इति स्मरदीपिकापाठः समीचीनः, परिपूर्णरसात्मकभोगरूपं कल्याणं प्रापयति इति च तदर्थः ॥ ५ ॥ महेश्वरस्तु स्मरदीपिकायाः कर्ता रुद्रः स्यात् । तत्र 'अलोमकाः' इति श्लोकस्तु नोपलभ्यते ॥ अलोमकाः जघनभागे अल्पकेशा इत्यर्थः, तथा च सामुद्रिके—“रोमशो विवृतास्यश्च दृश्यनासोऽतिदुर्भगः (भगः) ।” इति । (रोमशः प्रभूतकेशवान्, विवृतास्यः प्रकाशछिद्रः, दृश्यनासः अगूढमदनछत्रः) सतिलका इति, तिलकं तिलसदृशं चिह्नं तेन सहिताः; तथा च काशीखंडे—“गुह्यस्य दक्षिणे भागे तिलकं यदि योषितः । तदा क्षिति-

अलोमकाः लोमवर्जिताः, योनयः नित्यं सेव्याः सेवनयोग्याः । कक्षेण अलोमत्वं शायते, मुखेन तिलं (लः) शायते ॥ ६ ॥

आसीने लालयेद्बालां, तरुणीं शयने तथा ।

उत्थिते चाभिरूढां तु, लालनं त्रिविधं मतम् ॥ ७ ॥

त्रिविधं लोलनं मतं, आसीने बालां लालयेत्, शयने तरुणीं, उत्थितेऽभिरूढां प्रौढां लालयेत् ॥ ७ ॥

मोहनं नारभेत्तावद्यावन्नोत्कण्ठिता प्रिया ।

अन्यथा तत्सुखोच्छित्तिरशीतेऽर्ककरादिव ॥ ८ ॥

मोहनं तावत् न आरभेत् यावत् प्रिया उत्कण्ठिता न, अन्यथा तत्सुखोच्छित्तिः प्रियासुखभंगः । तत्र दृष्टान्तमाह, अशीते उष्णकाले, अर्ककरादिव रविकिरणादिव ॥ ८ ॥

नाभिहृत्कण्ठदेशेषु दधत् श्वासं च यः क्रमात् ।

कामोऽहं भावयेत् कामी गायत्रीं सप्तधा जपेत् ॥ ९ ॥

यः पुरुषः नाभिहृत्कण्ठदेशेषु श्वासं दधत् अहं कामः इति भावयेत्, गायत्रीं सप्तधा जपेत् ॥ ९ ॥

पा०—उत्थाने त्वभिरूढां च चालनं (स्म. दी.) 'तेष्वभिरूढां च' विदुः (शा. प.) ॥ ७ ॥ नो रमेत रतं तां (शा. प.) । श्रोतकण्ठति (ते ?) (बी.) । अन्यथा न सुखोच्छित्तिरिति कामानुशासनम् (शा. प.) ॥ ८ ॥ यत् क्रमात् (बी.) । ददच्छ्वासं शनैः शनैः । कामं संसाधयेत् कामी...पठेत् ॥ (शा. प.) ॥ ९ ॥

पतेः पत्नी ” इत्यादि, तथा सामुद्रिकेऽपि—“गृह्यान्ते तिलको यस्या रक्तकुङ्कुमसंनिभः । अथवा दक्षिणे भागे प्रशस्ता सा निगद्यते ॥” इति ॥ गृह्यस्थानीययोस्तयोः परिज्ञानयुक्तिमाह अलोमेति । कक्षेण बाहुमूलेन तात्स्थ्यात् लक्षणया तत्र संभूतकेशैः इति यावत् । मुखेन तत्सौन्दर्यविशेषेण तद्वर्तितिलेन वा ॥ ६ ॥

टि०—आसने स्त्रांकाभिरूढां कृत्वा आर्लिगनचुंबनादिबाह्यरतेन इति भावः । शयने शयनपतितां कृत्वा आभ्यन्तररतेन इति भावः । उत्थिते शयनासनाभ्यां भिन्ने अर्थात् हास्यालापादिभिः ॥ स्मरदीपिकायां तु—“फलतांबूलवासोभिर्बाला वयसा भवेन्नुपाम् । विविधाभरणैः स्नेहैस्तृणैश्च वशावर्तिनी ॥ गाढार्लिगनचुंबनैश्चातिरूढास्तु योषितः । गौरवैर्मधुरालपैर्हेरैर्दृष्टां प्रियंवदः ॥” इत्युपदिष्टम् ॥ ७ ॥ मोहनं सुरतम् । उक्कण्ठिता बाह्यरतेन जातसुरताभिलाषा । अन्यथा सुरतोत्कंभावे । सुखं आनंदः तृप्तिर्वा, तस्य उच्छित्तिः विनाशः । अशीते उष्णकाले । अर्ककरात् सूर्यकिरणात् ॥ ८ ॥ तस्या वशीकरणोपायमाह नाभीत्यादिभिस्त्रिभिः ॥ ९ ॥

गायत्री यथा—ॐ नमो मनोभवाय विद्महे कन्दर्पाय धीमहि
तन्नः कामः प्रचोदयात् ॥ १० ॥

व्याजेन चुम्बनादीनामुच्छ्वासं पाययेत् प्रियाम् ।

तेन सा वशमायाति न तस्यास्तु स्वयं पिबेत् ॥ ११ ॥

यः पुरुषः व्याजेन प्रियां चुम्बनात् ईषत् श्वासं पाययेत्, तेन सा स्त्री वशं
आयाति, तस्याः स्त्रियाः श्वासं स्वयं न पिबेत् ॥ ११ ॥

सीत्कारश्च हकारश्च श्वसितञ्च त्रपाक्षयम् ।

प्रस्विन्नवदनं चैव विकारोऽथ भगस्य च ॥ १२ ॥

बुद्ध्वा चैतानि लिङ्गानि प्रियायाः सुतरां बुधः ।

तया तुल्यसुखं चैतदात्मरागं समारभेत् ॥ १३ ॥

बुधः पण्डितः, सुतरां अत्यर्थेन, प्रियायाः एतानि लिङ्गानि बुद्ध्वा, तया समं
तुल्यसुखं च एतदात्मरागं समारभेत् ॥ १२-१३ ॥

सुन्दर्यामनिशं यस्यां रमते चित्तमात्मनः ।

सैवेयं भावनीया स्यादात्मरागसमुद्भवः ॥ १४ ॥

पा०—‘गायत्री यथा’ इति बी. नास्ति । अथ कामगायत्री—ॐ नमो भगवा-
साय विद्महे पुष्पबाणाय धीमहि (शा. प.) ॥ १० ॥ चुम्बनादीषच्छ्वासं यः (स. पु.) ।
न तु तस्याः (शा. प.) ॥ ११ ॥ सीत्कारं चाथ हुङ्कारं हसितं च त्रपाक्षयः (स्म. दी.) ।
त्रपाक्षरं (स. पु.) ॥ १२ ॥ सुखं वाञ्छां नात्मं (वाञ्छन्ना ?) (बी.) । समाचरेत्
(बी.) । लिङ्गानि योषितां सुरतं बुधः । तया तुल्यसुखं वाञ्छन्नुरागं (ग ?) समं चरेत् ।
(स्म. दी.) ॥ १३ ॥ सौन्दर्यो (स. पु.) । भावनायां स्या (बी.) ॥ १४ ॥

टि०—तस्याः सुरतोत्कण्ठे गितान्याह सीत्कारेति द्वाभ्याम् । सीत्कारः ओष्ठप्राणसंयो-
गजो ध्वनिविशेषः । हकारः “ सरोषवारणे ह्रीरे हः स्यादीशात्मज तु हिः । ” इति विश्व-
लोचनः । यद्वा ‘ हुङ्कारः ’ इति स्मरदीपिकापाठोऽत्र युक्तः । श्वसितं मुखनासिकाभ्यां बहि-
र्गमनरूपो हृदयस्य प्राणव्यापारः । त्रपाक्षयः निर्लज्जता वाङ्मनःकायेभ्यो लज्जापगमः ।
प्रस्विन्नं स्वेदवत्, स्वेदश्च सात्त्विको भावः, उत्तमानां तु स्वेदो वदन एव इति तन्मात्रमु-
क्तम् । भगस्य विकारः गुह्ये स्फुरणं स्यंदनं कण्ठमस्त्वं वा ॥ १२ ॥ एतै रमण्या उत्कण्ठां
निश्चित्य रमणोऽपि आत्मरागं स्वेत्कण्ठां समाचरेत् प्रकटीकुर्यात् इति भावः ॥ १३ ॥ तत्र
युक्तिमाह सुन्दर्यामिति । या काऽपि स्वस्यातिवल्लभा भवेत् तस्याः स्वीदीपनविभावभूतायाः
रूपादीनां प्रस्तुतायामारोपं कृत्वा सैवेयमिति भावयेत् ॥ १४ ॥

यस्यां सौन्दर्यामनिशं वारंवारं, आत्मरागसमुद्भवः, आत्मनः चित्तं रमते, सा इयं भावनीया स्यात् ॥ १४ ॥

अत्राह महेश्वरः—

एवं संचोदिता नारी नान्यमिच्छति मानवम् ।

क्लीबोऽपि हृदयं तस्याः प्राप्नोत्येव न संशयः ॥ १५ ॥

एवं अनेन प्रकारेण, संचोदिता नारी स्त्री, अन्यं मानवं पुरुषं, न इच्छति । तस्याः स्त्रियाः हृदयं क्लीबोऽपि नपुंसकोऽपि पुरुषः प्राप्नोति, संशयो न ॥ १५ ॥

इति नरैर्विधिना परिसेविता

परमशर्म समेत्य नितम्बिनी ।

तृणवद्ूर्जितजीवितनिस्पृहा

त्यजति याम्यपुरेऽपि न वल्लभम् ॥ १६ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे बालादिपथ्यक्रमलालनं नाम षोडशः परिच्छेदः ॥]

इति अनेन प्रकारेण, विप्रवैरैः उपसेविता नितम्बिनी, याम्यपुरे यमपुरेऽपि, वल्लभं पुरुषं न त्यजति, किं कृत्वा ? परमशर्म सुखं, समेत्य प्राप्य, किंभूता स्त्री ? तृणवत्, उर्जिते जीवितेऽपि, निस्पृहा ॥ १६ ॥

[इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां बालादिपथ्यक्रमलालनो नाम दशमः परिच्छेदः ॥]

पा०—अत्राह महेश्वरः (स. पु. नास्ति) । क्लीबो हृदयसर्वस्वं (बी.) । प्राप्नोत्येवं (स. पु.) ॥ १५ ॥ इति विप्रवैरैरुपसे० (स. पु.) । 'वदुर्जित' (स. पु.) ॥ १६ ॥

टि०—एवं त्वमंश्लोकादभ्य पूर्वश्लोकं यावदुक्तप्रकारैः । संचोदिता संघटिता इत्यर्थः ॥ १५ ॥ शर्म सौख्यम् । ऊर्जिते बलवति, 'उर्जिते' इति पाठे त्यक्ते इत्यर्थः । याम्यपुरे यमसंबन्धिनि नगरे परलोके इत्यर्थः, यद्वा याम्यः शिवो विष्णुर्वा, तस्य लोके कैलासे वैकुण्ठे वा इत्यर्थः ॥ १६ ॥ इति षोडशः ॥ (॥ १६ ॥)

पादाग्रजङ्घोरुषु योनिनाभि-

कुक्षौ कुचे हस्ततले गले च ।

ओष्ठे कपोले नयने श्रुतौ च

शीर्षे तथा सर्वशरीरदेशे ॥ १ ॥

स्थानेषु चैतेषु तिथिक्रमेण

नितम्बिनीनां समुदेति कामः ।

वामाङ्गभागोपरि शुक्लपक्षे

कृष्णे च सव्यावयवे तथैव ॥ २ ॥

नितम्बिनीनां स्त्रीणां, एतेषु स्थानेषु, तिथिक्रमेण कामः समुदेति । शुक्लपक्षे वामाङ्गभागं व्याप्य समुदेति, कृष्णपक्षे सव्यावयवे दक्षिणअवयवे समुदेति । तत्किं ? तदेवाह—पादाग्रे, जंघायां, ऊरौ, योनौ, नाभौ, कुक्षौ, कुचे, हस्ततले, गले, ओष्ठे, कपाले, नयने, श्रुतौ, शीर्षे, सर्वाङ्गशरीरदेशे ॥ १-२ ॥

अङ्गुष्ठमूलात्मभृति क्रमेण

यावच्छिखामूलमुपैति कामः ।

कृष्णे तु पक्षे चरणाग्रदेशं

प्रयाति नित्यं शिरसस्तथैव ॥ ३ ॥

पा०—नाभौ (स. पु.) । कपाले...शीर्षे च सर्वाङ्गश० (स. पु.) ॥ १ ॥
कृष्णे तु पक्षे शिरसः प्रदेशात्प्रयाति नित्यं चरणाग्रमेव ॥ २ ॥ मूलप्रभृति (बी) ।
कृष्णे च पक्षे (बी) ॥ ३ ॥

टि०—आदौ त्रिभिस्तिथिविशेषेषु कामोदयस्थानान्याह यान्यन्यत्र चंद्रकलास्थाना-
नीति संज्ञितानि । पादाग्रात् मूर्धान्तं शरीरे तिथिसंख्यया पंचदशस्थानान्युक्तानि । तेषु
ग्रंथान्तरेषु कचिद्भेदो वर्तते स सर्वो विस्तरभिया नात्रोल्लिख्यते ॥ १ ॥ तिथिक्रमेणत्यादि-
शुक्लप्रतिपदायां वामभागे पादाग्रे, शुक्लद्वितीयायां वामजंघायां इत्यादिक्रमेण । तथा
कृष्णप्रतिपदायां शीर्षस्य दक्षिणे भागे, कृष्णद्वितीयायां दक्षिणकर्णे इत्यादिप्रकारेण व्युत्क्रमे-
णेति बोध्यम् ॥ हरिहरस्तु शृंगारदीपिकायां शुक्लपक्षादि वैलक्षण्येनाह—“रजोदर्शनमारभ्य
आपंचदशवासरम् । शुक्लपक्ष इति ख्यातः कृष्णपक्षस्तथोपरि ॥” इति ॥ अयं निर्देशः सर्व-
स्त्रीसाधारणः, पद्मिन्यादीनां विशेषस्तु अनंगरंगपंचसायकयोर्द्रष्टव्यः ॥ २ ॥ शिरसः शिर
आरभ्य ॥ इमानि चंद्रकलास्थानानि ज्ञात्वा तत्तत्तिथौ कामिभित्तदंगं पीडनीयं, यतो

कृष्णे पक्षे, अंगुष्ठमूलात्प्रभृति, क्रमेण, यावच्छिखामूलं, कामः उपैति प्राप्नोति । तथैव शुक्लपक्षे, शिरसः शीर्षादारम्य चरणाग्रदेशं, नित्यं कामः प्रयाति गच्छति ॥ ३ ॥

अङ्गुष्ठमूलेषु अ, आ च जङ्घा-

युगे, इ ऊरावपि, ई च योनौ ।

नाभ्यां उ, ऊ कुक्षतटे, कुचे ऋ,

करे तथा ऋ, लृ च कण्ठदेशे ॥ ४ ॥

लृ चाधरे, ए सततं कपोले,

नेत्रे च ऐ, कर्णयुगे तथा ओ ।

शिखाश्रये औ कथितो रतज्ञैः,

सर्वाङ्गदेशे च सदैव अं अः ॥ ५ ॥

सर्वाङ्गदेशे मदनस्य बीज-

मिष्टाक्षरं सेन्दु सविन्दुशीर्षम् ।

बीजं शरच्चन्द्रकलावदातं

संचोदयेत्सूर्यनिभं प्रदीप्तम् ॥ ६ ॥

एतेषु स्थानेषु मदनस्य बीजं सेन्दु सविन्दुशीर्षं न्यस्ताक्षरं, बीजं कथंभूतः-
(तं) ? शरच्चन्द्रकलावदातं श्वेतं, सूर्यनिभं प्रदीप्तं, संचोदयेत् प्रेरयेत् ॥ ४।५।६ ॥

पा०—मूले अ (स. पु.) । युगे इइ—जानुन्यथ ई...कुक्षि । नाभावदु कुक्षितटे
(स. पु.) ॥ ४ ॥ कपाले (स. पु.) । औ च सदैव अं अः (स. पु.) (प्रध्रष्टाक्षरः
पाठः) औ च सदैव कार्यं ॥ ५ ॥ सर्वाङ्गकाये (स. पु.) । बीजं न्यस्ताक्षरं (स. पु.) ।
संयोजनात्सूर्य० (बी) सर्वाङ्गकाये...जं न्यस्ताक्षरं...करावदातं सन्नोदराश्वर्यनिभं ॥ ६ ॥

निर्दिष्टतिथौ उक्तस्थाने कामो विशेषेण वसति, स च तत्तदङ्गपीडनप्रकारविशेषेण तृप्तो
भवति । ते च भिन्नाः प्रकाशं अनङ्गरङ्गपञ्चसायकाम्यां वेदितव्याः ॥ ३ ॥

टि०—इतश्चतुर्भिस्तन्त्रोक्तं स्वरमातृकान्यासप्रकारं फलसहितमाह ॥ तत्र सर्वत्र
मन्त्रशास्त्रानुसारेण भन्त्रोक्तप्रकारेण बिन्दुवर्जिताः, अं आइत्यादिरीत्या सविन्दुका वा, स्वरवि-
न्यासाः कर्तव्या इति ज्ञेयम् ॥ ५ ॥ मदनस्य बीजं कर्ला इति प्रसिद्धम् । संचोदयेत्
प्रेरयेत् ॥ ६ ॥

विभावयेत्तद्वयिताशरीरे

ततो निरुन्मेषविलोचनायाः ।

(नितान्तनिःस्यन्दितनोः प्रियायाः)

विहाय बाह्यान् विभवान् भवेयुः ॥ ७ ॥

मु(सु?)खे निलीनानि षडिन्द्रियाणि

(तृप्तानि सर्वाणि भवन्ति तन्व्याः) ॥ (७) ॥

दयिताशरीरे तन्मन्त्रं विभावयेत् । ततस्तदनन्तरं, निरुन्मेषविलोचनायाः कामिन्याः, बाह्यान् विभवान् विहाय, मुखे षडिन्द्रियाणि निलीनानि भवेयुः ॥ ७ ॥

तथा चाह महेश्वरः—

इति चिन्तितमात्रेण स्त्रीणां तृप्तिः प्रजायते ।

विनाऽपि योनिलिङ्गाभ्यां संसर्गेण वरानने ॥ ८ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे मदनोदयो नाम

सप्तदशः परिच्छेदः ॥]

इति अनेन प्रकारेण, हे वरानने, योनिलिङ्गाभ्यां विनाऽपि चिन्तितमात्रेण संसर्गेण, स्त्रीणां तृप्तिः प्रजायते ॥ ८ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीजीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां

मदनोदयो नामैकादशः परिच्छेदः ॥

मुखं चतुर्विंशतिनाडिकानां

मदावहानां मदनातपत्रम् ।

नारीवराङ्गोदरमध्यवर्ति

प्रचोदयेत्त्रयक्षरबीजयुक्तम् ॥ १ ॥

पा०—(नितान्तित्यादिपादः तृप्तानीत्यादिपादश्च पु. पुस्तके न स्तः) । ततो न्वनुद्भाव्य विलो... नितान्त... बाह्यान्विषयान् ॥ ७ ॥ तथा चाह महेश्वरः इति स. पु. नास्ति । शंभुः । स्त्रीणां सिद्धिः... लिंगाभ्यां संबन्धेन... ॥ ८ ॥

टि०—स्त्रिया अंगुष्ठमूलादिदेशेषु अङ्ग्यादीनि बीजानि विन्यस्य, क्लीबीजं तस्याः शरीरे विभावयेत् चिंतयेत् ध्यायेत् । निरुन्मेषत्वादिकं तस्यास्तृप्तिक्षणम् ॥ ७ ॥ अत्रार्थे महेश्वरसंमतिमाह तथेति ॥ ८ ॥ इति सप्तदशः (॥ १७ ॥)

टि०—अस्मिन्परिच्छेदे स्त्रीणां मदावहानां नाडीनां निरूपणं तासां क्षोभणमंत्रा-

चतुर्विंशतिनाडिकानां मदावहां(हानां) मदनातपत्रं मुखं, त्र्यक्षरबीजयुक्तं नारीवराङ्गोदरमध्यवर्ति, प्रचोदयेत् प्रेरयेत् ॥ १ ॥

उच्चारितानां क्रमशः कलानां
द्वितीयकं पञ्चदशस्थमेकम् ।

विसर्गमध्यं प्रणवादिमन्त्र-

मुद्घातयेत्त्र्यक्षरनामधयेम् ॥ २ ॥ ॐ आः अं ॥

उच्चारितानां कलागं(नां ?) स्वराणां, द्वितीयाक्षरः दुर्गमाक्षरश्च, मध्ये विसर्गः, आदौ प्रणवः, त्र्यक्षरनामधेयं मुद्घातयेत् उद्घातयेत् ॥ ॐ आः अं ॥ २ ॥

संप्राप्य बालां करशाखयैव

लिङ्गेन चात्मीयसमां समेत्य ।

लिङ्गाङ्गुलिभ्यां तु तथाऽभिरूढां

प्रचोदनीयं मदनातपत्रम् ॥ ३ ॥

बाला करशाखयैव, लिङ्गेन चिह्नेन, क्रमशः आत्मीयसमां समेत्य प्राप्य, अभिरूढां प्रति लिङ्गाङ्गुलीभ्यां मदनातपत्रं प्रचोदनीयम् ॥ ३ ॥

ॐ कामदेवाय इदम् मे हर्षय हर्षय स्वाहा ॥ क्षोभन(ण)मन्त्रः ॥

द्वे लोचने, द्वे वदने, तथैका

तुण्डे, स्थिता वै मुखचोद्यनाड्यः ।

अङ्गुष्ठमूलाश्रितनाडिका तु

तथा पदाङ्गुष्ठनखेन चोद्या ॥ ४ ॥

पा०—बाला (बी; स. पु.) ङ्गुलीभ्यां (स. पु.) ॥ ३ ॥ तुन्दे (स. पु.) । स्थितास्ता (स. पु.) ॥ ४ ॥

श्वाह । अत्रत्यो मन्त्रविषयोऽन्यत्र न दृष्टः ॥ मुखमिति । मदो नाम स्त्रीणां संभोगेच्छा, तं आवहन्ति जनयन्ति ता नाड्यश्चतुर्विंशतिसंख्याकाः, तासां सर्वासां मुखं निर्गमनस्थानं मदनातपत्रं, तथा चोक्तं रतिरहस्ये—“मदनसदनरंभ्रादूर्ध्वतो नासिकाभं सकलमदशिराढयं मन्मथच्छत्रमाहुः ।” (१-१०७) इति, (शिराः नाड्यः ।) इदं ‘इंग्लिष्’भाषायां ‘क्लिटोरिस्’ इति संज्ञितम् । त्र्यक्षरेत्यादि क्रियाविशेषणं, प्रचोदयेत् प्रेरयेत् ॥ १ ॥

टि०—त्र्यक्षरबीजं विवृणोति उच्चारितानामिति । मुद्घातयेत् मन्त्रोच्चारपूर्वकं अंगुल्यादिना मदनच्छत्रं हर्षयेदिति भावः ॥ ॐ इत्यादिः मन्त्रोद्धारः ॥ एवमग्रेऽपि बोध्यम् ॥ २ ॥ बालादीनां नायिकानां मदनच्छत्रसंक्षोभणक्रियाप्रकारानाह संप्राप्येति । करशाखा

लोचने द्वे नाडिके, वदने द्वे नाडिके, तुन्दे(ण्डे) मुखे एका नाडी स्थिता,
ताः नाड्यः मुखेन चोद्या मुखचोद्याः । अङ्गुष्ठमूलाश्रितनाडिका पदाङ्गुष्ठनखेन चोद्या
चारणीया ॥ ४ ॥

कर्णोरुपार्श्वत्रिकमस्तकेषु

संचोदनीयाः करजैन नित्यम् ।

तृप्तिर्न तासां तु विपर्ययेण

भवेत्कदापीति वदन्ति धीराः ॥ ५ ॥

कर्णे उरौ पार्श्वे त्रिके कटौ मस्तकेषु करजेन नित्यं संचोदनीयाः, विपर्ययेन-
(ण) तासां स्त्रीणां तृप्तिर्न भवेत्, धीराः पण्डिताः एवं वदन्ति ॥ ५ ॥

वायव्यावृतवह्निमण्डलगतं हान्तं स्वरैर्वैष्टितं

सिन्दूरारुणमिन्दुबिन्दुसहितं बीजं त्रिलोक्याश्चितम् ।

पान्थैरात्मनितम्बिनीखगमुखे ध्येयं हिताकाङ्क्षिभिः

स्वप्नेनापि न ताः प्रयान्ति वशतां तेनान्ययूनां सदा ॥६॥ हृक्ष्यं ॥

हान्तं क्षकारं, किंभूतम् ? वायव्यावृतवह्निमण्डलगतं, किंभूतम् ? स्वरैर्वैष्टितं
अकस्मादस्वरवृत्तं, सिन्दूरवदरुणं, इन्दुबिन्दुसहितं नादबिन्दुयुतं, किंभूतम् ? त्रिलो-
क्याश्चितं त्रि(त्रै ?)लोक्यपूजितं, आत्मनितम्बिनीखगमुखे भगे, पान्थैः हिताकाङ्क्षिभिः
इदं मन्त्रं कार्यं, ताः स्त्रियः अन्ययूनां तेन कारणेन सदा वशतां स्वप्नेनापि न
प्रयान्ति ॥ ६ ॥

पर०—वायव्यावृत (बी) । त्रिलोक्यचितं (बी) । मुखे कार्यं (स. पु.) ।
हृक्ष्यं इति स. पु. नास्ति ॥ ६ ॥

अंगुलिः । आत्मीयसमा युवती । अकामदेवायेत्यादिमंत्रोच्चारणेन सह करशाखादिना क्षोभ-
येदित्यर्थः ॥ ३ ॥ अपरसां नाडीनां स्थानानि तत्क्षोभणोपायांश्चाविष्कुरुते द्वे इत्यादिना ।
तुण्डं मुखम् । लोचनादिषु गताः पंच नाड्यः मुखेन चोद्या नाम चुंबनेन संक्षोभ्याः ।
अंगुष्ठः पादांगुष्ठः ॥ ४ ॥

टि०—त्रिकं पृष्ठारुणोऽध ऊर्वोः संधौ त्रिसंघट्टः । मस्तकं शीर्षम् । करजः नखः ।
विपर्ययेण संक्षोभणाभावे इति भावः ॥ ५ ॥ पान्थैः प्रस्थानोद्यतैः प्रवत्स्यद्भिः । खगः
भगः । अन्ययूनां पत्युर्विरहकाले अन्यकामुकानाम् ॥ ६ ॥

प्रातःसूर्यमरीचिरेव बलकृत् पिण्डो वराङ्गोदरे

दृष्टो नामविभूषितः सचपलो विन्दिन्दुनादान्वितः ।

ध्यातो भास्वरपद्मरागरुचिरः सीमन्तिनीचिन्तितं

सप्ताहेन वशं नयत्यथ पुरं याम्यं प्रियादर्शने ॥ ७ ॥

बलकृत् वकारः, पिण्डो लकारः, पुरुषनामविभूषितः, विन्दिन्दुनादाङ्कितः
नादविन्दुविभूषितः, वराङ्गोदरे दृष्टः ध्यातः, सप्ताहेन निश्चितं वशं नयति, अथ
स्वमरणे प्रियादर्शने याम्यपुरं नयति । कथंभूतो मन्त्रः ? प्रातःसूर्यमरीचिवत्, पुनः
कथंभूतः ? भास्वरपद्मरागरुचिरः रक्तवर्ण इत्यर्थः ॥ वृत् ॥ ७ ॥

रेफस्थं सविसर्गमीश्वरयुतं सान्तं पिशङ्गद्युति

विन्यस्तं मदनातपत्रशिखरे स्त्रीणां परं द्रावकम् ।

यस्यैकस्य वशात् पुमान्शिथिलश्रद्धाभियोगान्वितः

पिण्डाकृष्टिमशीघ्रमेव कुरुते प्राप्तोपदेशः शुचिः ॥८॥ ह्रीः॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे नाडीसंक्षोभकरण-भावना-
चक्रोपदेशो नामाष्टादशः परिच्छेदः ॥]

सान्तं हकारं, रेफस्थितं, ईश्वरयुतं दीर्घईकारयुतं, सविसर्गं, पिशङ्गद्युति,
स्त्रीणां मदनातपत्रशिखरे विन्यस्तं, परं अतिशयेन, द्रावकं, यस्य एकस्य मन्त्रस्य
वशात्, पुमान् पुरुषः, अशिथिलश्रद्धाभियोगान्वितः उत्तमश्रद्धावान्, अशीघ्रमेव,
पिण्डाकृष्टिं शरीराकर्षणं, कुरुते । कथंभूतः ? प्राप्तोपदेशः, शुचिः पवित्रः ॥ ह्रीः ॥८॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां
नाडीसंक्षोभण-भावनाचक्रोपदेशो नाम द्वादशः परिच्छेदः ॥

सती चैवासतीसंज्ञा सुभगा दुर्भगा तथा ।

पुत्री दुहित्रिणी चेति षडेता मदनाडिकाः ॥ १ ॥

पा०—बलहृत् (बी) । सुचपलो (स. पु.) । भास्कर (वी) । सीमन्तिनीनिश्चितं
(स. पु.) । वृत् वृत् वृत् (वी) ॥ ७ ॥ ईश्वरयुतं (स. पु.) । शिथिलः श्र० (बी) ।
पिण्डाकृष्टिमगाह्या प्रकु० (बी) । ॥ ह्रीः (स. पु. अत्र नास्ति) ॥ ८ ॥

टि०—प्रियादर्शने प्रियायाः स्वस्या अदर्शने याम्यं यमसंबन्धिनं पुरं नयति मृत्युं
प्रापयति ॥ ७ ॥ अशिथिला दृढा । पिण्डाकृष्टिं स्त्रीशरीरस्याकर्षणम् । अशीघ्रं न तु तत्कालं,
नापि चिरेण, अपि तु मन्त्रावृत्तिरूपरिपाककाले इति भावः ॥८॥ इति अष्टादशः॥॥१८॥

षडेते(ताः) मदनाडिकाः अहंकारिणीनाडिकाः । तदेवाह—सती, असती, सुभगा, दुर्भगा, पुत्री, दुहित्रिणी चेति ॥ १ ॥

योनिमात्रेऽपि सन्त्येताः कथिता मदनाडिकाः ।

सती वामेऽसती सव्ये, द्वे वराङ्गाद्विनिःसृते ॥ २ ॥

एताः कथिताः मदनाडिका नाड्यः योनिमात्रेऽपि सन्ति । वामे नाडी सती । सव्ये दक्षिणे असती । एते द्वे नाड्ये वराङ्गाद्भगाद्विनिःसृते ॥ २ ॥

किञ्चिदभ्यन्तरे चैव रन्ध्रे सव्यापसव्ययोः ।

दुर्भगा सुभगा चैव द्वे नाड्यौ समुदाहृते ॥ ३ ॥

सव्यापसव्ययोर्मध्ये रन्ध्रस्य किञ्चिदत्यन्तरे दुर्भगा सुभगा द्वे नाड्यौ समुदाहृते ॥ ३ ॥

सर्वतोऽभ्यन्तरे चैव पार्श्वे खगमुखस्य वै ।

वामे पुत्री समाख्याता, दक्षिणेन दुहित्रिणी ॥ ४ ॥

खगमुखस्य सर्वतोऽत्यन्तरे पार्श्वे वामे पुत्री, दक्षिणेन दुहित्रिणी नाडी, समाख्याता कथिता ॥ ४ ॥

सतीसंचोदनाच्चैवासती रामा प्रकुप्यति ।

असतीचोदनान्नारी खिद्यते च सती सदा ॥ ५ ॥

सतीसंचोदनात् चारणात् असती कुप्यति । असतीचारणात् सती खिद्यते दुःखं प्राप्नोति, सदा सर्वदा ॥ ५ ॥

पा०—द्वे वराङ्गाद्विनिःसृते (स. पु.) ॥ २ ॥ किञ्चिदत्यन्तरे चैव रन्ध्र० (स. पु.) ॥ ३ ॥ 'तोऽत्यन्तरे (स. पु.) ॥ ४ ॥ असतीचोदनाच्चैव (वी.) ॥ ५ ॥

टि०—पूर्वमिन् परिच्छेदे द्वे लोचनयोः, द्वे वदनस्य वामदक्षिणपार्श्वयोः, एका मुखे, द्वे पदाङ्गयोः (श्लो. ४), द्वे कर्णयोः, द्वे उर्वोः, द्वे पार्श्वयोः, एका त्रिके, एका शिरसि (५), एका भगमुखे (६), एका वराङ्गदेशस्य बाह्यमध्यभागे (७), एका मदनातपत्रशिखरे (८), इति आहत्य अष्टादश नाड्यो विवेचिताः । अग्रे द्वे चूचुकगते अपि स्तः, तेऽत्र नोक्ते । अस्मिन्परिच्छेदे शेषाणां षण्णां योन्यभ्यन्तरे एव स्थितानां विशेषादिकमाह ॥ एतत्परिच्छेदस्थो विषयोऽन्यत्र नोपलब्धः ॥ 'योनिमध्ये' इति पाठो भवेत् । सव्ये दक्षिणभागे । त्वचि त्वचं व्याप्येति भावः ॥ २ ॥ अपसव्यः वामभागः ॥ ३ ॥ खगमुखं भगमुखं अपरं अंतःस्थं इति भावः ॥ ४ ॥ संचोदनात् लिंगेन क्षोभणात् । असती व्यभिचारिणी ॥ ५ ॥

सतीसंचोदनादेव सती हृष्यति निर्भरम् ।

असतीचोदनाच्चैवासती तुष्यति नित्यशः ॥ ६ ॥

सतीसंचोदनादेव निर्भरं यथा स्यात्तथा सती हृष्यति । असतीचारणात् नित्यशः असती तुष्यति ॥ ६ ॥

सुभगाचोदनान्नारी सुभगा प्रियदर्श(र्शि)नी ।

भवेत् स्निग्धाननाङ्गी च श्यामा पीनपयोधरा ॥ ७ ॥

सुभगाचारणान्नारी सुभगा प्रियदर्श(र्शि)नी, स्निग्धाननाङ्गी श्यामा पीनपयोधरा भवेत्, पीनं कठिनम् ॥ ७ ॥

दुर्भगाचोदनेनापि वनिता दुर्भगा भवेत् ।

रक्षा कृशा विवर्णाङ्गी जरारोगनिपीडिता ॥ ८ ॥

दुर्भगाचारणेनापि वनिता स्त्री दुर्भगा भवेत्, रक्षा अस्निग्धा, कृशा, विवर्णाङ्गी, जरारोगेण निपीडिता भवेत् ॥ ८ ॥

पुत्रीसंचोदनादेव प्रिया पुत्रवती भवेत् ।

दुहित्रीचोदनेनापि दुहिता जायते ध्रुवम् ॥ ९ ॥

पुत्रीनाडीचारणात् प्रिया स्त्री पुत्रवती भवेत् । दुहित्रीचारणेन स्त्रिया दुहिता जायते, ध्रुवं निश्चितम् ॥ ९ ॥

उभयोश्चोदनात्सूते क्लीबमेव न संशयः ।

निपुणं चोदयेन्नाडीं यदीच्छेद्धितमात्मनः ॥ १० ॥

उभयोः पुत्रीदुहित्रीनाड्योश्चारणात् क्लीबं नपुंसकं सूते, अत्र संशयो न ॥ १० ॥

मतान्तरमाह—

सती कुचेऽसती कक्षे, सुभगौष्ठे च, दुर्भगा ।

त्रिके, तुण्डे स्थिता पुत्री, नितम्बे तु दुहित्रिणी ॥ ११ ॥

पा०—दुर्भगा बलिता (बी) ॥ ८ ॥ निपुणाश्चो० (बी) ॥ १० ॥ मतान्तरमाह इति, ११ श्लोकेष्व स. पु. न स्तः ॥ सुभगौष्ठे (बी) ॥ ११ ॥

टि०—अनेन दुर्भगाक्षोभणवर्जनं सूचितम् ॥ ८ ॥ अनेन ईप्सितपुत्राद्युत्पत्तिकरण-विषयकं रहस्यमाह ॥ ९ ॥ मतान्तरं उक्तस्तथादिनाडीस्थानविषयकम् । अस्मिन्मते नाडी-क्षोभणं तु क्रमेण कुचयोर्भेदनेन, कक्षयोर्नखक्षतैः, अघरोष्ठे पानेन, त्रिके संवाहनेन, मुखे चुंबनैः, नितम्बे प्रहरणनखक्षतदंतच्छेदैः, कर्तव्यम् ॥ ११ ॥

एवं संचोदिता नारी नान्यमिच्छति मानवम् ।

क्लीबोऽपि हृदयं सर्वं प्राप्नोत्येवं न संशयः ॥ १२ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे मदननाडीस्वभावाख्यानं
नामोनविंशतिः परिच्छेदः ॥]

एवं अनेन प्रकारेण, संचोदिता नारी अन्यं मानवं न इच्छति । क्लीबोऽपि
नपुंसकोऽपि तस्याः सर्वं हृदयं प्राप्नोति एवं, संशयो न ॥ १२ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां
मदननाडीस्वभावाख्यो नाम त्रयोदशः परिच्छेदः ॥

नखदशनपदेषु मन्दभावाः

प्रहरणकर्षणचुम्बने विरागाः ।

अकुटिलमतयश्चरित्रवत्यो

मृदुरतयोऽपि च मध्यदेशनार्यः ॥ १ ॥

पा०—क्लीबो हृदयसर्वस्वं (बी) । प्राप्नोत्येव (बी) ॥ १२ ॥

पा०—पदे सुमन्द (बी) । मृदुरतयो (बी) ॥ १ ॥

टि०—एवं नाडीज्ञानपूर्वकं, संचोदिता संक्षोभिता ॥ १२ ॥ इत्येकोनविं-
शतिः ॥ (॥ १९ ॥)

टि०—अस्मिन् परिच्छेदे देशसात्म्यमाह, यतः “ उपचारो नारीणां रुचिरो देश
नुसारतो भवति । ” इति (कंदर्पचूडामणौ) उक्तम् । तत्र सात्म्यं द्विविधं प्रकृतिसात्म्यं
देशसात्म्यं च । तत्र पूर्वं बलीयः इति केचन । प्रकृतिसात्म्यं तु वातपित्तकफकृतम् । तेन
स्त्रीणां वातलापित्तलाश्लेष्मलेति त्रयो भेदा जायन्ते । तत्र पित्तला—उष्णतनुः क्षारगंधिस्वेदा
उष्णप्रशिथिलस्मरागारा क्षणमात्ररतिप्रिया च भवति । श्लेष्मला तु सात्त्विकी गाढद्वारा अति-
शिशिरमांसलस्मरमंदिरा च भवति । उभाभ्यां भिन्ना वातला इत्यादिकं रतिरत्नप्रदीपि-
कायाम् ॥ देशसात्म्ये तु स्त्रीणां जन्मदेशविभागपरत्वेन चुंबनादिचतुःषष्ट्यां अन्यान्येषु रागस्य
न्यूनाधिक्यं वर्तते, तदत्र प्रकाशयते । अयमुपदेशः परदेशीयतामाभिः कृतोद्वाहानां नानादे-
शावलोकननिरतानां प्रवासिनां चेति बोध्यम् ॥ नखेति । मंदभावा अनतिरक्ताः । प्रहरणं
हस्तताडनम् । कर्षणं केशाकर्षणम् । अकुटिलेति त्रिभिस्तासामार्थत्वं प्रोक्तम् । अकु-
टिलमतयः सरलाशयाः । चरित्रवत्यः सुशीलाः । मृदुरतयः चण्डघाताद्यसहाः ॥ मध्यदेशः—
“ गंगायमुनयोर्मध्ये यत्प्राग्निनशतादपि । प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥ ”
इत्युक्तः ॥ स च इदानीं ‘ अलाहाबाद—आप्रा—दिल्लीत्यादि ’ देशात्मकः । अत्र समनंतर-

मध्यदेशस्य नार्यः, नखदशनपदेषु नखदन्तावातेषु, मन्दभावाः; प्रहरणकर्षण-
चुंबने, विरागाः रागरहिताः; अकुटिलमतयः वक्रभावशून्याः; चरित्रवत्यः सुचरित्र-
युक्ताः; मृदुरतयः कोमलक्रीडाः ॥ १ ॥

नखदशनपदे विरक्तचित्ताः

प्रहरणचुम्बनरताश्च लाटनार्यः ॥

— तदुदितवनिताजनस्य चेष्टा

प्रभवति पश्चिमदेशसुन्दरीषु ॥ २ ॥

लाटनार्यः लाटदेशनार्यः, नखदन्तस्थाने विरक्तचित्ताः, प्रहारचुम्बननिरताः ॥
पश्चिमदेशसुन्दरीषु पूर्वश्लोकोदितवनिताजनस्य चेष्टा ॥ २ ॥

पशुकरणरते कृतानुरागाः

सुपरिश्लेषकचग्रहप्रसाध्याः ।

नखदशनपदे सतृष्णभावा

लघुसुरता अपि सिन्धुदेशनार्यः ॥ ३ ॥

सिन्धुदेशनार्यः एवंप्रकारा भवन्ति, तदेवाह—पशुसमसुरते कृतानुरागो
यामिस्ताः, सम्यगालिंगनकेशग्रहसाध्याः; नखदन्तक्षतेषु लब्धभावाः, लघुसुरताः
अल्पक्रीडाः ॥ ३ ॥

पा०—चुंबने(न ?)धरता (बी) ॥ २ ॥ पदेषु तृष्ण० (स. पु.) ॥ ३ ॥

भूतेषु त्रिषु श्लोकेषु च पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ १ ॥

टि०—रता इत्यनेन स्वयमेव 'धृष्टवोद्भटत्वेन' तत्कुर्वन्ति इति द्योत्यते ॥ लाट-
देशः—भरुकच्छः दक्षिणगुर्जरदेशः, सांप्रतं 'भरुक' इति प्रसिद्धः ॥ पश्चिमदेशः—अपरान्तः
कुंकुण इति वा ख्यातः, सद्यस्त्रिसमुद्रयोर्मध्ये स्थितः, कोलाबा-कनारा-थाणा-रतनागिर्याख्य-
प्रदेशमयः ॥ २ ॥ पशुकरणं—अस्मिन्नेव ग्रंथे (३११) वर्णितं, अश्वमुखबन्धः, तदुक्तं स्मर-
दीपिकायां—“ स्त्रियमानतपूर्वांगी पादादितकद्वयाम् । धृतोदरो रमेत्कामी बन्धोऽयं पशु-
नामकः ॥ ” इति, सं च धेनुक-मार्कट-मार्जार-शौनक-गार्दभवंधादिभेदैर्विमक्तः ॥ सुपरिश्लेषः
दृढालिंगनम् । कचग्रहः केशकर्षणम् । प्रसाध्याः वशीकर्तव्याः । लघुसुरताः अदीर्घका-
लीनसंभोगाः, शीघ्रगुप्ता इति भावः ॥ सिन्धुदेशः—मरुदेशस्य पश्चिमे, यस्मिन् सिन्धुनदः
प्रवहति, इदानीं 'क्षिप' इति च ख्यातः ॥ अत्र छंदोभंगादिदोषवत्त्वात् द्वितीयपादपाठ-
श्रित्यः ॥ ३ ॥

गिरिकुहरवनेषु तत्स्वभावाः;

कुरुप्रदेशकुरङ्गलोचनाश्च ॥

विविधरतिरताः कलासु कल्पा-

श्चतुरतरा अपि सिंहले मृगाक्ष्यः ॥ ४ ॥

कुरुदेशमरुदेशकुरङ्गलोचनाः नार्यः, गिरिकुहरवनेषु तत्स्वभावाः पर्वतगह्वर-
वनेषु निरतस्वभावाः ॥ सिंहलद्वीपे मृगाक्ष्यः स्त्रियः, विविधरतिरताः विविधसुरत-
निरताः, कलासु कल्पाः चतुःषष्टिकलासु निपुणाः चतुर(ल ?)पुरुषरताः ॥ ४ ॥

वैदग्ध्यवासाः शुचयो गुणाढ्या

भवन्ति काश्मीरनितम्बवत्यः ॥

आचारहीनाः कृतघातसाध्या

भवन्ति जालन्धरदेशरामाः ॥ ५ ॥

काश्मीरनितम्बवत्यः नार्यः, विविधगन्धामोदितवयोगुणसंयुक्ताः भवन्ति ॥
जालन्धरदेशस्त्रियः आचारहीनाः आघातकरणसाध्याः वदन्ति ॥ ५ ॥

आलिङ्गने चित्ररतानुरक्ता

वेगान्विताः कृत्रिमलिङ्गसाध्याः ।

चुम्बाभिलाषाः सततं युवत्यः

स्त्रीराज्यजाः कोशलदेशजाश्च ॥ ६ ॥

पा०—चतुर(चतुर ? चटुल ?)रता (स. पु.) ॥ ४ ॥ वासांशुवयो
(स. पु.) (अक्षरसंभ्रमजोऽयं अशुद्धः पाठः टीकायां व्याख्यातः ।) साध्या वदन्ति
(स. पु.) । देशवामाः (स. पु.) ॥ ५ ॥ आलिङ्गने चोग्र० (बी) ॥ ६ ॥

टि०—गिरीति । अनेन पर्वतीया वनजाश्चोद्दिष्टाः । तत्स्वभावाः गिर्यादिवासिनो यथा
व्यवहारे मूढाः, तथा इमा अपि सुरते अनिपुणाः इति भावः ॥ कुरुदेशः—इदानीं ' थानेश्वर '
इति नाम्ना प्रसिद्धः, मरुदेशः—' मारवाड ' इति च । विविधरतिः चुंबनादिचतुःषष्टिः । कल्पाः
न्याय्याः ॥ सिंहलः—' सिलोन ' इति प्रसिद्धः द्वीपविशेषः ॥ ४ ॥ गांधारदेशजा अप्येतत्समानाः ॥
काश्मीरः—तन्नाम्नैव प्रसिद्धो देशः ॥ कृतघातसाध्याः—कृताः निर्वर्तिताः ये घाताः वात्स्याय-
नीये द्वितीयाधिकरणे अष्टमाध्याये उपदिष्टानि मंथनादीनि पुरुषोपसृप्तकानि तैः साध्याः
इत्यर्थः प्रतीयते ॥ जालन्धरदेशः—तन्नाम्नैव इदानीमपि प्रसिद्धः पंचनद (पंजाब) मंडलस्य
विभागः, यत्र ' लाहोर ' नगरं वर्तते । अयं पुरा त्रिगर्त इति नाम्नाऽपि प्रसिद्ध आसीत् ॥ ५ ॥
चित्ररतानि वात्स्यायनीये (२ अधि० ६ अध्याये) प्रपञ्चितानि स्थितरतादीनि । वेगा-

स्त्रीराज्यजाः कोशलराज्यजाश्च एवं भवन्ति, आलिङ्गने, चित्ररताः अनुरक्ताश्च, वेगान्विताः, कृत्रिमलिंगसाध्याः, चुम्बनप्रियाः, सततं निरन्तरम् ॥ ६ ॥

प्रचण्डवेगाः कृतघातसङ्गाः

सदोन्मदा इन्द्रियपानलुब्धाः ।

कराङ्गुलीकृत्रिमलिङ्गसाध्याः

कर्णाटदेशे कथितास्तरुण्यः ॥ ७ ॥

कर्णाटदेशे तरुण्यः कथिताः, प्रचण्डवेगाः, कृतघातगण्डाः कृतो घातो गण्डो यासां ताः, सर्वदा उन्मदाः उन्मत्ताः, इन्द्रियपानलुब्धाः, कराङ्गुलीकृत्रिमलिङ्गसाध्याः ॥ ७ ॥

सदा चतुःषष्टिकलाप्रसक्ता

रतास्तथालिङ्गनचुम्बनेषु ।

कराङ्गुलिक्षेपविधिप्रसाध्या-

श्चण्डा महाराष्ट्रकुरङ्गनेत्राः ॥ ८ ॥

महाराष्ट्रकुरङ्गनेत्राः स्त्रियः एवंप्रकारा भवन्ति, सदा चतुःषष्टिकलाप्रसक्ताः, आलिङ्गनचुम्बनेषु रता निरताः, कराङ्गुलिक्षेपन(ण)विधिप्रसाध्याः, चण्ड्यः प्रचण्डाः ॥ ८ ॥

पा०—घातगण्डाः (स. पु.) ॥ ७ ॥ कलाप्रसक्ता (बी) । चण्ड्यो (स. पु.) ॥ ८ ॥

न्विताः कङ्कतेराधिक्यात् खरवेगाः । अत एव कृत्रिमेति, (कृत्रिमलिंगं 'डिब्बो' इति यवनभाषायां व्यवहृतं,) अपवस्तुनिवृत्तरुचयः इत्यर्थः । पूर्वार्धेन 'प्रचण्डकङ्कतिभगाः' (र. र. ५।१५) इति सूचितम् ॥ स्त्रीराज्यं—'वज्रवंतदेशात्पश्चिमेन स्त्रीराज्यं' इति कामसूत्रटीकायां जयमंगलायां, तच्च भूतस्थान('भोटांग' 'भोटान') समीपे आसीदिति केचित् ॥ कोशलदेशः—अयोध्या इति विख्यातः ॥ ६ ॥

टि०—इन्द्रियपानलुब्धाः—कामाङ्कुशचूषणपराः औपरिष्टकरताः इति यावत् । कराङ्गुलीति—तद्विधिं षट्त्रिंशे परिच्छेदे वक्ष्यति ॥ कर्णाटदेशः—तन्नाम्नैव प्रसिद्धः आन्ध्रदेशात्पश्चिमे रामनदश्चौरंगपत्तनयोर्मध्यवर्ती प्रदेशः, यस्येदानीं महीशूराख्यं नगरं राजधानी ॥ ७ ॥ चतुःषष्टिकलाः पांचालख्यं ब्राह्मण्यस्य संमताः आलिंगनाद्याः कामसूत्राशुक्ताः गीताद्याश्च । गीताद्या चतुःषष्टिः कामसूत्रे (१।३), काव्यालंकारसूत्रवृत्तिटीकायां कामधेनौ (१।३।७), रामचंद्रबुधेन्द्रकृते शृंगाशृंगाटकर्माग्नि रुक्मिणीवल्लभव्याख्याने च, क्वचित् क्वचिद्भेदेन परिगणिताः ॥ महाराष्ट्रदेशः—'नर्मदाकर्णाटविषययोर्मध्ये' महाराष्ट्रविषयः, स च इदानीं 'पूना-शोलापुर-कोल्हापुरा'दिप्रदेशमयः ॥ पाटलिपुत्रिकाः अपि प्रायस्तादृश्यः ॥ ८ ॥

केशग्रहालिङ्गनचुम्बनेषु
जिह्वाप्रवेशे च विमर्द्दने च ।

संभूषणे मर्द्दनताडने च

सदाऽनुरक्ता द्रविडे रमण्यः ॥ ९ ॥

द्रविडे द्राविडदेशे, रमण्यः स्त्रियः, एवंप्रकारा भवन्ति, केशग्रहे, आलिङ्गने, चुम्बने, जिह्वायाः प्रवेशः तस्मिन् जिह्वाप्रवेशे, विमर्द्दने, भूषणे, मर्द्दनताडने च, सदानुरागा रक्ताः ॥ ९ ॥

किमपि रसिकचित्तं चुम्बनालिङ्गनादा-

वधरमधुसमीहाऽत्यन्तलावण्यदेहाः ।

सुरभिसुरतभावास्तीर्थयात्राभिलाषा

मृदुलमधुरवाचो गौडवङ्गागनाः स्युः ॥ १० ॥

गौडवङ्गाङ्गनाना ईदृशाः रीतयः—चुम्बनालिङ्गनादौ किमपि रसिकचित्तं, अधरमधुसमीहात्यन्तलावण्यदेहाः, सुरतौ सुरतभावाः, तीर्थयात्रायां अभिलाषाः, मृदुलकोमलमधुरवाचः ॥ १० ॥

आघाते मर्द्दने वा नखदशनपदे निःस्पृहाः क्षोभणे च,

नानाक्रीडाकलालंकृतिरतिमनसो मन्दवेगोपरागाः ।

दृष्ट्वा दूरेऽपि यूनः सपदि मनसिजावेशसाकाङ्क्षनेत्रा

नेपाले कामरूपे सुमधुरवचनाश्रीनदेशे च रामाः ॥ ११ ॥

पा०—संचुम्बने (बी) । सदानुरागा (स. पु.) ॥ ९ ॥ सुरतिधुरतं (स. पु.) । वङ्गागनानाम् (स. पु.) ॥ १० ॥ क्षोभणे वा (बी) । समधुर (बी) । देशे च वामाः (बी) ॥ ११ ॥

टि०—जिह्वाप्रवेशः मदनालये नायककर्तृकः औपरिष्टिकभेदः । ‘संभूषणे’ इत्यत्र ‘संचूषणे’ इति पाठः स्यात्, संचूषणं च हरिहरकृतशृंगारदीपिकायामुक्तेषु दशसंस्कारेषु एकः, तच्च तत्रैव “अन्योन्यमुखवायुभ्यां पूरणं चूषणं स्मृतम् ।” (२।६१) इति लक्षितम् ॥ द्रविडदेशः कर्णाटदेशात् दक्षिणेन भारतवर्षस्य दक्षिणे भागे पूर्वापरसमुद्रसंबद्धयोः चोलकेरलदेशयोर्मध्यवर्ती ॥ इदं मलयदेशजानामप्युपलक्षणम् ॥ अत्रोक्तं ग्रंथान्तरविसंवादि ॥ ९ ॥ सुरभिः मनोहरः शुचिः कठोरचेष्टारहितो वा ॥ गौडदेशः वङ्गमहामंडलस्य उत्तरो विभागः, वङ्गश्च तस्यैव पूर्वो विभागः, तत्र गौडे संप्रति ढाका-राजशाही-फरीदपुरेत्यादयः विषयाः, वङ्गे च मलद-मुर्शीदाबाद-नदिया-कालीघट्टादयः ॥ १० ॥ क्षोभणं चंद्रकलानां इति शेषः ।

नेपाले कामरूपे चीनदेशे च, रामाः स्त्रियः, ईदृशाः, आघाते मर्दने नखद-
न्ताघाते निःस्पृहाः, क्षोभणे च निःस्पृहाः, नानाक्रीडाकलालङ्कृतिरतिमनसो, मन्दवेगो-
परागाः मन्दवेगे उपरक्ताः, यूनः दूरेऽपि दृष्ट्वा, सपदि तत्क्षणादेव, मनसिजावेशसा-
काङ्क्षनेत्राः मनसिजः कामः तस्य आवेशेन साकाङ्क्षे नेत्रे यासां ताः ॥ ११ ॥

योषितां विषयसाम्यतः प्रियचुम्बनं प्रकृतिकृत्यमिष्यते ।

तत्र चैकविषये प्रयुज्यतेऽभीप्सितप्रकृतिसाम्यतस्तदा ॥ १२ ॥

योषितां स्त्रीणां, विषयसाम्यतः, प्रियचुम्बनं प्रकृतिकृत्यं इष्यते; तत्र च एक-
विषये; अभीप्सितप्रकृतिसाम्यतः वाञ्छितस्वभावसाम्यतः, तदा तस्मिन्काले,
प्रयुज्यते ॥ १२ ॥

अन्यथा हि न सुखस्य साधनं

सर्वमेतदनपेक्षितं कृतम् ।

दुःसहेन शिशिरेण निर्भरं

पीडिते व्यजनमास्ता इव ॥ १३ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे देशविषयविभागो
नाम विंशतिः (विंशः) परिच्छेदः ॥]

अन्यथा, हि निश्चितं, एतत्सर्वं अनपेक्षितं विपरीतं सुखस्य साधनं न । तत्र
एवं दृष्टान्तमाह—दुःसहेन शिशिरेण निर्भरं यथा स्यात् (तथा) पीडिते व्यजन-
मास्ता इव ॥ १३ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकार्या
विषयविभागो नाम चतुर्दशः परिच्छेदः ॥

पा०—चुम्बनप्रकृतिवत्त्वमि० (बी) ॥ १२ ॥ मास्ता यथा (बी) ॥ १३ ॥

उपरागः रक्तिः ॥ नेपालदेशः चीनदेशः च तन्नाम्नैव संप्रत्यपि प्रसिद्धौ ॥ कामरूपदेशश्च
कर्तोयानथाः पूर्वं, संप्रति 'कामरु' 'आसाम' इति वा प्रसिद्धः, प्राग्ज्योतिषपुरं च तस्य
राजधानी आसीत् ॥ ११ ॥

टि०—विषयः देशः । चुम्बनं आर्लिगनादीनामुपलक्षणम् । प्रकृतिः स्वभावः
॥ १२ ॥ अन्यथा देशसाम्यं अवगणय्य । एतत्सर्वं चुम्बनादि, अनपेक्षितं देशस्वभाव-
विरोधेन, कृतं निर्वर्तितम् ॥ पीडिते विषयसप्तमी ॥ १३ ॥ अत्र क्वचित्क्वचित् ग्रंथा-
न्तरेभ्यो वैलक्षण्यं वर्तते, अत्र वर्णिताश्च काश्चन सिंहलनेपालादिदेशजाः अन्यत्र नोक्ताः ।

* सुशक्तिवह्निप्रविदार्यमाण-

सद्वचनहृद्यस्तिमिताभिरामम् ।

यत्तालुजिह्वाजनितं प्रशस्तं

शृङ्गारविद्भिः स्तनिताभिधानम् ॥ १ ॥

पा०—* एतत्परिच्छेदस्य पूर्वं पुस्तकद्वयेऽपि, आलिङ्गनपरिच्छेदस्थाः आरम्भगताः पञ्च श्लोका वर्तन्ते तत् लेखकप्रमादेन पृष्ठसंभ्रमात् जातं इति संभाव्यते ॥ स्वशक्ति (बी) । विदार्यमाणसद्वचन (स. पु; बी) यदा तु जिह्वा (बी) ॥ १ ॥

तथा मालवाभीरादिदेशनारीणां च रतिस्वभावा अत्र नोक्तास्तेऽन्यतो ज्ञेयाः, यथा गुर्जरदेशोद्भवायाः—“उल्लासिधम्मिल्लभरा कृशाङ्गी पीनस्तनी चारुविलोचना च । प्रियोक्तिराभ्यन्तरबाह्यभोगसत्ता विचित्राऽपि च गुर्जरी स्यात् ॥” इति रतिरहस्ये (२।१२) ॥ “लीला-लया प्रेमनिधिः प्रियोक्तिः कलाकलापे चतुरा सुकेशी । मृदूगयष्टिर्लघुभोगहेतुः सौख्यैकचित्ता भुवि गुर्जरी स्यात् ॥” इति एतस्यैव पुस्तकान्तरे पाठः । “उपभोगरता सुलोचना लघुसंभोगविधिप्रतोषिणी । शुभवेषधरा विचक्षणा कथिता सा खलु गुर्जरी बुधैः ॥” इति अनङ्गरंगे (५।१२) ॥ “कुवलयदलवर्णा चारुताटंककर्णा चकितहरिणनेत्रा फुल्लराजीववक्त्रा । लघुनिधुवनरक्ता कष्टसंभोगसत्ता सुललितगतिरेषा गुर्जरी चारुवेषा ॥” इति पञ्चसायके (४९) ॥ प्रकृते संग्रहश्लोकः—“आन्ध्री प्रेमनिबन्धनैकनिपुणा, नारी शुचिश्चौलिका, (‘आन्ध्री पीनयोधैरेणनयना, सर्वाङ्गुणा दक्षिणी,’) कर्णाटी-सुरतोपचारचतुरा, लाटी विदग्ध-प्रिया (‘सदा लंपटा’) । कूरा मालविका, कलासु निपुणा नित्यं महाराष्ट्रिका, सौराष्ट्री मृगलोचना सुवच(‘द’)ना, द्रव्यप्रिया गूर्जरी ॥” इति । रुद्रभट्टकृतायां अनङ्गदीपिकायां तु—“कर्णाटदेशोद्भवानां कामिनीनां योनौ संकीर्णता, गुर्जरदेशोद्भवानां कामिनीनां अधरो मनोहरः, काश्मीरदेशोद्भवानां नारीणां कुचौ कठिनौ, मरुदेशे चातुर्यं बहु, दक्षिणदेशे नार्यः सर्वगुणसंपूर्णः, पश्चिमदिशि नारीणां मालिन्यं, उत्तरदिशि नार्यः भोगलंपटाः, पूर्वदिशि चातुर्यमधिकम् ॥” इति गुणवैशिष्ट्यमुक्तम् ॥ मुकुन्दानन्दभाणे च वेषमधिकृत्य विनोदपरः एकः श्लोकः—“चोलच्छत्रा यदि कुचतटी दुर्लभा गुर्जरीणां, कच्छाभावादलघु जघनं तर्हि शक्यावमर्षम् । तद्वच्यस्तं द्रविडकुट्टशामन्ततः किं ततः स्यादेकत्रैकं भवति सुलभं तद्वचन्यत्र चान्यत् ॥” (८१) इति ॥ इति विंशतितमः ॥ (॥ २० ॥)

टि०—अस्मिन् परिच्छेदेऽन्यकामशास्त्रेभ्यो विलक्षणतया सशब्दचुम्बनमाह । अन्यत्र चुम्बनानि, प्रहरणोद्भवानि सीत्कृतादीनि च पृथक्तयोक्तानि । तथापि “सर्वत्र चुम्बनादिष्वपक्रान्तायाः ससीकृतं तेनैव प्रद्युत्तरम् ॥” (२।७) इति कामसूत्रानुसारेण चुम्बनप्रसङ्गे एव अव्यक्तध्वनिविशेषोद्भूतिमुपलक्ष्य प्रकृते सशब्दचुम्बनसंकेतः कृत इति बोध्यम् । तच्च स्तनितादिप्रहारेण नायिकाप्रयोज्यमेव ॥ सुशक्तीति । वह्निः शरीरे आधारचक्रादूर्ध्वं वर्तमानाग्नि-

सुशक्तिवह्निना उदरस्थितवह्निना, प्रविदार्यमानं(णं) ऊर्ध्वश्वासेन विदार्यमानं(णं) दूरीकरणीयमानं, यत्सद्वस्त्रं, हृद्यं मनोहरं, तेन स्तिमिताभिरामं स्तिमितेन अभिरामं सुन्दरं, यत्तालुजिह्वाजनितं, शृंगारविद्धिः स्तनिताभिधानं प्रशस्तं आहुः ॥ १ ॥

हृष्यत्कपोतादिविहङ्गमानां

यथा रुतं कूजितमामनन्ति ॥

आयासनिःश्वासनिरोधहृद्यं

मनीषिणस्तच्छ्वसितं वदन्ति ॥ २ ॥

हृष्यत्कपोतादिविहङ्गमानां यथा रुतं शब्दं कूजितमामनन्ति ॥ तथैव आयास-
निःश्वासरदादिहृद्यं—आयासः परिश्रमः, निः(ः)श्वासः श्वासः, रदादिर्दन्तादिः, तैर्हृद्यं
मनोहरं; मनीषिणः तत् श्वसितं वदन्ति ॥ २ ॥

उच्छ्वासदन्तौष्ठजसीत्कृतं यत्

सीत्कारसंज्ञं विबुधास्तदाहुः ॥

श्लिष्टाधरोत्पादितपून्निदानं

पूत्कारमन्वर्थकनामधेयम् ॥ ३ ॥

यत् उच्छ्वासदन्तौष्ठजगृत्कृतं तत्, विबुधाः पण्डिताः, गृत्कारसंज्ञं आहुः ॥
श्लिष्टाधरेण उत्पादितं पूदिति यत् शब्दं तत् पूत्कारं, अन्वर्थकं नामधेयम् ॥ ३ ॥

पा०—निश्वासरदादिहृद्यं (स. पु.) ॥ २ ॥ 'ष्ठजगृत्कृतं यत् गृत्कारसंज्ञं
(स. पु.) ॥ ३ ॥

शिखा या मनसा हुता मासुतं प्रेरयित्वा ध्वनिमाविर्भावयति । स्तनितं मेघवद्गंभीरध्वनित्वं,
तच्च कंठात् हंशवदेन निष्गद्यते ॥ स्तनितोपेतं चुंबनं स्तनितसंज्ञमिति भावः । एवमन्य-
त्रापि ॥ १ ॥

टि०—कूजितं—मुखस्य अन्तःस्थानं अन्तर्मुखं तत्र भवं अव्यक्तं शब्दितम् ॥ श्व-
सितं निःश्वासः, सूक्तमिति सूक्तरणमिति च तस्य नामान्तरे इति जयमंगलायाम् ॥ २ ॥
सीत्कारः—यथा शीते सीत्कृतं मुखाज्जायते तदिव यद्भवति तत् ॥ पूकृतमित्यस्य स्थाने
'पूकृत'मिति कामसूत्रादौ । तच्च "पूकृतं बदरपातवज्जले ।" (१०।५६) इति रति-
रहस्ये ॥ ३ ॥ हिंकृतं हिंकारः—"कठनासिकाभ्यामूर्ध्वं गच्छन्मधुरो ध्वनिर्निष्पाद्यते"
(जयमंगला) सः ॥ दूकृतं 'पूकृतं' इति कचित् पाठः "ऊकृतं" इति च अनंगरंगे
(१०।४७), तच्च प्रकारान्तरेण कामसूत्रे लक्षितं "वेणोरिव स्फुटतः शब्दानुकरणम् ।"
इति ॥ इति एकविंशः ॥ (॥ २१ ॥)

हिवशब्दवच्छ्वासनिरोधपूर्वं
 यच्चुम्बनं हिक्वृदिति प्रसिद्धम् ॥
 सन्निष्पतन्मौक्तिकशब्दरम्यं
 तद्वृत्तं सर्वजना वदेयुः ॥ ४ ॥

[इति पण्डितपद्म(श्री)विरचिते नागरसर्वस्वे-सशब्दचुम्बनानि
 सप्त-एकविंशतिः(विंशः) परिच्छेदः ॥]

हित्शब्दवत्, श्वासनिरोधपूर्वं, अर्थात् स्त्रियः यच्चुम्बनं, तत् हिक्वृत् इति
 प्रसिद्धम् ॥ संनिःपतन्मौक्तिकशब्दरम्यं यथा स्यात् तथा चुम्बनं, वरकामिजनप्रियं
 एतत् चुम्बनं दूत्कृत् गदितम् ॥ ४ ॥

[इति महाराजाधिराजश्रीभोजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां-
 सशब्दचुम्बनानि-पंचदशः परिच्छेदः ॥]

अव्यक्तरखैरखैरैः समस्तैः
 रोमाञ्चकृत् सत्कणिताभिरामम् ।
 स्तने कपोले च हनुप्रदेशे

प्रयोज्यतामुच्छ्रितुं प्रियायाः ॥ १ ॥

MSA
322/12

अव्यक्तरखैः नखैः प्रियायाः स्तने कपोले हनुप्रदेशे प्रयोज्यतां मुञ्चस्ति,
 कथंभूतमुच्चरितं ? रोमाञ्चकृत्, सत्कणिताभिरम्यं सशब्देन अभिरम्यं मनोहरम् ॥ १ ॥

पा०-चतुर्थः (४) श्लोकः स. पुस्तके अत्र नास्ति, परन्तु २५ परिच्छेदोदनन्तरं
 तत्र निवेशितः । तत्र पाठान्तराणि-हिच्छब्द० (स. पु.) । दूत्कृत्य तन्मौ० (बी) ।
 दूत्कृत्तदेतद्वरकामिरुच्यम् । (स. पु.) ॥ ४ ॥

पा०-ताभिरम्यं (स. पु.) । मुञ्चस्ति (स. पु.) मुञ्चरतं (बी) ॥ १ ॥

टि०-अस्मिन् परिच्छेदे नखच्छेदानि तत्तदुचितस्थलनिर्देशेन सह आह । तदु-
 चितसमयास्तु-“माने, नवीनसुरते, विरहे, प्रवासे, द्रव्यक्षयेऽथ विरतौ, च मदे प्रयोज्याः ।”
 (९।२१) इति अनेगरंगे । (द्रव्यक्षये वीर्यच्युतौ इत्यर्थः । विरतौ सुरतान्ते ।) ॥ अव्य-
 क्तेति । क्वणिताभिरामं “चटचटाध्वनियोजितान्तमंगुष्ठजाग्रनखताडनतो नखानाम् ॥”
 (१.१. ८।३) इति ॥ अत्र पंचसायके विशेषः-“वक्षोजकंदर्पगृहाधरेषु देयं नवोडाप्रमदा-
 जनानाम् । कंदूयनेनैव शिरोरुहाणां यत्सोपयोगं परिकीर्तयन्ति ॥” इति; कंदर्पचूडामणा-
 वपि-“आच्छ्रितं प्रयोज्यं मूर्ध्नः कंदूयने तथाऽङ्गस्य । संवाहनादिकर्मणि तद्वदिदं व्याकुली-
 करणे ॥” इति ॥ १ ॥

वक्रोऽर्धचन्द्रः कथितो नखाङ्कः

सद्भिः प्रदिष्टः स्तनयोर्गले च ॥

यदा तु तौ सम्पुटतां प्रपन्नौ

ब्रूते तदा मण्डलकं मुनीन्द्रः ॥ २ ॥

स्तनयोर्गले च वक्रोऽर्धचक्रः नखाङ्कः, प्रदिष्टः सद्भिः कथितः ॥ यदा तौ संपुटतौ नखौ चन्द्राकारेण मिलितौ प्रयत्नात्, तदा मुनीन्द्रः मण्डलकं ब्रूते ॥ २ ॥

किञ्चिच्च दीर्घा क्षतिमूरुपृष्ठ-

श्रोणीतटे व्याघ्रपदं लिखन्ति ॥

दीर्घायतां तां प्रवदन्ति रेखां

स्थानं तदीयं यदनन्तरोक्तम् ॥ ३ ॥

ऊरुपृष्ठश्रोणीतटे किञ्चिद्दीर्घा व्याघ्रपदं क्षतिं लिखन्ति ॥ तां दीर्घायतां क्षतिं रेखां प्रवदन्ति । स्थानं तदीयं य(त्) अनन्तरोक्तं श्रोणीतटमित्यर्थः ॥ ३ ॥

पा०—*र्धचक्रः (स. पु.) । यदा तु तौ (बी) । संपुटतौ प्रयत्नात् (स. पु.) ॥ २ ॥ दीर्घोन्नतमू० (बी) । लिखन्ती (बी) । *यतं तं.....रेखं (बी) । [तृतीयश्लोकस्य चतुर्थपादपूर्वाधार्द्धं सप्तविंशतिपरिच्छेदस्य द्वितीयश्लोकस्य पूर्वार्धं यावत् ग्रन्थः बी. पुस्तके त्रुटिचिह्नितः ॥]

टि०—तौ अर्धचंद्रौ, संपुटतां प्रपन्नौ सम्मुखौ जातौ ॥ तत्स्थानानि रतिरहस्ये (८१४)—“स्थानं च तस्य भगमूर्धककुन्दरोह ।” इति, (भगमूर्धं नामिमूलं वा जघनं, तत्र मंडलकं ‘रशनानायकवदेव स्थितं’ (ज. सं.) भवेत् । ककुंदरं नितंबस्थकूपकः, तदंतर्निहितं तत् ‘प्रतिकूपकं’ इव ‘मनोहारि’ । ऊरु इत्यत्र कामसूत्रे वंक्षणं (ऊरुसंधिः) निर्दिष्टं, तत्र तत् ‘कर्णिकालंकारवत्’ (ज. सं.) ॥ २ ॥ क्षतिं मखप्रहारम् । श्रोणीतटं कटिप्रदेशः । इदं व्याघ्रनखवद्भूतं, तथा च कामसूत्रे—“सैव वक्रा व्याघ्रनखकमास्तनाग्रम् ।” इति । (सैव रेखानामकं नखच्छेद्यम् ।) इदं रतिरहस्यादिषु नोक्तम् ॥ रेखा लेखा इत्यपि नाम । दीर्घायता बांगुला व्यंगुला वा । सा च प्रत्यग्रनखशिखरनिष्पाद्या । अनंतरोक्तं पूर्वोक्त-मूर्वादित्रयम् । “सर्वस्थानेषु नातिदीर्घा लेखा ” इति तु कामसूत्रम् ॥ रतिरहस्यस्य रेखा-लक्षणं (८१४) मंडलकस्य प्रमाणेन व्याख्यन् कांचीनाथो भ्रान्त एव ॥ ३ ॥

शशप्लुतं पञ्च नखत्रणानि
 सान्द्राणि पृष्ठस्तनगुल्फदेशे ॥
 स्तनस्य पृष्ठे विरलानि तानि
 निगद्यतामुत्पलपत्रमेतत् ॥ ४ ॥

पृष्ठस्तनगुल्फदेशे, सान्द्राणि घनानि, पञ्च नखत्रणानि शशप्लुतं निगदितम् ॥
 स्तनस्य पृष्ठे तानि पञ्च नखत्रणानि विरलानि, एतदुत्पलपत्रं निगद्यताम् ॥ ४ ॥

हित्वा कनिष्ठाङ्गुलिजत्रणानि
 चतुर्नखानां विरलीकृतानाम् ।
 कपोलदेशे स्तनमण्डले च

वदन्ति मायूरपदं मुनीन्द्राः ॥ ५ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-नखपदान्यष्ट-
 द्वाविंशतिः (‘विंशः’) परिच्छेदः ॥]

कपोलदेशे स्तनमण्डले च कनिष्ठाङ्गुलिजत्रणानि हित्वा चतुर्नखानां विरलीकृ-
 तानां त्रणानि, मुनीन्द्राः मायूरपदं वदन्ति ॥ ५ ॥ इति नखपदानि अष्टौ ॥ ८ ॥

रागाभिलक्ष्यं स्फुटमोष्ठदेशे
 तद्गूढकं दन्तपदं वदन्ति ॥
 उच्छूनकं स्यादधरे च सव्ये
 गण्डे दृढालिङ्गनतस्तदेव ॥ १ ॥

टि०—सान्द्राणि ‘सुलघानि’ संनिवृष्टानि अतिसमीपवर्तीनि । स्तनगुल्फः स्तनस्य
 गुल्फः ग्रंथिरिव, चूचुकं कुचाग्रं इत्यर्थः । अत्र सीमंतपार्श्वं इत्यधिकं स्थानं पंचसायके
 प्रोक्तम् ॥ उत्पलपत्रस्यान्यानि स्थानानि गुह्यं (र. र. ८।६; अ. रं. ९।२७), मेखलापथः
 (नाभिमूलं जघनं) च (का. सू.) । “ तद्धि स्मर्तुं प्रवासावसरे दिशन्ति ” (९।२७)
 इत्यनंगरंगे ॥ ४ ॥ मायूरपदं मयूरपदकं वा । “ पंचभिरभिमुखैर्लेखा चूचुकाभिमुखी मयूर-
 पदकम् ” इति तु कामसूत्रे तल्लक्षणम् । तत्र अंगुष्ठजस्य नखस्य चूचुकस्याघो निवेशः
 कर्तव्यः । प्रकृते कपोलदेशः अधिकत्वेनोक्तः, तदपि समीचीनम् ॥ ५ ॥ अष्टौ इति प्राधा-
 न्येन । अन्यान्यपि पक्षिकुसुमकलशाद्याकारवन्ति नखकर्माणि प्रयोक्तव्यानि इति कामसूत्रे ।
 परकीयास्विमानि प्रच्छन्नप्रदेशेषु कर्तव्यानि; नखक्षतानि रागजननानि अनुस्मरणेन रागवर्ध-
 नानि वरकामिनीभिरत्यन्ताभिलषितानि चेत्युपदेशाः ॥ इति द्वाविंशः ॥ (॥ २२ ॥)

टि०—रागः लौहित्यम् । अस्फुटत्वात् गूढकम् ॥ जातश्वयशुत्वात् उच्छूनकम् ।
 सव्ये वामे ॥ १ ॥

स्फुटं निश्चितं, ओष्ठदेशे, रागाभिलक्ष्यं रागपूर्वकं; गूढकं आलिङ्गनं दन्तपदं वदन्ति ॥ अधरे सव्ये गण्डे दृढालिङ्गनतः तदेव उच्छ्रुनकम् ॥ १ ॥

रदोष्ठसंज(य)न्त्रणतः प्रवाल-

मणिः कपोले कृतिना प्रयोज्यः ॥

द्विदन्तसन्दंशयतोऽधरान्तं(न्तरं)

द्विबिन्दुको बिन्दुरिति प्रसिद्धः ॥ २ ॥

रदोष्ठसंजन्त्रणतः दन्तओष्ठजत्रणात्, कृतिना पण्डितेन, कपोले प्रवालमणिः प्रयोज्यः कार्यः ॥ द्विदन्तसंदंशकृतः अधरान्तः द्विबिन्दुको बिन्दुः इति प्रसिद्धः ॥ २ ॥

रदैरनेकैर्मणिबिन्दुमाला(ले ?)

गले कपोले हृदये लिखन्ती(न्ति ?) ॥

*तद्गण्डकारण्यं विषमैश्च कूटै-

र्वृत्त(त्तं ?) स्तने नागरका वदन्ति ॥ ३ ॥

गले कपोले हृदये अनेकैः रदैः मणियन्दुमाला लिखन्ती, अनेकैः रदैः,

पा०—* अत्र स. पुस्तके पत्रभ्रान्त्यादिकारणात् अस्योत्तरार्धं “अङ्गे स्थिताथ” इत्यादि (परि. २४ श्लो ६) गृहीत्वा श्लोको व्याख्यातः, ततः परं च तत्रत्या भालिङ्गन-विषयका एव श्लोकाः (६।७।८।९) स्थापिताः । इदं सर्वं वैषम्यं समीकृत्य मूलस्य टीका-याश्च पाठः अत्र स्थापितः ॥ “तद्गण्डकारण्यं” इत्यादिकः परिच्छेदान्तः पाठः स. पुस्तके “जिह्वाप्रवेशो नाम” (२६) परिच्छेदात् पूर्वं वर्तते ॥ ३ ॥

टि०—प्रियस्य प्रियाया वा, रदः दंतः उत्तरः, ओष्ठश्च अधरोऽत्राभिमतः । प्रवाल-मणिः—प्रवालः अधरः मणिः दंतः तत्तुल्यत्वात्, उभयोः संयोगः प्रवालमणिरित्यन्वर्थं नाम । अस्यैव ‘विद्रुमः’ इति संज्ञा पंचसायके । लोहितः क्षतविवर्जितश्चासौ । कपोले वामे इति भावः ॥ तृतीयपादे ‘अधरान्तः’ इति पाठ उचितः ॥ २ ॥ प्रवालमणिः संततो मणिमाला भवति, बिन्दुः संततो बिन्दुमाला भवति इति भावः । अत्र कक्षा वंक्षणः (जघनसंधिः) च अधिके स्थाने उक्ते कामसूत्रादौ । “ललाटे चोर्वोबिन्दुमाला ।” इति कामसूत्रं, “तत्राप्यूर्वोस्तिलपंक्तिरिव स्थिता स्यात् ।” इति जयमंगला ॥ ‘तद्गण्डकारण्यं’ इत्यत्र ‘तत्त्वगण्ड-कारण्यं’ इति पाठः कामसूत्राद्यनुसारी भवेत् । अस्य रतिरहस्यस्थलक्षणस्य (९।४) व्याख्यायां “विषमैर्निम्नोन्नतैः कूटैः शृंगैः शिखरैरिति यावत्” इति वदन् कांचीनाथः स्खलितः । विषमैः पृथुमध्यस्तुम्भैः असमस्थितैरिति यावत् दशनपदैः, कूटैः राशिभिः समूहैः दशनच्छेदानां इत्यर्थः । वृत्तं मंडलाकृति । इदं “कण्ठोपग्रहेण निष्पाद्यं” इति जयमंगला, स्त्रियः स्तनपृष्ठे पुरुषस्य च वक्षसि इत्यपि तत्रैव । बिन्दुमालाया अल्पोऽस्य भेदः ॥ ३ ॥

विषमैः कठिनैः, कूटैः निर्दयैः, गले कपोले हृदये वृत्तस्तने मणिबिन्दुमाला लिखन्ति,
नागरकाः तत् गण्डकाख्यं वदन्ति ॥ ३ ॥

घनाः सुदीर्घा रदनाङ्गराजयो

विभिन्नसद्विभ्रमलोहितान्तराः ।

विमण्डना एव कृताः पयोधरे

लिखन्ति यत्नेन वरा वरार्चितम् (वराहचर्चितं ?) ॥ ४ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-दशनपदान्यष्ट—

नाम त्रयोविंशतिः (‘विंशः’) परिच्छेदः ॥]

पयोधरे, वराः श्रेष्ठनराः, वरार्चितं यथा स्यात् तथा, यत्नेन, लिखन्ति,
रदनाङ्गराजयः दन्तक्षतपङ्क्तयः, विमण्डना एव कृताः अलङ्करणं कृतमित्यर्थः, किंभूताः
रदनाङ्गराजयः ? घना निबिडाः, सुदीर्घाः, विभिन्नाः सद्विभ्रमाः उत्तमप्रवालाः तद्वत्
लोहितान्तराः ॥ ४ ॥ इति दशनपदानि अष्ट ॥ ८ ॥

टि०—अत्र अंते ‘वरावरार्चितम्’ इति पाठः अक्षरसंभ्रमोत्थः, ‘वराहचर्चितम्’
इत्येव पाठो युक्तः । कोलचर्चितमित्यपीदं व्यवहृतम् । ‘कोलववन्नम्’ इति अनङ्गारंगे (९।३५)
संज्ञितम् ॥ घनाः सान्द्राः । लोहितान्तराः ताम्रान्तरालाः ताम्रवर्णमध्याः । विमण्डनाः विशेषेण
आभरणीभूताः । ‘वरा वरार्चितम्’ इति यथास्थितपाठे तु—वराः श्रेष्ठाः वराभिः सुंदरीभिः
अर्चितं पूजितं बहुमतं यथा स्यात्तथा इत्यर्थः । एतत्पाठस्वीकारे श्लोके संज्ञाभावरूपा क्षतिरि-
त्यनादरणीयोऽयं पाठः । पयोधरे एव इत्यन्वयः । अस्य विधिः सुष्ठु आविष्कृतो जयमङ्गलार्था-
“स्तनपृष्ठस्थैकतो भागात्स्वल्पदेशां त्वचं दशनसंदर्शेन चर्चयेत् यावदपरं भागं इत्यनेन
क्रमेणोपर्युपरिचर्चणान्निरंतराः प्रदीर्घा बद्धयश्चतस्रः षड्वा दशनपदपङ्क्तयो निष्पाद्याः । तासां
चान्तरालानि संमूर्छितरक्तत्वात्ताम्राणि भवन्ति । अतो वराहस्येव चर्चणाद्वराहचर्चितकम् ।
स्तनपृष्ठ एव बहुलमांसत्वात् ॥ ” इति ॥ ४ ॥ अत्रेमे विशेषाः—“ बिन्दोः प्रतिक्रिया
माला, मालायाश्चाभ्रखण्डकम् । इति क्रोधादिवाविष्टा कलहान्प्रतियोजयेत् ॥ ” (२।५।३८)
इति कामसूत्रे । (इदं सर्वं प्रीतिकलहे ।) अपि च प्रत्यग्रं दशनच्छेद्यं दृष्ट्वाऽन्याः सोपहासा
भवन्ति, तां च सुभगां मन्यन्ते इति लोकप्रसिद्धम् । अत्र खंडाभ्रकं वराहचर्चितकं च चण्ड-
वेगयोः । सर्वाणि दशनच्छेद्यानि सांप्रयोगिकानि, न त्वभियोगे प्रयोज्यानि, हिंकारसीत्का-
रादिजननकालं यावच्च इत्यपि केचन । एतेषां सर्वेषां नायिकाऽपि नायकशरीरे प्रयोकत्री ।
इति ॥ दन्तानां गुणदोषा अन्यतो हेयाः ॥ इति त्रयोविंशः ॥ (॥ २३ ॥)

प्रियं मृगाक्षी सरलाङ्गयष्टि-
निवेष्टयन्ती लतिकेव शालम् ।

विचुम्बार्थं नमयेत्तदीयम्

मुखं लतावेष्टितकं तदाहुः ॥ १ ॥

सरलाङ्गयष्टिमृगाक्षी, प्रियं निवेष्टयन्ती, विचुम्बनार्थं चुम्बनाय, तदीयं स्वामिनो
मुखं, नमयेत्, तत् लतावेष्टितकं आहुः ॥ १ ॥

आक्रम्य पादमबला चरणेन पत्यु-

रूरं तथाऽपरपदेन समञ्चयन्ती ।

तत्पृष्ठसङ्गतभुजाऽन्यतरेण दोष्णा

तं संमुखं सरभसं स्फुटमुन्नयन्ती ॥ २ ॥

अबला स्त्री, पत्युः पुरुषस्य पादं आक्रम्य, ऊरुं अपरेण पादेन समञ्चयन्ती,
दोष्णः तत्पृष्ठसंगभुजाऽन्यतरेण सरभसं स्फुटं अञ्चयन्ती चुम्बन्ती, तत्संमुखं आहुः;
पूर्वेणान्वयः ॥ २ ॥

किञ्चित् खिन्नरुदितेच्छति चुम्बनार्ता

प्राणेश्वरं यदिह वृक्षमिवाधिरोढुम् ।

वृक्षाधिरूढमुपगूहनमेतदुक्त-

माश्लेषयुग्ममुदितं स्थितकान्तमेत्य ॥ ३ ॥

किञ्चित् खिन्नरुदिता चुम्बनार्ता यदि प्राणेश्वरं वृक्षमिव अधिरोढुं इच्छति,
वृक्षाधिरूढं उपगूहनं आलिङ्गनं, एतदाहुः । स्थितं कान्तं एत्य प्राप्य यदुपगूहनं
आश्लेषयुग्मं आहुः ॥ ३ ॥

पा०—दोष्णः (स. पु.) । तत्संमुखं स्फुटमञ्चयन्ती (स. पु.) ॥ २ ॥

टि०—अस्मिन्परिच्छेदे सर्वागस्पर्शवत्त्वात्कामिभिरत्यन्ताभ्यर्हितमालिङ्गनं सभेद-
माह ॥ शालः वृक्षः, “ शालो मत्स्यान्तरे वृक्षसामान्ये हालभूभृति । ” इति विश्वलोचने ।
‘शालः इति पाठे ‘साग’ इति भाषायां प्रसिद्ध उन्नतो वृक्षः ॥ लतावेष्टितकं ‘वल्लीवेष्टितं’ इत्यपि
(अ. १., पं. सू.) ख्यातम् ॥ १ ॥ समञ्चयन्ती आक्रमन्ती, येन जघनघटनं स्यात् । उन्नयन्ती
आत्मानमुच्चैः कुर्वती ॥ अत्र भ्रमेण टीकाकृता संमुखं इति आलिङ्गनभेदः गृहीतः । वस्तु-
तस्तु अस्य उत्तरश्लोकेनान्वयः, युग्मेन च वृक्षाधिरूढमेव वर्णितम् ॥ २ ॥ खिन्नरुदितेति
पदं कामसूत्रीयमदसीकृतकृजितेतिपदेन तुल्यम् । चुम्बनार्ता इत्यत्र ‘चुम्बनार्थ’ इति
रतिरदृश्ये । (चुम्बनं कर्तुं इति तदर्थः ।) स्थितकान्तं उर्ध्वस्थितं प्रियम् ॥ ३ ॥

संस्पर्शपूर्वमबलापरिरम्भणं यत्

तत् स्पृष्टकं मुनिजनैः कथितं पुराणैः ॥ ४ ॥

कुड्याश्रयेषु परिपीडनमङ्गनायाः

कुर्यात् पतिर्यदिह पीडितमेतदाहुः ॥ ४ ॥

संस्पर्शपूर्वं अबलापरिरम्भणं आलिङ्गनं पुराणैः मुनिजनैः तत् पृष्ठ(ष्ट)कं कथितम् । पतिः स्वामी । कुड्याश्रयेषु गृहाश्रयेषु, अङ्गनायाः स्त्रियः, परिपीडनं एतत्पीडितं आहुः ॥ ४ ॥

तल्पे वितन्वदवगूहनकेलिमुच्चै-

र्यन्निस्तरङ्गमिधुनं घटयेत रागात् ।

रागातिरक्तपरिवर्धितगौरवेण

तत्कीर्तितं मुनिवरैस्तिलतण्डुलाख्यम् ॥ ५ ॥

तल्पे शय्यायां, तरङ्गरहितमिधुनं, अवगूहनकेलिं आलिङ्गनकेलिं, उच्चैः वितन्वत्, रागात् अनुरागात्, घटयेत, केन ? रागातिरक्तपरिवर्धितगौरवेण तत्तिल-तण्डुलाख्यं मुनिजनैः कीर्तितम् ॥ ५ ॥

अङ्गे स्थिताऽथ शयने मृगशावकाक्षी

गात्रेऽपि(त्रे मि?)यस्य विस(श?)ती वनिताञ्जुरागात् ।

गाढोपगूहनवशेन निरन्तरं यत्

संश्लेषमाहुरिह येन(दुग्ध?)जलाभिधानम् ॥ ६ ॥

पा०—पृष्ठकं (बी; स. पु.) । पतिस्तु परिपीडित० (बी) ॥ ४ ॥ अस्य श्लोकस्य पूर्वार्धं “रदैरनेके” इत्यादि (२३।३) श्लोकेन सह टीकाकृन्मूलपुस्तके केखक-प्रमादात् संयोजितं भाति, तथैव टीकाकृता च व्याख्यातम् । अत्र सर्वं समीकृत्य पाठः स्थापितः ॥

टि०—संस्पर्शः मिषतः परगात्रेण स्वगात्रघटनं, तत् पूर्वं आदौ यस्मिन् तत् संस्पर्श-पूर्वम् ॥ स्वस्य कुड्यस्य भित्तिकायाश्च मध्ये स्त्रियः यत् प्रियेण स्वगात्रेण पीडनं तत् पीडितकं इति भावः ॥ स्पृष्टकं पीडितं च असंघटितयुवयोः प्रीतिलिङ्गयोनितार्थं विज्ञेयम् ॥ ४ ॥ निस्तरङ्गं निश्चलम् । इदं बाह्योर्ध्वोश्च अतिसंघटनेन परस्परसंगमविशेष इव निष्पन्नं भवति ॥ ५ ॥ इदं क्षीरनीराख्यं दुग्धनीराख्यं (अ. र. ९।९) वा उद्भूतरागयोर्निष्पद्यते ॥ अङ्के

वनिता अनुरागात् यस्य पुरुषस्य गात्रे विस्र(श ?)तीर्व मृगशावकाक्षी शयने अङ्गे स्थिता, गाढोपगूहनवशेन दृढालिङ्गनवशने, निरन्तरं यत् संश्लेषं आलिङ्गनं, इह येन कारणेन जलाभिधानं गदितम् ॥ ६ ॥

आक्रम्य यत्र जघनं जघनस्थलेन

संलघयेत् प्रियतमा पतिमानताङ्गी ।

व्यक्तीभवन्नखपदा गलितोत्तरीया

तज्ज्ञैस्तदेव कथितं जघनोपगूहम् ॥ ७ ॥

प्रियतमा स्त्री, पतिं जघनस्थलेन जघनं आक्रम्य संलघयेत्, तज्ज्ञैः पण्डितैः, तदेव जघनोपगूहनं कथितम् । प्रियतमा कथंभूता ? आनताङ्गी, प्रकटी(टि)तनख-चिह्ना, गलितोत्तरीया विगलितोत्तरीयवस्त्रा ॥ ७ ॥

दध्यादुःस्थितभरं कुचयुग्ममुच्चै-

स्तन्यास्तदा प्रकथयन्ति कुचोपगूढम् ॥

ऊरुपगूढमपि कीर्तितमङ्गनोर्वोः

पीडां यदोरुगुलेन करोति कान्तः ॥ ८ ॥

उरःस्थितभरं कुचयुग्मं स्तनयुगलं यदा दध्यात्, तदा कुचोपगूढं कथयन्ति । कान्तः यदा ऊरुगुलेन अङ्गनोर्वोः पीडां करोति तदा ऊरुपगूढं कीर्तितम् ॥ ८ ॥

उत्संगे-“ नायकोत्संगे बहिरू विन्यायाभिमुखमुपविष्टायां सत्या, “शयने वेति पार्श्व-सुप्तयोरित्यर्थः । ” इति जयमंगलायाम् । शयने तल्पे, तत्र पार्श्वशयनेन उपरिशयनेन वेदं निर्वर्त्यते । विशती बाहुपदयंत्रेण अतिपीडनात् प्रियदेहं प्रविशतीव । “ मिथः प्रवेशं कुरुतो निजङ्गैः । ” (१।९) इति अनंगरंगे ॥ ६ ॥

टि०-संलघयेत् नायकस्योपरि तिष्ठेदिति जयमंगलाकारः । इदं स्त्रिया पार्श्वशय-नेन क्रियते, विपुलजघना सैव प्रयोक्त्री, “ नखदशनप्रहणनचुंबनप्रयोजनाय ” (काम-सूत्रे ।) ॥ अस्य ‘ जघनं ’ इति संज्ञा अनंगरंगे (१।६) ॥ ७ ॥ इदं कुचोपगूढं ‘ स्तनालिङ्गनं ’ “ आसने, पार्श्वशयने वा (स्त्रिया) पृष्ठभागे निम्नीकृत्य ” (ज. मं) निर्वर्त्यते । “ एवं हि नायकः स्तनभाराकान्ते पिंडीकृतमिवोरसि स्पर्शमुखमनुभवति । ” इति जयमंग-लाकारः ॥ ८ ॥

वक्त्रीकृतास्येन गले कपोले

कुचे च तद्वैकृतकं तदाऽऽहुः ॥

सम्यङ्नतीकृत्य कपोलयुग्मं

सर्वाङ्गदेशे नतगण्डमेतत् ॥ ४ ॥

वक्त्रीकृतास्येन वक्त्रकृतमुखेन गले कपोले कुचे च यच्चुम्बनं तत् कृतकं आहुः ॥ कपोलयुग्मं सम्यक् नतीकृत्य नम्रीकृत्य सर्वप्रदेशे चुम्बनं एतत् नतगण्डं आहुः ॥ ४ ॥

एतानि निःशब्दविचुम्बनानि मया यथास्थानमुदीरितानि ।

अथाभिधास्ये मधुरस्वनानि मुखाधिवासानि विचुम्बनानि ॥ ५ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-निःशब्दचुम्बनानि सप्त-
पञ्चविंशतिः (विंशः) परिच्छेदः ॥]

एतानि निःशब्दचुम्बनानि, मया, यथास्थानं स्थानमनतिक्रम्य, उदीरितानि कथितानि । अथ अनन्तरं, मुखाधिवासानि विचुम्बनानि मधुरस्वनानि, अहं अभिधास्ये कथयिष्ये ॥ निःशब्दचुम्बनानि सप्त ॥ ७ ॥

पा०—कुचे च यद्वा कृतकं (स. पु.) । गवेशेन च गण्ड० (बी) (अक्षर-
भ्रमजः पाठः) । (पञ्चमः बी. पुस्तके नास्ति) ॥ ५ ॥

टि०—वक्त्रीकृतास्येन कुटिलीकृतेन मुखेन ॥ नतीकृत्य नीचैः कृत्वा । कपोलयुग्मं गण्डद्वयं मुखमिति यावत्, स्वस्य इति शेषः ॥ ४ ॥ अथ समनंतरपरिच्छेदद्वये इति भावः । मुखाधिवासानि मुखस्थानीयानि, सप्तांगे मुखे जिह्वातालप्रदेशे अधरोष्ठे च प्रयोज्यानि । अतः विचुम्बनानि विशिष्टानि चुम्बनानि ॥ ५ ॥ कामसूत्रेषु, निमित्तकादीनि त्रीणि कन्या-
चुम्बनानि, समादीनि पंचधा अधरप्रहणचुम्बनानि, एकं उत्तरोष्ठचुम्बनं, ओष्ठद्वयं व्याप्नुवत् संपुटकं एकं, अंतर्मुखचुम्बनादीनि चत्वारि जिह्वाघटनरूपाणि, अवस्थाविशेषानधिकृत्य रागदीपनादीनि त्रीणि, विलासरूपे छायाकादिनी द्वे, मानदर्शके हस्तांगुलिपादांगुलि-
चुम्बने द्वे, भावपरीक्षकं ऊरुचुम्बनमेकं, समादीनि पूर्वं (२५।१। टि.) उक्तानि चत्वारि इति संहृत्य षड्विंशतिप्रकाराणि उक्तानि, तेभ्यः विलक्षणानि अत्रोक्तानि सप्त विज्ञेयानि ॥ प्रशस्तचुम्बनवर्णने एकं सुमाषितं सूक्तितरंगिण्याम्—“एकेन हस्तेन कुचौ गृहीत्वा, सन्ध्येन कंदर्पगृहं विचिन्वन् । कान्ताकरालंबितकामदण्डः कान्तामुखं चुम्बति यः स धन्यः ॥” इति ॥ इति पंचविंशः ॥ (॥ २५ ॥)

सूक्ष्मीकृताया रसना मुखान्तः

प्रवेशिता तां प्रवदन्ति सूचीम् ॥

वितन्यमाना प्रतता मता सा,

प्रकम्पमाना यदि वा करी स्यात् ॥ १ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-जिह्वाप्रवेशाः त्रयः-

षड्विंशतिः (षड्विंशः) परिच्छेदः ॥]

स्त्रीमुखान्तः, सूक्ष्मीकृताया रसना जिह्वा, प्रवेशिता, तां सूचीं प्रवदन्ति ॥ सा जिह्वा, वितन्यमाना प्रस्तारिता, प्रतता मता ॥ प्रकम्पमाना इतस्ततः चारिता यदि, वाकली स्यात् ॥ जिह्वाप्रवेशाः त्रयः ॥ १ ॥

जिह्वाग्रमात्रस्य विचूषणं य-

त्तदुच्यतामोष्ठविमृष्टसंज्ञम् ॥

विचूष्यते शीघ्रतरं यदेत-

त्तच्चूषणं चुम्बितकं वदन्ति ॥ १ ॥

जिह्वाग्रमात्रस्य, यद्विचूषणं लेहनं, तत् ओष्ठविमृष्टसंज्ञं उच्यताम् ॥ यदेतच्चूषणं शीघ्रतरं विचूष्यते, तच्चूषणं विचुम्बितं वदन्ति ॥ १ ॥

यदत्र दध्वाऽधरचूषणं परै-

र्मनीषिभिः कीर्तितमार्द्रचुम्बितम् ॥

परस्परं स्त्रीपुरुषौ विचूषतो

वदन्ति तत्संप्लुटकं विलासिनः ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-चूषणानि चत्वारि-

सप्तविंशतिः (विंशः) परिच्छेदः ॥]

पा०—सूक्ष्मी...ग्रां...नां...शितां (बी) । वाकली (स. पु.) ॥ १ ॥

पा०—ग्रमारभ्य विचुम्बनं यत्त० (बी) ॥ १ ॥ धरचुम्बनं (बी) ॥ २ ॥ (२७ ॥ परि०)

टि०—अन्यत्रानुक्ता नायककर्तृका जिह्वाप्रवेशा अत्रोक्ताः ॥ रसना जिह्वा । मुखान्तः नायिकाया इति शेषः ॥ वितन्यमाना प्रस्तार्यमाणा ॥ करी इति हस्तिकरवत् कम्पमानत्वात्, तथा संज्ञा कृता स्यात् ॥ १ ॥ इति षड्विंशः ॥ (॥ २६ ॥)

टि०—अस्मिन् परिच्छेदे उक्तानां चूषणानां ओष्ठकर्मनिवृत्तत्वात् विचुम्बनत्वं हेयम् ॥ अन्यत्रानुक्तानीमानि ॥ १ ॥ दध्वा अधरोष्ठं दन्तेन खंडयित्वा ॥ जिह्वाग्रेण सह तद्विना वा

वक्त्रे मुखं नयनयोर्नयनैर्नि(ने नि?)युज्य
 क्रीडासुखानि(न्वि?)तरसोन्मनसः प्रियायाः ।
 हन्याल्लालाटफलकेन ललाटमध्यम्
 लालाटिकं तदुपगूहनमामनन्ति ॥ ९ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे—आलिङ्गनानि दश—
 नाम चतुर्विंशतिः(°विंशः)परिच्छेदः ॥]

प्रियायाः वक्त्रे मुखे मुखं नियुज्य, नयनयोर्नयनैर्नियुज्य, प्रियायाः ललाटमध्यं
 ललाटफलकेन हन्यात्, तदालिङ्गनं लालाटिकं आमनन्ति ॥ इत्यालिङ्गनानि दश ॥ १० ॥

संचोदनार्थं मदनाडिकानां
 निपीडय वक्षःस्तननाभिमीषत् ।
 यच्चुम्ब्यते नागरकैर्मुनीन्द्रा
 निपीडितं चुम्बनमेतदाहुः ॥ १ ॥

टि०—अस्य ‘ललाटिका’ इति संज्ञा कामसूत्रे । इदं उत्तानसंपुटे पार्श्वसंपुटे वा प्रयो-
 ज्यं, तच्च एतदग्र्यकर्तुरभिप्राये नायकेन, जयमंगलाकाराभिप्राये नायिकेन ॥ ९ ॥ अन्यत्र
 पक्षिजातिकृत्यमनुसृत्य हंसपारावताथालिङ्गनान्युक्तानि, आमोदादिनिमित्तान्यधिकृत्य
 आमोदादीनि सप्त, एवं भयालिङ्गनं स्त्रीप्रयुक्तमप्येकम् । तत्र कामसूत्रादिपूक्तं ‘विद्वक्’
 यथा—“यद्गृह्णीति किंचन वंचिताक्षं स्थितोपविष्टं पुरुषं स्तनाभ्याम् । नितंबिनी विष्यति, तां च
 गाढं गृह्णात्यसौ विद्वक्मुच्यते तत् ॥” (६।२) इति रतिरहस्ये । क्रीडालिङ्गनमेदः इदम् ॥
 एतेषु लतावेष्टितकं वृक्षादिगूढं चेति द्वयं ऊर्ध्वस्थितयोः, प्रियचुम्बनार्थं स्त्रीप्रयुक्तमेव ।
 स्पृष्टकं पीडितं च चलतोः प्रायः एकजन्यं रागप्रत्यायनार्थमेव । तिलतण्डुलं क्षीरनीरकं च
 पार्श्वसुप्तयोः रागान्वयोः उभयप्रयोज्ये; एतदुभयं रागकाळे नाम यत्र पुंसः स्तब्धलिङ्गता
 स्त्रियाश्च क्लिन्नसंबाधता तत्र यंत्रसंयोगात्प्राक् प्रयुज्यमानं भवति, सुरतारम्भे सुरतान्ते व
 युक्तयन्त्रे तु क्वचित्तदनुकूलबंधेषु जायते । कुचोपगूढं जघनोपगूढं ऊरुपगूढं चेति त्रयं “अति-
 पीडनं हि मांसस्थानेऽत्यंतसुखकारि स्यात् ।” (ज.मं.) इति प्रयोज्यं पार्श्वशयने यथायोग्यं
 स्त्रिया उभयेन वा । लालाटिकं च उत्तानसंपुटे पार्श्वसंपुटे वा उभयोः केनाप्येकेन रसातिरेके
 क्रीडार्थं प्रयोज्यं; अपि च मुखालिङ्गनस्य अयमेव एकः प्रकारः शास्त्रैकगम्यः इति निष्कर्षः ॥
 इति चतुर्विंशः ॥ (॥ २४ ॥)

टि०—अस्मिन्परिच्छेदे अन्यत्रानुक्तानि निःशब्दचुम्बनानि अन्वर्धनामानि नायके-
 नैव प्रयोज्यान्त्याह । कामसूत्रादिषु प्रायः नायिकया प्रयोज्यानि अधरचुम्बनानि उक्तानि ।

मदनाडिकानां संचोदनार्थं संचारणार्थं, वक्षःस्तननाभिं ईषत् निपीड्य, नागरकैः यच्चुम्ब्यते, तत् मुनीन्द्रा निपीडितं चुम्बनमाहुः ॥ १ ॥

भ्रान्तेन वक्त्रेण ललाटदन्त-

च्छदेषु तद्भ्रामितनामधेयम् ॥

उन्नामितोष्ठेन मुखेन नेत्रे

गण्डे तथोन्नामितकं प्रसिद्धम् ॥ २ ॥

ललाटदन्तच्छदेषु ललाटोष्ठेषु, भ्रामितेन वक्त्रेण चुम्बनं, तत् भ्रामितनामधेयम् ॥ उद्धं नामितेन ओष्ठेन मुखेन, नेत्रे गण्डे च, तदा उन्नामितकं प्रसिद्धम् ॥ २ ॥

नाभौ कपोले स्फुरिताधरेण

पयोधरे वा स्फुरितं प्रदिष्टम् ॥

तथोदितं हृज्जघनोरुदेशे

श्लिष्टाधरोष्ठेन च संहतोष्ठम् ॥ ३ ॥

नाभौ कपोले स्फुरिताधरेण, पयोधरे कुचे, स्फुरितं चुम्बनं प्रदिष्टं कथितम् ॥ तथा तेनैव प्रकारेण जघनोरुदेशे श्लिष्टाधरोष्ठेन विरलाधरोष्ठेन चुम्बनं संहतोष्ठं प्रदिष्टम् ॥ ३ ॥

पा०—तदोन्नामितकं (टी. पा.) ॥ २ ॥ कपाले (टी. पा.) ॥ ३ ॥

अत्र तु अधरादीनि सर्वाण्युचितस्थानानि । कामसूत्रेषु च अधरादपरेषु अंगेषु निर्वर्त्यानि पीडनतारतम्यमालम्ब्य समं पीडितं अंचितं मृदु चेति चतुर्धा विभक्तानि, तत्र स्थानभेदमाह जयमंगलाकारः—“ऊरुसंधि-कक्षा-वक्षःसु समं, (न पीडितं नातिमृदु); कपोलकक्षामूल-नाभिमूलेषु पीडितं; ललाटचिबुकयोः कक्षापर्यन्ते अंचितं (‘आकृष्टं’); ललाटे नयनयोः मृदु (‘‘स्पर्शमात्रकरणम् ।)’ इति ॥ चुम्बनं च “अधरद्वितयस्पर्शश्चुम्बनं परिकीर्तितम् ।” (शृ. दी. २।६१) ॥ निपीड्येति । यतः वक्षसि स्तनयोः नाभौ च मदनाडिकानाम-परान्ता वर्तन्ते ॥ १ ॥

टि०—भ्रामितं भ्रान्तं वा, इदमेव नायिकाप्रयुक्तं ‘चलितकं’ इति संज्ञितं कामसूत्रादौ, तल्लक्षणं च तत्र—“प्रसक्तस्य विवदमानस्य वाऽन्यतोऽभिमुखस्य, सुप्ताभिमुखस्य वा निद्राव्याधातार्थं, चलितकम् ।” इति ॥ वक्त्रं नायिकायाः ॥ उन्नामितौ प्रयत्नेन उच्चैः कृतौ ओष्ठौ यत्र तादृशेन मुखेन, नायकस्य इति शेषः । गण्डे कपोले ॥ २ ॥ स्फुरिताधरेण ईषत्कम्पिताधरेण, मुखेन इत्यध्याहर्तव्यम् । एवमन्यत्रापि ॥ श्लिष्टाधरोष्ठेन संहतोष्ठेन ॥ ३ ॥

परैर्मनीषिभिः उत्तमपण्डितैः, यदत्र अधरचूषणं दष्टा, आर्द्रचुम्बितं कीर्तितम् ॥
 परस्परं स्त्रीपुरुषौ विचूषतः, विलासिनः तत्संपुटकं वदन्ति ॥ चूषणानि चत्वारि ॥४॥
 इति महाराजाधिराजश्रीजीगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां
 चुम्बनप्रकाशो नाम षोडशः परिच्छेदः ॥

※ ※

※ वामोरुसंस्थापितदक्षिणोरु—

नारी यदा स्वस्तिकमाह धीरः ॥ २ ॥

....नारी यदा वामोरुसंस्थापितदक्षिणोरु(रुः) तदा धीरः स्वस्तिकं आह ॥२॥

यदोरुमूलोपरि योषिदूरु

वदन्ति माण्डूकमिदं मुनीन्द्राः ॥ (२३ ॥)

पुरुषस्य ऊरुमूलोपरि, योषित् स्त्री तस्याः ऊरु, मुनीन्द्राः तदा माण्डुकं
 वदन्ति ॥ (२३) ॥

कौर्म यदोत्तानरतौ प्रयत्ना-

दुभौ भवेतां सरलीकृताङ्गौ ॥ ३ ॥

पा०— * अत्र पुस्तकद्वयेऽपि उत्तानकरणेषु करणद्वयवर्णनपरः सार्धश्लोकः प्रप्रद्यो
 लक्ष्यते, तत्पूरणं च ३३ परिच्छेदगत्येन आदितः सार्धश्लोकेन जातं दृश्यते, तदिदं प्रथमाद-
 र्शप्रत्यलेखकप्रमादाद्भूतं इति संभाव्यते ॥ अपि च बी. पुस्तके द्वितीयाङ्केन चिह्नितश्लोकस्य
 उत्तरार्धं, स. पुस्तके उत्तरश्लोकस्य पूर्वार्धेन गृहीत्वा तद्रीत्या अपरश्लोकानां विभागं कृत्वा
 व्याख्यानं प्रवर्तितं इति हेयम् ॥ दक्षिणोरु (स. प.) । धीरः (स. पु.) ॥ २ ॥ माण्डूकपदं
 (बी) ॥ २३ ॥ कौर्म यदोर्ध्वाधरत्तप्रयत्नाबु० (स.पु.) । सरलीकृतांसौ (बी) ॥३॥

विचूषतः अधरोष्ठं इति शेषः, तत्संपुटकम् । तत्रायं कामसूत्रे ‘अवलीढपीडितं’ इति
 शब्दितम् । इदं संपुटकारव्यं चूषणं ‘अधरपानं’ इति प्रसिद्धम् ॥ २ ॥ इति
 सप्तविंशः ॥ (॥ २७ ॥)

टि०—एवं सप्तभिः परिच्छेदैर्बाह्यरतमुक्त्वा इतः परं पञ्चभिः परिच्छेदैः आभ्यन्तर-
 सुरते प्रयोज्यान् नानाविधान् करणाख्यान् लयाह्वान् बन्धाख्यान् वा स्मरयंत्रविधीन् आह ॥
 । अस्य स्वस्तिकबन्धस्य लक्षणं दीनालापनिकाशुकसप्तत्यां यथा— ‘तदूहनिक्षिप्त-
 गुल्फो गाढालिंगनमाचरन् । आसीनाया रतिं याति स्वस्तिकं परिकीर्तितम् ॥ ’ (२३।३०)
 इति ॥ २ ॥ माण्डूकस्य लक्षणमन्यत्र नोपलभ्यते ॥ २३ ॥ कौर्म ‘कूर्मबन्धः ।’ अंसौ इति
 पाठे तौ शेषावयवानामुपलक्षणम् । तथा च रतिरहस्ये (१०।२८)—‘भुजयोर्भुजमान-

यदा उभौ स्त्रीपुरुषौ, ऊर्ध्वाधरतप्रयत्नौ ऊर्ध्वअधसुरतप्रयत्नौ, सरलीकृताङ्गौ समानाङ्गौ ॥ ३ ॥

पादौ स्थितावात्महनुप्रदेशे

नार्या यदा तद्धनुपादसंज्ञम् ॥ ३३ ॥

नार्या आत्महनुप्रदेशे कपोलात् अधःस्थाने, पादौ स्थितौ, तत् हनुपादसंज्ञं भवति ॥ ३३ ॥

आवद्धपर्यङ्कपदप्रियायाः

कण्ठं पतिर्वन्धुरयेद्भुजाभ्याम् ।

तज्जानुजङ्घान्तरनिःसृताभ्यां

पद्मासनं तत् करणं प्रदिष्टम् ॥ ४३ ॥

आवद्धः आस्थितः, पर्यङ्के कोठे, पदः यस्याः प्रियायाः; पतिः स्वामी, भुजाभ्यां बन्धुरयेत् वेषयेत्, कथंभूताभ्यां भुजाभ्यां ? तस्याः जानुः तज्जानुः, तज्जानुजङ्घान्तरयोः निःसृताभ्यां, तत् करणप्रवेशं पद्मासनं विदुः ॥ ४३ ॥

पर्यङ्कमेकेन पदा निबद्धं

तदर्धपद्मासनमुच्यते तु ॥ ५ ॥

पा०—इनोः प्रदेशे (बी) ॥ ३३ ॥ पदः प्रियायाः (बी) । कंठे (स.पु.बी) । तत्करणप्रवेशम् (स. पु.) ॥ ४३ ॥

नमाननतो जंघामभि जंघमसौ रमते । विन्यस्य नरो यदि कौर्ममिदम् । ” इति । दी० शुक्र-सप्तत्यां तु—“कान्ताकुचाम्रान्तनिविष्टपादः, तस्याः पदद्वन्द्वकृतांसभागः । करौ गृहीत्वा स्वकरद्वयेन यमेत यत्तद्वनकूर्मबंधः ॥ ” (२३।३६) इति । अनंगरंगे (१०।२२) इदं उप-विष्टबंधेषु उक्तम् ॥ ३ ॥

टि०—हनुपादं—अन्यत्र न प्रोक्तम् ॥ ३३ ॥ आवद्धेत्यादि । पर्यङ्कः वामजंघाया दक्षिणजंघाया उपरि दक्षिणजंघायाश्च वामजंघाया उपरि स्थापनेन जायते । बन्धुरयेत् दृढीकुर्यात् । “उत्ताना नायिका दक्षिणपादं वामे स्वरूमूले निदध्यात् वामं च दक्षिणे, पद्मासनमिति प्रतीतम् । ” इति जयमंगलाकारः । “स्ववामपादं निजदक्षिणोरावदक्षिणो-रावपि दक्षपादम् । न्यस्त्योर्ध्वं तदमते गृहीत्वा प्रियश्च पद्मासनमुक्तमेतत् ॥ ” (१६।१२) इति रतिरत्नप्रदीपिकायाम् । अनंगरंगपंचसायकयोः इदं उपविष्टबंधेषूपदिष्टं, तच्च पंचसायके—“पद्मासनं संपरिकल्पेय भर्ता क्रौडोपविष्टां युवतीं रमेत । अन्योन्यकंठार्पितबाहुवन्धात् पद्मा-सनाख्यं प्रवदन्ति सन्तः ॥ ” इति वर्णितम् । अनेन पद्मिनीं रमयेत्, तदुक्तं—“पंकजासन-लयेन पद्मिनीम् । ” (र. रं. १।२१) इति ॥ ४३ ॥ पर्यङ्कं अंकं उत्संगं ऊरुमूलमिति यावत्

एकेन पदा, पर्यङ्कं क्रोडं, निबद्धं आरोपितं, तदा अर्धपद्मासनम् ॥ ५ ॥

यदाऽङ्गना पादयुगं निदध्यात्

प्रियोरसि स्यादिह पिण्डिताख्यम् ॥ ५३ ॥

आरोप्यते तत्र यदैकपादं

तदा भवेत्पिण्डितमर्धपूर्वम् ॥ ६ ॥

यदा अङ्गना स्त्री, पादयुगं स्वपादयुगं, प्रियोरसि स्वामिवक्षःस्थले, निदध्यात्
अर्पयेत्, तदा पिण्डिताख्यम् ॥ (५३) ॥

एकं पादं यदा स्वामिवक्षःस्थले आरोप्यते, तदा अर्धपूर्वं पिण्डितं अर्धपिण्डितं
इत्यर्थः ॥ ६ ॥

संस्थापयेदूर्युगं मृगाक्षी

पुंस्कन्धयोजुंभितमुच्यते तत् ॥ ६३ ॥

मृगाक्षी पुंस्कन्धयोः ऊर्युगं स्थापयेत् तदा जुंभितं उच्यते ॥ (६३) ॥

परि परिगतं व्याप्तं वा अंकं क्रोडं पर्यंकम् । अस्मिन् एक एव पादः अपरोर्वा स्थापितो
भवति, अपरः प्रसृतः जानुवलिता वा । कामसूत्रे इदमनुक्तम् । अनंगरंगे (१०।१८)
उपविष्टमेदेवुक्तम् ॥ ५ ॥

टि०—इदमेव कामसूत्रे ‘उत्पीडितकं’ इति, रतिरहस्ये (१०।२१) अनंगरंगे
(१०।१४) च ‘स्फुटनं’ इति संज्ञितम् । उत्पीडितकव्याख्याने जयमंगलाकारः—“नायकोऽपि
बाहुपाशेन नायिकाया ग्रीवामावेष्टयोपसर्पेत्, एवं चरणावूर्ध्वं संकुचितावघस्तादुरसा धारितौ
स्याताम् । द्वयोश्चोरसि पीडनादुत्पीडितकम् ॥ ” इति ॥ ५३ ॥ ‘अर्धपिण्डितं’—‘अर्धनिपी-
डितं’ (र. र. १०।२२) ‘अर्धपीडितकं’ (का. सू.) वा इति । इदं एकस्मिन् चरणे
व्यत्यासेन प्रसारितं, अन्यस्मिन् नायकोरसि स्थिते जायते ॥ ६ ॥ जुंभितं—इदं कामसूत्रे
‘जुंभितकं’ इति, रतिरहस्ये (१०।२२) ‘जुंभकं’ इति, अनंगरंगे (१०।४) ‘समपादं’
इति च संज्ञितं, तथाहि—“वयं जानुयुगं युवतेः । स्कन्धे यदि जुंभकमे० ” इति ।
ऊर्युगं इत्येव पाठश्चेत् लक्षण्या चरणौ जानुसंधौ वा इत्यर्थः । अस्मिन् करणे नायिका-
चरणौ ऊर्ध्वौ भवतः नायकस्कन्धयोर्विन्यासेन । यत्र तु तौ तिर्यक्कृतौ तत् रतिरहस्यानं-
गरंगयोरुक्तं जुंभितकं तु एतस्माद्भिन्नं, यथा—“यदि तिर्यगुदञ्चितमूर्युगं दधती
रमते रमणी रमणम् । विहितापसृतिर्विबृतारुमगा भुवि जुंभितमुक्तमिदं करणम् ॥ ”
(र. र. १०।१७) इति । (उदंचितं प्रसारितं विवृतं वा इति भावः ।) इदमपरं मृग्याः
उचरते ॥ ६३ ॥

विन्यस्यते तत्र यदोरुरेको

नार्या तदा वेणुविदारणं स्यात् ॥ ७ ॥

नार्या स्त्रिया यदा तत्र पुरुषस्कन्धे एकः ऊरुः विन्यस्यते तदा वेणु-
विदारणं स्यात् ॥ ७ ॥

स्त्रियः स्वपार्श्वद्वितयार्पितोरो-

रिन्द्राण्यपि स्यात्प्रियजानुयोगात् ॥ ७½ ॥

स्वपार्श्वद्वितयार्पितोरोः—स्वस्य पार्श्वं स्वपार्श्वं, स्वपार्श्वद्वितये अर्पितः ऊरुः(?)
यया, प्रियजानुयोगात् स्वामिजानुयोगात्, इन्द्राणी नाम स्यात् ॥ (७½) ॥

एका(स्कंधा?)श्रितं कुञ्चितमेकजानु

प्रसारितं चैकपदं तरुण्याः ॥ ८ ॥

यूना समापीडितकण्ठदेशं

संवेशनं सूच्यभिधानमग्र्यम् ॥ ८½ ॥

पुरुषस्य एकाश्रितं एकचरणं प्रसारितं, एकजानु कुञ्चितं, तरुण्याः एकपादं
प्रसारितं, यूना समापीडितकण्ठदेशं, संवेशनं सुरतं, सूची—अभिधानं, अग्र्यं
श्रेष्ठम् ॥ ८½ ॥

पा०—नार्या यदा(बी) ॥ ७ ॥ स्त्रिया (बी) ॥ ७½ ॥ मेकजानुं (स.पु.) ॥ ८ ॥
यूना समावेशित (बी) । सूच्यविधा० (बी) ॥ ८½ ॥

टि०— वेणुविदारणं 'वेणुदारितकं' 'वेणुविदारितं' वा । विन्यस्यते नायकस्यांशे
इति शेषः । ऊरुः चरणः इति भावः । इदं करणं पुनःपुनः चरणयोर्व्यत्यासेन निर्वर्त्यते,
यथोक्तं रतिरहस्ये (१०।२३)—“परिवर्तनतो बहुशः प्रथितं कथितं भुवि वेणुविदारितकम् ।”
इति । अनेन शंखिनी रन्तव्या, तदुक्तं तत्रैव—“वेणुदारितपदेन शंखिनीम् ।” (१।२१)
इति ॥ अत्रैव यदा चरणयोः परिवर्तनाभावेन नायिकायाः एकः पादः आसुरतान्तं
नायकस्कन्धे स्थापितः, अपरश्च भूतलस्य एव भवति तदा प्रसारितं 'सारितं' नाम वा करणम्
॥ ७ ॥ स्वस्य प्रियस्य । पार्श्वयोः कक्षावहिर्भागयोः । ऊरुः जंघासंलिष्टौ । इन्द्राणीति
'शचीप्रोक्तत्वादन्वर्थसंज्ञया व्यपदेशः' (ज. मं.), अभ्याससाध्यं चेदम् । उच्चरते मृग्याः,
उच्चतररतेऽपि अस्य परिग्रहः—“संलिष्टजंघे नार्यूरु यथाकालं स्वपार्श्वयोः । कृत्वाऽभ्यासेन
चैद्राणी कक्षावस्थितजानुनी ॥” इति लक्षणं उदाहृतं र. र. टीकायाम् ॥ ७½ ॥ एकपदस्य
लक्षणं स्मरदीपिकायां—“पादमेकं कृते धृत्वा द्वितीयं स्कंधसंस्थितम् । गले धृत्वा रमेत्कामी
बंधस्त्वेकपदः स्मृतः ॥” इति ॥ ८ ॥ सूचीकरणं—नास्य वर्णनमन्यत्र लभ्यते । संवेशनं
आसनं सुरतबंधः ॥ ८½ ॥

आरोपितं पादयुगेन चोर्वो-

नार्या यदा नागरकं प्रशस्तम् ॥ ९ ॥

निपीडयेदूरुयुगेन मध्ये

कान्तस्तदा ग्राम्यमुदीरितं तत् ॥ ९½ ॥

नार्याः स्त्रियः, ऊर्वोर्मध्ये, पादयुगेन आरोपितं, नागरकं प्रशस्तं उत्तमम् ॥ ९ ॥

ऊरुयुगेन मध्ये कान्तः निपीडयेत्, तदा ग्राम्यं, उदीरितं कथितम् ॥ ९½ ॥

पादौ स्थितौ वल्लभनाभिदेशे

नार्या यदा कर्कटनामधेयम् ॥ १० ॥

वस्तौ कटीचोदनदोलितौ तौ

तदोच्यते प्रेङ्खणमग्रधीभिः ॥ १०½ ॥

वल्लभः पुरुषः तस्य, नाभिभागे, नार्याः पादौ स्थितौ, तदा कर्कटनामधेयम् ॥ १० ॥ तौ पादौ, वस्तौ नाम्यधोभागे, “वस्तिर्नाभेरधो द्वयोः” इत्यमरः, कटी-
प्रेरणदोलितौ, अग्रधीभिः पण्डितैः, प्रेक्ष(ङ्ख)णमुच्यते ॥ १०½ ॥

पा०—चोर्वोर्यदा तदा ना० (बी) ॥ ९ ॥ कर्कट (स.पु.जी) ॥ १० ॥ प्रेक्षण०
(बी; स. पु.) ॥ १०½ ॥

टि०—नागरकबंधे नार्या ऊरुयुगं पुरुषकटितो बहिर्याति । (र. र.) । इदं—
“उत्तानितायाः स्मरमंदिरे यः स्थितस्तदूरुद्वयमुदृहीत्वा । संस्थाप्य बाह्वं कटितो रमेत
कान्तस्तदा स्यात्किल नागरकाख्यः ॥ ” इति अनंगरंगे वर्णितम् । पंचसायके तु किंचि-
द्वेदेन—“एवंविधायाः स्त्रिय एव जंघे कान्तस्य जंघोपरि संनिवेश्य । उज्जाम्य भूयः कटि-
मारमंत्याः स्यादेष बंधः किल नागराख्यः ॥ ” (एवंविधायाः उत्तानसुप्तायाः ।) ॥ ९ ॥
“उत्तानयोषित उत्संग उपविष्टनरस्य हि । बाह्योह पार्श्वयौ स्यातां तद्ग्राम्यं करणं स्मृ-
तम् ॥ ” इति रतिरत्नप्रदीपिकायाम् ॥ समरते इदं प्रयोज्यम् ॥ ९½ ॥ कर्कटके विशेषः
रतिरत्नप्रदीपिकायां—“ऊरुभ्यां किंच कान्ताकटितमवधृत्योपविष्टो रमेत, एतत्कौलीर-
काख्यं करणमतिशयप्रौढिदं भोगकाळे ॥ ” इति । अनंगरंगे इदं तिर्यग्बंधेषु संगृहीतम्
॥ १० ॥ प्रेङ्खणं प्रेङ्खा वा । नायकस्य कटिचालनेन तौ पादौ वस्तौ दोलितौ तदा इत्य-
न्वयः । कांचीनाथस्तु—“प्रमदा स्वपदावूर्ध्वोक्तौ तोरणाकारौ कृतौ प्रेङ्खोलयति चेत् प्रेङ्खामं
सत् प्रेङ्खाख्यं करणं भवति । ” इति (र. र. टीकायां १०।२४) व्याख्यौ । स्फुटतया
भेदेन च इदमुक्तं (र. र. प्र. १६।११)—“एतत्कौलीरकरणे पादाभ्यां नायकं वधूः ।
आन्दोलयति चेन्मन्दं प्रेङ्खं करणमुच्यते ॥ ” इति ॥ अनंगरंगे (१०।१८) इदं उपविष्ट-
बंधेषु उक्तम् ॥ १०½ ॥

आश्लिष्य वामेन भुजेन कान्तः

पयोधरे सव्यकरं विदध्यात् ।

नार्या नृजङ्घायुगसंयतांग्रे-

बुधैस्तदा मार्कटिकं तदुक्तम् ॥ ११३ ॥

नृजङ्घायुगे(न) संयतांग्रेः पुरुषजङ्घाद्वयनियमितचरणायाः नार्याः, कान्तः, वामेन भुजेन, आश्लिष्य आलिंग्य, दक्षिणकरं कुचे विदध्यात्, तदा बुधैः पण्डितैः, तत् मार्कटिकं उक्तम् ॥ ११३ ॥

दधाति रामोरुयुगं कराभ्यां

कान्तस्तदोद्भुगमुच्यते तत् ॥ १२ ॥

नीतं शिरश्चैकपदं तरुण्याः

प्रसारितं चापरमायताख्यम् ॥ १२३ ॥

कान्तः कराभ्यां रामोरुयुगं दधाति, तदा उद्भुगमुच्यते ॥ १२ ॥
तरुण्याः एकपदं शिरो नीतं, अपरं पदं प्रसारितं तत् आयताख्यं उच्यते ॥ १२३ ॥

पा०—मार्कटिकं (स.पु;बी) । नयन्ति वामोर्ध्वकान्तास्त...मिष्यते तत् । (बी)
॥ १२ ॥ नीवीं शि...प्रसारितं तत्प...ताक्षं (बी) (अक्षरसंभ्रमतः पाठः ।) ॥ १२३ ॥

टि०—मार्कटमिति अनंगरंगे उपविष्टबंधेषु उक्तं, तथा च तत्र—“ विलासिनी-
कूर्परमध्यवर्ती कटिं स्वकीयां भ्रमयन्मुहुश्चेत् । भजेत भर्तेति चित्तदितं स्यात्, तन्मा-
र्कटं संमुखसंगमेन ॥ ” (१०।२४) इति ॥ ११३ ॥ उद्भुगं ‘भुगं’ (र. र. १०।२१)
वा । “विलासिनीसंहतमूर्खयुगं कृत्वोर्ध्वमालिङ्ग्य भजेत भर्ता । उद्भुगं स्यात् ” (१०।१४)
इति अनंगरंगे ॥ इदं उच्यते विशालस्मरमंदिराया हस्तिन्याः ॥ अत्रैव यदा नायकः नायि-
काजानुसंधी स्वस्कंधयोर्विन्यस्य नायिकाचरणौ ऊर्ध्वं धारयेत्तदा जृम्भितकम् । मार्कटके
नरः जङ्घाभ्यां ह्रीजंघे संयते करोति, अस्मिन् बंधे तु रामोरुयुगं कराभ्यां ऊर्ध्वं धारयति ।
कामसूत्राद्युक्तं—उत्फुल्लं उपोच्छीर्षकादिना स्त्रीत्रिकमुग्रम्य स्त्रीपार्ष्णिभ्यां नितंबाद्वहिः—
स्थिताभ्यां जायते । अत्र आद्ये द्वे हस्तिन्याः, तृतीयं मृग्याः ॥ १२ ॥ आयतं करणमेव
‘शूलचित्तकं’ इति कामसूत्रे, ‘शूलचित्तं’ इत्यन्यत्र, ‘त्रैविक्रमं’ इति च अनंगरंगे
(१०।६) संज्ञितम् ॥ तरुण्याः एकपदं शिरः नीतं इत्यन्यत्र । तच्च अकुटिलं ऊर्ध्वं च
प्रसृतं भवति । शिरः नायकस्य ॥ १२३ ॥

कण्ठं निजं बन्धुरयेद्भुजाभ्यां

स्वजानुजङ्घान्तरनिःसृताभ्याम् ।

नितम्बिनी यत्र वदन्ति धीरा-

स्तन्नागपाशं करणप्रधानम् ॥ १३३ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे—उत्तानकरणं चतुर्विंशति-

सङ्ख्याकं—अष्टाविंशतिः (°विंशः) परिच्छेदः ॥]

नितम्बिनी, यत्र सुरते, भुजाभ्यां स्वजानुजङ्घान्तरनिःसृताभ्यां निजं कण्ठं बन्धुरयेत्, धीराः पण्डिताः, तत् करणप्रधानं नागपाशं वदन्ति ॥ (१३३) ॥

इयुत्था(ता)नस्थितकरणानि चतुर्विंशतिः ॥ २४ ॥

द्वयोस्तिरश्वोः सरलीकृताङ्गयो-

र्विघटनं संपुटकं तदुक्तम् ॥

यदोर्युग्मेन निपीडयेत्पतिं

प्रिया तदा पीडितकं तदाहुः ॥ १ ॥

पा०—करणं (बी) ॥ अत्र स. पुस्तके १३३ अंकः श्लोकः ११३ अङ्कितात् श्लोकादनन्तरम् ॥ अपि च अत्र स. पुस्तके तृतीयश्लोकपूर्वार्धस्य अंशेन १३ श्लोकाः, बी. पुस्तके १३३ ॥

टि०—नागपाशं फणिपाशं वा क्वचित् ‘कामपाशकः’ इत्युक्तम् । निजं स्त्रियः । किञ्चिद्भेदेन इदमन्यत्रोक्तं यथा रतिरत्नप्रदीपिकायां (१६१४)—“उत्ताना निजजानुमध्य-विलसद्बाहुद्वयाऽनादरादालिङ्ग्य प्रियकंठदेशमबला संदंशनं चाचरेत् । योषिकंठमथावलंब्य रमणस्तत्कूर्परान्तर्गतौ कृत्वा स्वीयभुजौ रमेत फणभृत्पाशाभिधानं हि तत् ॥” इति ॥ इदं अनंगरंगे (१०।२०) उपविष्टबन्धेषूक्तम् ॥ एतस्यैव भेदरूपं संयमनं यथा—“अंगुष्ठ-समर्पितपाणिभृतौ जंघायुगलं युवतेः पुरुषः । निजकूर्परयोर्निदधाति भुजौ तत्कंठं इदं किल संयमनम् ॥” (२. २. १०।२७) इति । अत्र कांचीनाथः—“नायिकायां स्वहस्तां-गुलीभिरात्मनः पादांगुष्ठमूर्ध्वीकृतं गृहीत्वा उत्तानायां, कान्तस्तस्य (स्या ?) जान्वोरधः प्रवेशिताभ्यामात्मनो भुजाभ्यां तत्कंठं गृहीत्वा रमेते चेत्तदा संयमनं करणं भवति ॥” इति ॥ १३३ ॥ इति अष्टाविंशः ॥ (॥ २८ ॥)

टि०—तिरश्वोः तिरश्चीनयोः पार्श्वेण शयितयोः । विघटनं विशेषेण संयुक्तत्वम् ॥

द्वयोः स्त्रीपुरुषयोः, तिरश्चोः तिर्यग्भूतयोः, सरलीकृतार्ङ्गयोः, तद्विषट्ठनं
संपुटकं उक्तम् ॥

प्रिया यदा ऊरुयुग्मेन पतिं निपीडयेत्, तदा पीडितकं आहुः ॥ १ ॥

यस्मिन् भर्तुः सरलिततनोः कुञ्चितत्रयस्रगात्रं

गाढाश्लेषो यदिह मुनयो मुद्रकं तद्वदन्ति ॥

पृष्ठे पश्चादयितघटनाकुञ्चितत्रयस्रगात्रं

सीमन्तिन्या विमुखशयनं यत्परावृत्तकं तत् ॥ २ ॥

कुञ्चितत्रयस्रनार्याः, कुञ्चितयोनिनार्याः, सरलिततनोः भर्तुः, गाढाश्लेषः
आलिङ्गनं, मुनयः मुद्रकं वदन्ति ॥

पृष्ठयस्तेः (ष्टेः ?) पश्चात्, सीमन्तिन्याः विमुखशयनं दयितघटनाकुञ्चितत्रयस्र-
गात्रं पुरुषसंबन्धसंकुचितयोनिशरीरं, तत् परावृत्तकम् ॥ २ ॥

पा०—मुद्रकं (स. पु.) । यस्ते (यष्टेः ?) पश्चाद् (स. पु.) ॥ २ ॥

नीचरते नीचतररते चेदं प्रयोज्यम् । अतः शंखिन्या हस्तिन्याश्चेदम् ॥ इदं द्विविधं
उत्तानसंपुटं पार्श्वसंपुटं चेति । प्रकृतं पार्श्वसंपुटस्य लक्षणम् । उत्तानसंपुटस्य तु—“स्त्री-
पादौ सरलीकृत्य भूमौ निक्षिप्तजानुकः । स्तनलग्नो रमेत्कामी बंधः संपुटको मतः ॥ ”
इति स्मरदीपिकायाम् । (रमेत् इति रम् घातोः आत्मनेपदत्वात् अंतर्भावितण्यर्थः पर-
स्पैपदप्रयोगः, नारी रमयेत् इत्यर्थः । एवमन्यत्रापि बोध्यम् ।) “ पार्श्वसंपुटके तु ना-
यकस्य कटिरुपधानिकायां तिष्ठत्, नायिकायाश्च शयनीये । ” (ज. मं.) । (उपधानिका
उच्छीर्षकं ‘ उशीसा ’ इति भाषायाम् ।) ॥—पीडितं तु वनितायाः ऊरुभ्यां नरवाभ्यां
अंग्निभ्यां च निपीडनतः (र. र. १०।२८) ॥ इदमपि पूर्ववत् पार्श्वोत्तानभेदेन द्विविधम् ।
तत्र उत्तानपीडितं रतिरहस्ये (१०।१९) उक्तम् ॥ इदमपि नीचरते योज्यम् ॥ १ ॥

टि०—मुद्रकं ‘ समुद्रकं ’ ‘ समुद्रः ’ वा । त्रयस्रः त्रिकम् । अस्य बंधस्य लक्षणं—
“ तिर्यक्शाण्डिकाताया ऊर्वोर्म्ये पुमान्निजौ । ऊरु विन्यस्य रमते तामालिङ्ग्य समु-
द्रकम् ॥ ” (र. र. प्र. १३।१९) इति ॥ परावर्तकं ‘ परिवर्तनकम् ’ (र. र. १०।३०) ।
कामसूत्रव्याख्याविशेषभूते कंदर्पचूडामणौ—“ पृष्ठस्थचंद्रमुख्या आरचयंत्याः परिष्वंगम् । ”
पराङ्मुखत्वे परावृत्तम् ॥ ” इति, “ नायको नायिका वाऽपि संप्रयुक्तप्रमुद्रकः । परिवर्तितं
यदि भजेपरिवर्तितकं रतम् ॥ ” (१६।२०) इति च रतिरत्नप्रदीपिकायाम् ॥ कुञ्चित-
त्रयस्रगात्रं, लघुपूर्वतनु इत्यन्यत्र ॥ २ ॥

जङ्घाद्वयेनैव नरस्य जङ्घे
 स्त्री वेष्टयेद्वेष्टितकं प्रसिद्धम् ॥
 भगेन लिङ्गस्य निपीडने तु
 वदन्ति तद्वाडवकं मुनीन्द्राः ॥ ३ ॥

स्त्री एकनरस्य जंघायां जंघाद्वयेन वेष्टयेत्, तत् वेष्टितकं प्रसिद्धम् ॥
 भगेन लिङ्गस्य निपीडने, मुनीन्द्राः तत् वाडवं वदन्ति ॥ ३ ॥

आसीनकान्तत्रिकपादयुगं
 नितम्बवत्या यदि युगमपादम् ॥

पा०—द्वयेनैक (स. पु.) । निपीडनेन (बी) । तद्वाडवकं (बी.) (अक्षरभ्रमतः
 पाठः) ॥ ३ ॥ (२९ परि०) ॥

टि०—जंघाद्वयं ऊरुयुगस्योपलक्षणं, तथा च रतिरहस्ये—“ परिवर्तित ऊरुयुगे तु
 भवेदिदमेव हि वेष्टितनामधरम् । ” (१०।२०) इति । (इदं पीडितकम् ।) इदमपि
 नीचरते, अत्र ‘ जघनं पूर्वस्मात्संवृततरं भवति । ’ (ज.मं.) ॥ पुरुषकर्तृकोरुपीडने
 पीडितं, स्त्रीकर्तृके तस्मिन् वेष्टितकं इति भेदः । कांचीनाथस्तु “ अन्ये पुनराहुः—परिवर्तनं
 नाम ऊर्वोर्विवृतसंवृतत्वे, रते ऊर्ध्वः कदाचिद्विवृतत्वं कदाचिद्विवृतत्वं यदि संजातं तदा
 वेष्टितं नाम करणं भवति । ” इति ॥ स्मरदीपिकायां तु इदं कुब्जाश्रितस्त्रीकर्तृकोरुपीडने
 निवेद्य प्रकरांतरेण लक्षितं—“ हृदि संस्थाप्य पादैकमितरेणैव वेष्टयेत् । कान्तं कुब्जाश्रिता
 नारी बंधो वेष्टितको मतः ॥ ” इति ॥ अनंगरंगे (१०।१२) इदं उत्तानबंधेषु उक्तम् ॥ “ वड-
 वेव निष्ठुरं चेदवगृह्णीयाद्भ्रजं प्रिया पुंसः । तद्वाडवकं निगदितमभ्यासादान्प्रदेशानाम् ॥ ”
 इति कंदर्पचूडामणौ । (गृह्णीयात्—भगोष्ठपुटेन इति केचित्, वस्तुतस्तु पायुस्मरमंदिरद्वार-
 मध्यवर्तिन्या अर्धचंद्राकारायाः संकोचनीत्याह्वयायाः ‘ कोन्स्ट्रीक्टर वेजिनी ’ इति यूरोपदे-
 शीयमूलभाषायां ‘ कबझ ’ इति च अरबीयभाषायां प्रसिद्धाया नाड्याः संकोचनेन
 इत्यर्थः ।) इदमपि नीचरते । “ ध्वजे मंदवीर्यत्वाद्दफुरे (अचेष्टे) सति अनेन करणेन
 योषित् ध्वजस्फुरणमनुभवति, अथवा निश्चेष्टे ध्वजे सति योषित् रतौ भगेन ओष्ठपुटेनापि
 गृह्णाति तदा ध्वजस्तुरंगमेहनसदृशो भवति एतद्वाडवकं करणम् ॥ चरणी ऊर्ध्वं नायको यस्या
 धारयेदिति जृम्भितकं, कुंचितौ पादौ धारयेच्चेत् पीडितकं, ऊरु व्यत्यसेदिति वेष्टितकं,
 वडवेव निष्ठुरमवगृह्णीयादिति वाडवकम् । ” इति (र.र.टी.१०।२०) कांचीनाथः ॥ ३ ॥
 युगमपादं ‘ युगमपदं ’ (र. र. १०।३१) वा । आसीनकान्तत्रिके पार्श्वशयानायाः तरुण्याः
 पादयुगं इति भावः ॥ अस्य रतिरहस्यस्थस्य वर्णनस्य भावः कांचीनाथेन प्रकाशितो
 यथा—“ आसीनायाः (?) एकः पादः प्रस्तारितः, एकः पादः कुंचितः, तदा पुष्पः

पार्श्वे स्थितानां मृगलोचनानां

गीतानि तज्ज्ञैः करणानि सप्त ॥ ४ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-पार्श्वकरणानि
सप्त-ऊनत्रिंशः परिच्छेदः ॥]

आसीनकान्तत्रिके, पादयुग्मं नितम्बवत्याः स्त्रियाः यदि, युग्मपादम् ॥

त्रिके तिर्यक्स्थितानां मृगलोचनानां, गीतानि सप्त, तज्ज्ञैः पण्डितैः, करणा-
नि ॥ तिर्यकरणानि सप्त ॥ ४ ॥

मयूरकाद्याश्रितया तरुण्या

कान्तस्य योगोऽथ विपर्ययेण ।

विधायकं कल्पज(क?)शास्त्रविद्भि-

स्त्वासीनसंज्ञं करणं तदुक्तम् ॥ १ ॥

मयूरकाद्याश्रितया तरुण्या, विपर्ययेन(ण) कान्तस्य योगः, कामशास्त्रविद्भिः
द्या(आ)सीनसंज्ञं, विधायि(य)कं करणं, उक्तम् ॥ १ ॥

पा०—विधायिकं (स. पु. बी) ख्यासीनसंज्ञं (बी; स. पु.) ॥ १ ॥

संमुखीभूय स्थित्वा स्वपदं तस्याः प्रसारितपदस्याधः प्रसार्य इतरकुञ्चितमात्मपदं कुञ्चितेन
तत्पदेन दृढं श्लेषयित्वा, अन्योन्यमालिङ्ग्य चुम्बितौ मिलितौ चेत्, युग्मपदं करणं
भवति । ” इति ॥ अङ्गरङ्गे तु इदं उपविष्टबन्धभेदेषु निवेशितम् । तत्र च—“ स्थितां
स्त्रियं कुञ्चितपादयुग्मां तथैव भर्ता कृततिर्यङ्गः । भजेत चेत्कामकलाविदग्धो बन्धं तदा
युग्मपदं वदन्ति ॥ ” (१०।२३) इति, तत्र स्थितां इत्यस्य पार्श्वेण शयितामित्यर्थः ॥
इत्यूनत्रिंशः ॥ (॥ २९ ॥)

टि०—अत्रोक्तश्लेषधयोर्वर्णनमन्यत्र नोपलभ्यते ॥ मयूरकं मयूराद्याकारयुतं सपृष्ठ-
मासनम् । इदं अन्यविधानामासनानामुपलक्षणम् । आश्रितया तत्र निषण्णया । विपर्ययेण
यद्वा तत्रासीनस्य कान्तस्य । विधायकं आसनम् । कल्पकाः प्रकृते कामशास्त्रोक्ता
नियमाः । अस्मिन्बन्धे आसनस्योच्चत्वे सति नायकः स्थितः कृततिर्यङ्गः, जानुगो वा
भवति ॥ १ ॥

मञ्जीरकान्तिच्छुरितत्रिकस्य

पर्यङ्कबन्धस्थिरभर्तुरङ्गम् ।

स्थिताङ्गनाबाहुविषक्तकण्ठं

प्रशस्तमेतल्ललितं विधिज्ञैः ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-आसीनकरणे

द्वे-त्रिंशः परिच्छेदः ॥]

मञ्जीरकान्तिच्छुरितस्य पर्यङ्कबन्धवत् स्थिरं (२ ?) भर्तुः पर्यङ्कबन्धस्थिरभर्तुः, अङ्गं शरीरं, बाहुविषक्तकण्ठं (ण्ठी ?) अङ्गना स्थिता, तदा विधिज्ञैः एतत् ललितं प्रशस्तं उक्तम् ॥ २ ॥

इत्यासीनकरणे द्वे ॥ २ ॥

अनुचैः पूर्वाङ्गं, निजचरणयोः पाणियुगलं,

तथा यष्टेः पश्चात्स्थितपतिकराश्लिष्टमुदरम् ।

नितम्बिन्या धीरैः पशुकरणमेतन्निगदितं

प्रशस्तं यत्सिन्धौ मरुकुरुजनैश्चापि सुतराम् ॥ १ ॥

पा०—विषक्तकण्ठी (स. पु.) । ललितं (बी) ॥ २ ॥

पा०—परि० ३१—श्लोकद्वयात्मकोऽयं परिच्छेदः प्रभ्रष्टः सटीकपुस्तके लेखकप्रमादात् । ने० पुस्तके अस्त्येव ॥

टि०—ललितमित्यत्र ललितं इति पाठः अन्यपुस्तके । मंजीरौ नूपुरौ । पर्यङ्कबन्धः—वामपादस्य दक्षिणोर्वपरभागस्याधो निवेशनेन दक्षिणपादस्य च वामोर्वोर्धोभागे निवेशनेन जायते, 'पलाठी' इति भाषायां प्रसिद्धः, तेन निश्चलशरीरस्य । विधिज्ञैः बन्धकरणकुशलैः । अस्मिन् बन्धे पुरुषस्याङ्के विवृतोः नायिका संभोगायोपविशति, यद्वा सा पूर्वबन्धविपर्ययेण ऊर्ध्वस्थिता संप्रयुक्ता भवति ॥ इदमेव पञ्चसायके पद्मासनमित्याख्यया उपविष्टबन्धेषु प्रोक्तं, तथाहि तत्र—“पद्मासनं संपरिकल्प्य भर्ता क्रोडोपविष्टां युवतीं रमेच्च । अन्योन्यकंठार्पितबाहुबन्धात् पद्मासनाख्यं प्रवदन्ति सन्तः ॥” इति ॥ २ ॥ इति त्रिंशः ॥ (॥ ३० ॥)

टि०—पूर्वाङ्गं नामेर्ध्वं शरीरम् । निजायाः नायिकायाः । यष्टेः नायिकायाः शरीरस्य । सिन्धौ इत्यादिना एतत्करणे देशविशेषेषु अत्यासक्तिमाह । पशुकरणमिति, तथाहि स्मरदीपिकायां—“स्त्रियमानतपूर्वाङ्गीं पादाहितकरद्वयाम् । धृतोदरो रमेत्कामी बन्धोऽयं पशुनामकः ॥” इति । मूले निजचरणयोरित्यादिना रतिरहस्यादिषु (१०।३८) उक्तं 'धेनुकं' इदमिति विज्ञेयम् । “तत्र पृष्ठं उरःकर्माणि लभते” इति कामसूत्रम् ॥ १॥

तनौ तल्पालीने निजकरधृतं पार्ष्णिपुगलं
नितम्बिन्याः पृष्ठं नतमतिशयोत्क्षिप्तजघनम् ।
समुन्नीतं पश्चात् परमदयितेनोरुयुगलं

स्मृतं व्याघ्रस्कन्दं करणमशतं (नं ?) दुष्करमतम् ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-अधोमुखकरणे

द्वे-एकत्रिंशः परिच्छेदः ॥]

तन्व्या नरेणोद्धृतपादमेकं

चान्यं पृथिव्यां हरिविक्रमाख्यम् ॥

कान्तत्रिकारोपितपादमेकं

तदोच्यते व्यापर(व्यायत?)नामधेयम् ॥ १ ॥

टि०—‘व्याघ्रावस्कन्दं’ इति कामसूत्रे व्याघ्रस्य इव ‘अवस्कन्दनं कटिभागे-
ऽभिपतनं’ (ज. मं) इत्यन्वयसंज्ञकमिदं नान्यत्र कुत्रापि वर्णितं लभ्यते । तनौ शरीरे
नायिकायाः । निजाभ्यां प्रियस्य । पार्ष्णिः पादतलस्य पश्चिमो भागः ‘पाही’ इति भाषायां
प्रसिद्धः । उत्क्षिप्तं उच्चैःकृतम् । अशनं पश्चाद्भागे व्याघ्रवत् । ‘दुष्करमतम्’ इति पाठः
समीचीनः स्यात्, अभ्याससाध्यं इति च तदर्थः । स्त्रीणां क्लेशदिग्दम् । यूरोपीयदेशे ‘व्हील-
वेरो’ इति संज्ञितमिदम् ॥ २ ॥ अत्र धेनुके नायिकायाः भूगतस्तनभुजास्यमस्तकत्वे ‘करि-
पद्मं’ ‘ऐभं’ इति वा । एवमत्र ऐणशौनादयो बहवो भेदाः स्वयमूह्या विस्तरभियाऽनुक्ताः
ग्रंथान्तरेभ्यो ज्ञेयाः ॥ इमे बंधाः ‘अधोमुखकरणानि’ ‘व्यानतानि’ ‘पशुबंधाः’ इत्यपि आख्या-
ताः ॥ एषु गर्भाशयस्य व्यानतत्वात् शीघ्रं गर्भधारणं भवति ॥ पुरुषस्य नायिकानितंबोपरोधात्
उच्चरते इमे प्रयोज्याः ॥ पशुसृष्टौ इदमेव करणं इति इदं एव स्वाभाविकं, तद्विपरीतं उत्तान-
करणं तु कृत्रिमं, मनुष्येष्वेव दृश्यते इति उभयोर्भेदकं इति च अवगंतव्यम् ॥ यद्यपि मदन-
साम्राज्यभागे धेनुकवीरायितयोः कतरं स्त्रीपुरुषरंजकमिति वादमुत्थाप्य—“व्यालोलहार-
निकरवल्गुचक्रकुंभ-दरहसितगंडपालि-घर्मजलविंदुनिटिलिधौन्मीलितनयन-संचलदलकानां
दर्शनेन (वीरायिते) नयनानंदोऽपि संभवति, तदुक्तस्य (धेनुकस्य) इत्थं नास्ति वागवसरः,
केवलमान्तरसंभोगानन्द एवेति” इति पुरुषायितं प्रशस्यतरमुक्तं, तथापि धेनुके सम्यक्तया
कुंचग्रहणं, मृदन्च्छत्रस्याहुल्या घर्षणं, पायोः ताडनं, नितंबफलकपीडनं, साचीकृतमुखाया-
स्तस्याश्रुबनादिकर्मसौकर्यं च जायते इति बहुगुणत्वात् धेनुकादिकं कामिनां प्रियतर-
मित्यपि मतम् ॥ इत्येकत्रिंशः ॥ (॥ ३१ ॥)

टि०—अत्र एकतमस्य उत्थितबंधस्य वर्णनपरः एकः श्लोकः प्रभ्रष्ट इत्यनुमीयते ॥
उत्थितकरणानि ‘स्थितबंधाः’ इत्यपि ख्यातानि ॥ हरिविक्रमं-हरिः सिंहः तद्वत् विक्र-

तन्व्याः स्त्रियाः, एकं पादं, नरेण पुरुषेण उद्धृतं; अन्यं पादं, पृथिव्यां पृथ्वीतले, तत् हरिविक्रमाख्यं उच्यते ॥

कान्तस्य त्रिके आरोपितं पादमेकं तदा व्यापरनामधेयम् ॥ १ ॥

नृहस्तयोः पादतले धृते तु

विषक्तकण्ठ्याऽर्पितनामधेयम् ॥

धृतं निजे वक्षसि वल्लभेन

स्त्रीपादयुग्मं प्रवदन्ति दोलाम् ॥ २ ॥

नृहस्तयोः पुरुषहस्तयोः, विषक्तकण्ठ्याः स्त्रियाः पादतले धृते सति, आवित-
नामधेयम् ॥ वल्लभेन निजे वक्षसि स्त्रीपादयुग्मं तदा दोलं प्रवदन्ति ॥ २ ॥

नार्या यदा बाहुविषक्तकण्ठ्या

नितान्तसंयोजितपादयुग्मम् ।

स्थितस्य कुड्याश्रितनायकस्य

त्र्यसे तदा विद्धि वि(द्धयव ?) लम्बिताख्यम् ॥ ३ ॥

पा०—कंठ्यावित (स.पु.बी.) ॥ २ ॥

मः आक्रमणं योषित ऊर्ध्वगतैकपादत्वात् इति, यद्वा स्त्रियः एकः पादः नरस्य च द्वौ पादौ भूम्यां इति त्रिपदत्वात् हरिः विष्णुः वामनरूपः तस्य विक्रम इव विक्रमः त्रिपादमितः यत्र तत् । अत एव 'त्रिपादं' इत्यस्य संज्ञा पंचसायके ॥ व्यापरं—स्त्रियः पादस्य पुरुषत्रिकारो-
पणेन स्मरमंदिरस्य व्यायतत्वात् 'व्यायतनामधेयम्' इति पाठः समीचीनः स्यादिति भाति ॥ इदं कारणं नान्यत्र वर्णितम् । पंचसायकोक्तं 'व्यायतकं' त्वस्माद्भिन्नम् ॥ १ ॥

टि०—आवितं—'विषक्तकंठार्पितं' इति नाम अन्यत्रोल्लिखितं दृष्टं, तेन प्रकृते स्त्रीपादयोः कान्तहस्तयोः समर्पणात् अस्य 'अर्पितं' इति संज्ञा, 'कण्ठ्याऽर्पितनाम-
धेयम्' इति च पाठः अत्र स्यादिति प्रतीयते ॥ इदमेव 'द्वितलं' इत्याख्यया प्रोक्तं रति-
रहस्ये, तथा च तत्र—'भित्तिगप्रियकरस्य सुंदरोपादयोर्द्वितलसंज्ञकं मतम् ॥" (१०।३५)
इति ॥ दोलाबंधस्य लक्षणं मीननाथकृतस्मरदीपिकायां तु—'नारीजानुद्वयं धृत्वा आत्म-
बाहुद्वयोपरि । कुड्याश्रितं रमेत्कान्ता बंधो दोलादिनामकः ॥" इति ॥ 'दोलितं' 'आन्दो-
लितं' 'दोलायितं' वा एतस्माद्भिन्नं, तद्यथा दीनालापनिकाशुकसप्तयां (२३।४४)
"शय्यान्तस्थितनाथपादयुगले निःक्षिप्य कुक्षिं निजामन्योन्यांगुलिमध्यपीडितकरा दोली-
कृता प्रेयसा । कान्ता-संभोगमातन्वती-बन्धं तदान्दोलितम् ॥" इति ॥ २ ॥ त्र्यसे त्रिके ।
'नायककण्ठात् नायिकायां अवलंबनात् अवलंबितकम् । एतदेव विस्तरतो वर्णितं रतिर-

बाहुविश(ष)क्तकण्ठ्याः बाहौ आसक्तकण्ठः यस्याः सा तस्याः नार्याः, त्र्यले
येनो स्थितस्य कुडयाश्रितनायकस्य नितान्तसंयोजितपादयुग्मं, तदा वि(अव ?)-
लम्बिताख्यं, विद्धि जानीहि ॥ ३ ॥

नृकूर्परद्वंद्वविलम्बिजानुं

नितम्बिनीं बाहुविषक्तकण्ठीम् ।

निवेष्टयेद्बाहुयुगेन मध्ये

स्थितः पतिः कूर्परजानुसंज्ञम् ॥ ४ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-उत्थितकरणानि

सप्त-द्वात्रिंशः परिच्छेदः ॥]

मध्ये स्थितः पतिः, नृकूर्परद्वंद्वविलम्बिजानुं बाहुविषक्तकण्ठीं नितम्बिनीं स्त्रीं,
बाहुयुगेन वेष्टयेत्, तत् कूर्परजानुसंज्ञं ज्ञेयम् ॥ ४ ॥

उत्थितकरणानि सप्त ॥ ७ ॥

पा०—विलंब (स.पु;बी) । जानु नितम्बिनीं “कण्ठम् ; निवेशयेद्बा० (बी) ॥ ४ ॥

हस्ये (१०।३६)—“भित्तिगस्य करपंजरे स्थिता प्रेयसो विधृतकंठदोलता । ऊरुपाशपरि-
वेष्टितप्रियश्रोणिर्गन्धितलताडनाश्रया । दोलति श्वसिति सीकृताकुला योषिदेवमवलंबितं
मतम् ॥” इति । (अंगीत्यादि) ‘ कुड्यं चरणान्यामामकस्य वलंगतीत्यर्थः ’ (कांची०),
‘तदानीं हस्तलाघवात् कदाचिदूर्ध्वं गच्छति कदाचिदधस्तात् गच्छतीति भावः ।’ (कांची०)
इदमेव अनंगरंगे (१०।३१ ।) ‘ कीर्तिबंधः ’ इति व्यवहृतम् ॥ ३ ॥

टि०—नृकूर्परौ नरस्य जानुकूर्परौ अभिप्रेतौ । अत्र पुरुषः स्थितः, स्त्रीपादौ च
वलितौ भवतः ॥ रतिरहस्यानंगरंगयोस्तु एतद्वैपरीत्येन स्त्रीस्थितिस्तथा, तथाहि अनंगरंगे
(१०।३५)—“ संवेष्टयित्वा निजकूर्परेण जान्वंगनाया अवलंब्य कण्ठम् । रतिं प्रकुर्यादिति
कूर्पराख्यो बंधः प्रदिष्टः स च जानुपूर्वः ॥” इति । उभयोरपि एकैव संज्ञा ॥ ४ ॥

करणानि आसनानि संवेष्टनानि बन्धाः लयाः स्मरयंत्रविधयः वा इति व्यवहृतानि ।
तानि च आभ्यंतररतस्य भेदाः । आभ्यंतररतं च नायकप्रयुक्तं नायिकाप्रयुक्तं चेति द्विवि-
धम् । तत्र द्वितीयं विपरीत-पुरुषायित-वीरायितेत्यादिभिः नामभिः प्रसिद्धं अत्र नो वर्णितं
रतिरहस्यादिभ्योऽवगतव्यम् । तच्च बहुषु काव्येषु भागेषु च रमणीयतया वर्णनाविषयीकृतम् ।
आद्यं तु यथा नायिकास्थितिः उत्ताना पार्श्वस्थिता उपविष्टा ऊर्ध्वं स्थिता अधोमुखी वा
स्यात् तथा तदनुसारेण उत्तानबंधः, पार्श्वबंधः तिर्यगबंधः आणिक्यं सुरतं वा, उपविष्टबंधः
आधितकबंधः आसीनकरणं वा, स्थितबंधः ऊर्ध्वबंधो वा, व्यानतबंधः पशुकरणं वा, इति

पञ्चधा उक्तम् । तेषां चतुरशीतिसंख्याका उपभेदा जायन्ते ते विस्तरभियाऽत्र नोक्ताः, अपि तु केवलं प्रधानभूता वर्णिताः ॥—अत्र उत्तानशयने ये बंधप्रकाराः प्रोक्ताः तेषु केचन पार्श्वशयने उपविष्टे च संभवन्ति इति तादृशानां केषांचित् रतिशास्त्रेषु अन्यान्येषु पार्श्वदिभेदेषु निवेशः कृतः इति ज्ञेयम् ॥—एषां बंधानां प्रयोजनं तूक्तं शृंगारदीपिकायां (परि० ३) हरिहरेण—“ तदल्पदीर्घलिङ्गानां समसंभोगसिद्धये । वक्ष्ये बंधाश्चतुरशीति-संख्यान्युक्तिविशेषतः ॥ १३ ॥ आरोहंवरोहभ्यां कामिन्याः कुसुमस्य च । विषमः समतां याति समो विषमतां व्रजेत् ॥ २९ ॥ (आरोहणं उच्चैर्मवनम् । कुसुमं कमलं गर्भाशय-मुखम् । विषमः विषमं रतमिति भावः ।) बंधेन येन रमणी विनिमीलिताक्षी स्वस्ताङ्गका-र्धगदिता ननु (?) मेयरावा । विस्मृत्य देहमभितो नखपीडितानि दीर्घस्रवा भवति तेन रतेन भोग्या ॥ ३० ॥ ” इति ॥ अत्र स्मरमंदिरस्य विशालताघनतामूलवैषम्ययोः प्रयोज्यः सामान्यो विधिरुक्तो रतिरहस्ये (१०।११)—“ शिथिलस्मररन्ध्रघनीकरणं यदि संयमितोरु भवेत्करणम् । सुघने जघने शिथिलीकरणं विवृतोरुक्रमेव मतं करणम् ॥ ” इति ॥ (समे रते तु यथास्थितोरुकं इत्याशयः । जघनं लक्षणया स्मरमंदिरम् ।) उत्ताने च पुरुषस्य पादयोः प्रसारणे ध्वजस्य पूर्णः प्रवेशः, अधोपवेशने च न्यून इति, नीचरते आद्य उच्चरते चाप-रो विधिः प्रयोज्यः । स्मरतिसंपादनाय उक्तबंधेषु अधोमुखं धेनुकं च नीचरते, मार्कटकं नागबंधश्च अतिनीचरते, कौर्मं परमनीचरते, एकपदं उच्चरते, अवलंबितं अत्युच्चरते च प्रयोज्यम् । एवं अन्यत्राप्यूह्यम् ॥—बंधेषु च “ नायिकाया अंशौ कंठः कुचौ पार्श्वे नितंब ऊरु च यदालंबनयोग्यं भवति तदेव गृहीत्वा रमणेन रतिः कार्येत्युपदेशः । इदमेव कारणेषु पुरुषस्यावलंबनम् ॥ ” इति रतिरहस्यटीकायां (१०।२२) कांचीनायः ॥ एकस्मादेव बंधात् हस्तपादादीनां संनिवेशभेदेभ्योऽपरे बंधप्रकाराः जायन्ते, यथा—नायिकाचरणौ नायक ऊर्ध्वं धारयेत्तदा ‘जुंमितकं,’ तौ एव कुंचितौ धारयेत् तदा ‘पीडितकं,’ तावेव ऊर्ध्वं धारयेत्तदा ‘वेष्टितकम् ।’ एवमन्यत्राप्यूह्यम् ॥—पूर्वोक्तोत्तानादिपञ्चभेदेषु नायिकानां प्रायः उत्तानरतमेव आनन्दप्रदं जायते, यतः तत्र ताभिः कमलपीडनं पूर्वा-गपीडनं च सम्यगनुभूयते । पार्श्वबंधेषु नितंबमारेण स्मरमंदिरस्य गाढत्वात् स्मरमंदिरपार्श्वयोः लिङ्गेन सुष्ठु संघर्षणात् कोप्यानंदातिशयः जायते, अतः शंखिनीहस्तिनीविषयकाः प्रायः इमे । उपविष्टबंधेषु सुरतसमये आलिङ्गनादिबाह्यरतेषु सौकर्यं लभ्यते । स्थितबंधाः क्लिष्टत्वात् रोगो-त्पादकत्वाच्च नातिद्रियन्ते । व्यानतबंधास्तु प्रायः उत्तानबंधसमाना अपि तेषु स्त्रीकटिचालनसौ-कर्यकमलावरोहादिगुणत्वात् लघुध्वजानां प्रियतरा भवन्ति । पुरुषशैथिल्ये तु पुरुषायितं प्रयुज्य-ते, तत्र पुरुषयोग्यकर्मणि प्रवृत्तानां रमणीनां प्रकलङ्कुचक्रुमग्रहण—जघनदर्शन—नितंबचालन—कपोलाकर्षण—श्रमवर्धितवदनकमलकान्तिकलनादि—कर्मगुणबाहुल्यात् तत् धन्यानां कामि-जनानामुपभोग्यं भवति ॥—एभ्यो विलक्षणानि चित्ररतानि, तेषु स्तनान्तररतं, कक्षारतं, आनुरतं, पादतलमप्यरतं, मुष्टिरतं, “ भगे निक्षिप्य जिह्वां यो विलोलं चुंबति प्रियः । तथैव रमणस्यापि नारी लिङ्गं प्रकर्षति ॥ ” इति स्मरदीपिकायामुक्तं द्विविधं ‘गेमेहुष’

इति पाश्चात्यखण्डे प्रसिद्धं सुखरतं, निम्नमपि कुत्रचित्प्रवृत्तं पायुरतं, तथैव अति-
निन्दितानि पशुसंगमनानि अन्वर्थनामानि प्रसिद्धानि । अन्यानि च विपरीतोक्तं स्त्रीद्वयं
युगपत् कामुक एति युगपदेव कामुकद्वयं वा स्त्री यत्र तत् 'संघाटकं,' तथा विपरीतौपरिष्ठा-
दिना एकैव नरचतुष्कं रम्यते तत्, तथा एकस्यैव बह्वीभिः सह 'गोयूथिकं' च कामसूत्रा-
दिभ्यो बोध्यानि ॥—तथा सुरतप्रवृत्तौ आरम्भे मध्ये वा उपयुक्तानि मंथनादीनि नव 'पुरुषोप-
सप्तकानि' (लिंगप्रवेशभेदाः तदाघातप्रकारा वा) कामसूत्रस्य द्वितीयाधिकरणस्य षष्ठे
अध्याये उक्तानि आनन्दविशेषजनकानि ततो ज्ञेयानि ॥ एवं उत्तानबंधेषु समपाद-
व्योमपाद—सरचकादयः, पार्श्वबंधेषु कोणकादयः, उपविष्टेषु बंधुरितादयः, अधोमुखेषु
करिपदादयश्च अत्रातुक्ता अन्येभ्योऽवसेयाः । ते च चतुरशीतिबंधा दीनालापनिका-
शुकसप्तत्यां महीशूरमहाराजकृष्णराजेण प्रणीते सौगंधिकापरिणये चोक्ताः । तत्र क्व-
चित्क्वचित् देशभेदानां सुरतवैशिष्ट्यं उक्तं, यथा—“ स्त्रीराज्ये बहुभिः कान्तैरेका स्त्री
रमते भूशम् । कर्णाटे युवतीसिश्च बह्वीमी रमते युवा ॥ ” (र. र. प्र. १६।२५),
वाडवकं आंध्रीषु, पशुकरणं सैधवीमारव्याद्यासु, अधोरतं दाक्षिणात्येषु इति ॥ एतेषां विवि-
धानां बंधानां बोधाय चिरस्थायिनी शिलोत्कीर्णानि प्राचीनानि दृश्यानि (१) एलापुराचले
(अधुना 'एलोरा' नाम्नां प्रसिद्धे) पर्वतसुरक्रीत्य निर्मितेषु सुरमंदिरेषु, (२) श्रीजगन्ना-
थपुर्यां भुवनेश्वरमंदिरे, (३) 'विज्ञाणापट्टं' इति ख्याते विशाखपत्तने कस्मिंश्चिन्मंदिरे,
(४) अर्बुदाचले अचलेश्वरमहादेवसमीपस्य जैनमंदिरे, (५) कोयलीपर्वते हरसिद्धयाख्या-
म्बिकादेवालये, (६) सातारापट्टपुरमार्गवर्तिनि कटेश्वरमंदिरे, (७) ईडरदिति नाम्ना ख्याते
इल्दुर्गविषये ब्रह्मखेटकग्रामे चतुर्मुखस्य ब्रह्मणो मंदिरे, चित्राणि च काश्यां नेपालीयमंदिरे
वर्तन्ते । पवित्रेषु मंदिरेषु एतेषां निवेशो दृष्टिदोषविघाताय इति न दोषः इति तद्दिदां मतम् ॥
सुरतक्रमस्तु “ दर्शनेन रतिं कृत्वा स्त्रियाः स्पर्शनमाचरेत् । स्पर्शेन द्रवमुत्पाद्य शनैः संमो-
गमाचरेत् ॥ ” (२।३४—३५) इति हरिहरकृतशृंगारदीपिकायां, ग्रंथान्तरे च—“ आश्लेषं
प्रथमं कुर्याद्द्वितीयं चुंबनं तथा । तृतीयं नखघातश्च, दंताघातश्चतुर्थं च ॥ पंचमं क्षेपणं
प्रोक्तं, षष्ठं प्रहरणं तथा । सप्तमं वंशशब्दश्च, वंधाख्यं चाष्टमं रतम् ॥ ” इति उक्तः ।
(क्षेपणं च्चजस्य, प्रहरणं ध्वजेन ।)—अस्मिन् विषये इमे अपि विशेषा बोध्याः यत्—
अन्नरसादिषड्घातुसाररूपः सप्तमो घातुः वीर्यं पुरुषाण्डयोः जन्यते, तच्च मैथुनेन लिंगस्य-
नाडिकया बहिर्निःसरति । स्त्रीवंक्षणयोरन्तर्भागे ह्यण्डाशयः, ततो रजस उद्भवः, यन्मा-
सिमासि बहिर्निर्गच्छति ॥ सुरताय पुरुषाणां च्चजोत्थानमपेक्षितं, स्त्रीणां तु अतथाविधत्वेऽपि
ध्वजप्रवेशे एव तासां मन्दवेगानामपि सुरताभिलाषो जायते ॥ सुरते आनन्दस्थानं पुरुषाणां
ध्वजाग्र एव, स्त्रीणां तु गर्भाशयमुखं, यत्र ध्वजाग्रसंस्पर्शमात्रेण तेषां तासां च अवर्णनीय
आनन्दतिशयः स्फुरति, तदुक्तं रतिकण्ठोलिन्त्यां—“ उद्गमशय्यावदनान्तिकस्य (स्थं?)
चिंचाप्रसूनप्रतिमं भगान्तः । तद्ब्रह्मसौख्यास्पदमाहुरार्याः स्पर्शात्परं द्रावकमङ्गनानाम् ॥ (९६) ॥
(चिंचाप्रसूनं 'आमली' इति भाषायां ख्यातस्य वृक्षविशेषस्य पुष्पम् । स्पर्शात् लिंगेन

इति शेषः ।) यस्तिन्तिणीस्पर्शमुपैति, वेत्ति न संसृतेः कामपि हन्त चेष्टाम् । बुद्धिं तद-
 द्वैतवर्ती विधाय स जातु मातुर्जठरं न याति ॥ ” (२८४) इति । (तिन्तिणी गर्भाशयमु-
 खम् ।) अत एव सर्वेषु रतेषु समरतमेव बहुमतं, यत्र ध्वजाप्रतिन्तिण्योः स्पर्शमात्रं जायते ॥
 अपि च चण्डवेगानां स्त्रीणां मंदवेगपुरुषैर्निर्वर्तिताति चुंबनालिंगनादीनि न तथा आह्लाद-
 कानि यथा तान्येव चण्डवेगपुरुषैः कृतानि । अतः स्त्रीणां दैवयोगात्पारब्धाद्वा प्रचण्डान्दोल-
 नयुक्तेन चण्डवेगेन समागमे जाते ता मंदवेगपत्यननुरागिण्यो भवन्ति । एवमेतद्वैपरीत्येऽपि ।
 एवमेव कालभेदेऽपि । अतः सम्यप्रतिसमृद्धिसंपत्तये स्त्रीक्षरणकालवेगादीनि परीक्ष्य काम-
 शास्त्रोपदिष्टरीत्या पुरुषैस्तदानुगुण्येन भाव्यम् । तत्र साधनप्रमाणोत्थसमरतादिभेदमुद्दिश्योप-
 दिष्टं रतिरत्नप्रदीपिकायां—“समं मध्यमवेगेन, चण्डवेगेन नीचकम् । उच्चं मंदवेगेन, कुर्यादिवं
 रतिं बुधः ॥ ” इति । अपि च मंदभावाः शीतला अपि स्त्रियः विधिना मंगाकस्तूरीविष-
 तिण्डुकादीनां सेवनेन मुष्टिलतायष्टयादिताडनैर्वा चण्डभावत्वं प्राप्यन्ते । स एव विधिः
 शीतलपुरुषाणामपि ॥ अपि च बालायाः संगमे यद्यपि तासां लज्जाभयवशंवदत्वात् किमपि
 सौख्यमनुभूयते, तथापि रसिकशेखराणां तु परिचितविधिषुसुरतानां कामोद्धतानां मुग्धा-
 मध्यालीलानुकरणदक्षिणानां त्यक्तलज्जाभयानां प्रौढाङ्गनानामेव विलासाः परमप्रमोदाय
 भवन्ति ॥—आभ्यन्तरसुरते लिंगघर्षणेन स्त्रीणां कण्डूत्यपनयनं भवति, अंतर्नाडीक्षोभणाच्च
 कामसलिलक्षरणं, तथापि तासां कामशान्तिस्तु रेतःसिंचनेनैव, यदन्तरा केवलं कामवृद्धिः
 सन्तुष्ट्यभावो वा भवति ॥ स्त्रीणां सुरततृप्तिद्योतकं कामसलिलक्षरणं कासांचिदेकवारणैव
 निवर्तते, कासांचिच्च बहुशो भवति । तत्रापरविधाभिः आयक्षरणानन्तरं तादृशा एव कामाङ्कुश-
 घाताश्चण्डतरा अनुभूयन्ते, वीर्यपातसमकाल एव तासामन्तिमक्षरणेन उभयोः परमा तृप्तिश्च
 संजायते ॥ सुरते पुरुषाणां आरंभे लिंगेनैव योनिद्वारोद्घाटने तस्य कामालये प्रथमप्रवेशे
 चानन्दातिशयः इति केषांचिन्मतं; मध्ये घर्षणकर्मण्येवेत्यपरेषां; रेतःक्षरणकाले एवे-
 त्यन्येषां च । तत्र “मित्ररुचिर्हि लोकः” इतिन्यायस्य प्रवृत्तिर्विज्ञेया ॥ अपि च एकस्या-
 मेव रात्रौ द्विवारं बहुवारं वा सुरतकर्मप्रवृत्तौ स्त्रीणां कामाधिक्यात् प्रथमसुरतात् द्वितीये
 भावस्तृप्तिश्चाधिकत्वेन जायते पुरुषाणां तु तद्वैपरीत्येनेति केषांचिन्मतम् ॥—करणेषु उत्तानबंधे
 स्त्रीपुरुषयोः संमुखत्वं, पशुकरणे तयोर्विमुखत्वं, (१) पार्श्वस्थितविपरीतबंधेषु तु तदुभयकृत-
 भेदेन बन्धवैविध्यं भवति, (२) तथैव उत्ताने आसीने च पुरुषस्य भूमौ ऊर्ध्वस्थित्याऽपि,
 (३) तथा आसीने कूर्चायासनविशेषैः, तत्सर्वं अस्मिन् ग्रंथे अन्येषु च ग्रंथेषु नोक्तं, अत्र
 च मया विस्तरभिया न प्रपञ्चितं स्वयमूहम् ॥—करणसंसिद्धये स्त्रीणां पुरुषाणां च लाघ-
 वाङ्गवलनशक्त्यादिकमपेक्ष्यते तेन शरीरस्थौल्ये मंदभावत्वे वा करणानामप्रवृत्तिः ॥—अपि च
 पुरुषेभ्यः स्त्रीणामेव स्नेहातिरेको वर्तते, तदुक्तं भारते अनुशासनपर्वणि—“स्त्रियास्त्वभ्य-
 धिकः स्नेहो न तथा पुरुषस्य वै । ” (१२।४७) इति, (स्नेहः मानसिको रतिविषयकश्च,
 यथोक्तं—“स्त्रीणां द्विगुण आहारो, लज्जा चापि चतुर्गुणा । साहसं षड्गुणं चैव,
 कामश्चाष्टगुणः स्मृतः ॥ ” इति; उक्तं वराहमिहिरेणापि वृद्धसंहितायां (७३।१४)—“न

※ यदङ्गुलीनां प्रविधाय कुञ्चनं
चतसृणामेव करोति मस्तके ।
अनल्पतात्कारनिनादि ताडनं
स्मृतं विदग्धैरिह शब्दकर्तनम् ॥ १ ॥

यत् चतसृणामेव अङ्गुलीनां, कुञ्चनं संकोचं, विधाय, मस्तके स्त्रीमस्तके, पुरुषः करोति, न अल्पं अनल्पं, टात्कार इति टात्वर्णात् स्वरूपे कारतकारौ, निनादि शब्दकारि, यत्ताडनं, मैथुनासनं (?) तत्, बुधैः पण्डितैः शब्दकर्तरि नाम स्मृतम् ॥ १ ॥

आबद्धमुष्ट्या यदि मुष्टिसंज्ञं
श्रोणीतटे पृष्ठतले विधेयम् ॥

पा०—*अस्य परिच्छेदस्य प्रथमः सार्धश्लोकः लेखकप्रमादात् पृष्ठसंभमाद्वा पुस्तक-
द्वयेऽपि अष्टाविंशतिपरिच्छेदस्य आरंभे पठितः व्याख्यातश्च ॥ अथ च पुस्तकद्वयेऽपि द्वितीय-
श्लोकोत्तरार्धस्य पूर्वं ३७ परिच्छेदस्य आदित अष्टौ श्लोका निवेशिताः । तत्सर्वमत्र समीकृत्य
स्वस्वस्थके नियोजितम् ॥ अनल्पटात्कार (टी. पा) । स्मृतं विधिज्ञैरिह शब्दकर्तरि ।
(स. पु.) ॥ १ ॥ परि० ३३ ॥

शतेनापि वर्षाणामपैति मदनाशयः । तत्राशक्त्या निवर्तन्ते नरा, धैर्येण योषितः ॥” इति ।
(अनेन स्त्रीणामभिलाषशीलताप्राधान्यं दर्शितमिति मध्येत्यलः ॥) “ स्त्रियाः पुरुषसंयोगे
प्रीतिरभ्यधिका सदा । ” (म. भा.) (१२।५२) (अधिका पुरुषगतस्त्रीसंयोगप्रीतेः इति
भावः ।) इति च ॥ तथा स्त्रीकृतपुरुषलालनात् पुरुषकृतस्त्रीलालनस्य प्रमाणे आधिव्ययं वर्तते,
तथाहि तत्रैव उभयदैहिकानुभवसंस्कारवतो भंगास्त्रनस्योक्तिः—“रमिताभ्यधिकं स्त्रीत्वे
सत्यं वै देवसत्तम । ” (१२।५३) इति । ततः सुरते पुरुषात् स्त्री एव अधिकानं-
दभागिनी इति फलितम् । अत एव भंगास्त्रनेन इन्द्रात् वरदानसमये स्त्रीत्वमेव प्रार्थितं,
“ एतस्मात्कारणाच्छक्र स्त्रीत्वमेव वृणोम्यहम् । ” (१२।५२) इत्युक्त्या ॥ इति दिक् ॥
इति द्वाविंशः ॥ (३२ ॥)

टि०—अत्र कामयुद्धाङ्गानां कामोद्दीपकानां नायिकासीत्कृतादिकारणानां रागास्प-
देषु ताडनानां प्रहणनाख्यानां प्रकारानाह । रागास्पदानि च—“ पृष्ठपार्श्वजघनस्तनान्तरे
मूर्ध्नि, ते हि मदनस्य भूमयः । ” (र. र. १०।५३) इति ॥ कुञ्चनं प्रविधाय ‘ फणाकारं ’
कृत्वा । मस्तके इति तस्य रागास्पदेषु प्रथमत्वात् । शब्दकर्तनं कामसूत्रादिषु ‘ प्रसृतकं ’
इति नाम्ना प्रसिद्धम् । अस्य प्रयोगे नायिकाया अंतर्मुखकूजितं सीत्कृतं च प्रजायेते (र. र.
प्र.) ॥ १॥ मुष्टिप्रयोगे—“ तत्र सासूयाया इव स्तनितरुदितकूजितानि, प्रतीघातश्च स्यात् । ”

गण्डे पदाङ्गुष्ठतलेन हन्या-

तदा बुधा विद्धकमामनन्ति ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-ताडनानि त्रीणि-

त्रयस्त्रिंशः परिच्छेदः ॥]

श्रोणीतटे पृष्ठतले आबद्धमुष्ट्या मुष्टिसंज्ञं विज्ञेयम् ॥ गण्डे गण्डस्थले, पदाङ्गु-
ष्ठतलेन हन्यात्, तदा बुधाः पण्डिताः, विद्धकं आमनन्ति कथयन्ति ॥ २ ॥

ताडनानि त्रीणि ॥ ३ ॥

आदाय मुष्ट्या परिमर्दनं य-

तदुक्तमादीपितनामधेयम् ॥

स्पृष्टा यदा हस्ततलेन विद्धं

तदोच्यते स्पृष्टकमग्रधीभिः ॥ १ ॥

पा०—“दुक्तमोदोपि च (बी) (अक्षरभ्रमोत्थः पाठः) । यस्ततलेन (बी) ।
तत्रोच्यते (स. पु.) । पृष्ठक० (बी) ॥ १ ॥

इति कामसूत्रं (३।१), स्तनितं कूजितं रुदितं च प्रतिपातं (र. र. प्र.) नायिकानुभावाः ॥
विद्धकमन्यत्र नोपलब्धम् ॥ २ ॥ कामसूत्रादिषु अन्ये द्वे अधिके उक्ते, ते च युक्तयंत्रायाः
स्तनान्तरे प्रसृतांगुलिना हस्तपृष्ठेन (यत्र हस्तरेखा भवति तेन) ताडनं ‘अपहस्तकं,’ येन
हिंकार उद्भवति तत्; तथा पार्श्वे जघने (गुह्ये) च युक्तयंत्रायाः कपोले मस्तके च
प्रयोज्यं हंसकोकिलकारणकूजितजनकं अन्वर्थनामकं ‘समतलकम्’ इति च ॥ दाक्षिणात्यानां
तु मुष्टिविशेषभूतानि—उरसि ‘क्रीला’, शिरसि ‘कर्तरी’, कपोलयोः ‘विद्धा,’ स्तनयोः
पार्श्वयोश्च ‘संदंशिका’ इति चतुर्धा ग्रहणनानि तत्रोक्तानि, तद्विस्तरस्तत्रैव द्रष्टव्यः ॥ अपि
च अनंगरंगे (१०।४२-४४) अपराणि अंगनाकृतानि चत्वारि हस्तताडनानि उक्तानि ।
तत्र विपरीतरते पतिहृदये मुष्टिताडनं ‘संतानितं’ इति, (अथैव ‘संताडितं’ इति नाम
पंचसायके ।) विस्तीर्णहस्तेन निर्वृत्तं तत् ‘पताकं’ इति, अंगुष्ठमात्रेण कृता आघाताः
विद्धकप्रतिरूपाः ‘बिंदुमाला’ इति, अंगुष्ठमर्च्यांगुलिकाप्रहारः ‘कुंडलं’ इति च ॥ इति
त्रयस्त्रिंशः ॥ (॥ ३३ ॥)

टि०—एतत्परिच्छेदगतो विषयोऽन्यत्राचुंबितः ॥ मर्दनमधिकृत्य—“दधिचंदनतां-
बूलं कुचौ कार्पासमैथुने । इक्षुदंडास्तिला मूर्खा मर्दनं गुणवर्धनम् ॥” इति सुभाषितम् ॥
मर्दनस्थानानि उक्तानि स्मरदीपिकायां—“भुजयोः स्तनयोश्चैव भगे नाभौ तथैव च ।
षट्सु स्थानेषु विधिना मर्दनं परिकीर्तितम् ॥” इति ॥ (कुचमर्दनं तस्य करेण चकी-

आदाय गृहीत्वा, यत् मुष्ट्या परिमर्दनं, तत् आदीपितनामधेयं, उक्तं कथितम् ॥ स्पृष्ट्वा यत् हस्ततलेन विद्धं मर्दनं, तत्, अग्रधीभिः पण्डितैः स्पृष्टकं उच्यते ॥ १ ॥

आकम्पमानेन करेण यच्च

मनीषिभिः कम्पितकं तदुक्तम् ॥

इतस्ततो यत्र निपीडमात्रे(त्रं)

मतं मुनीन्द्रेण समाक्रमाख्यम् ॥ २ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे—मर्दनानि चत्वारि—
चतुर्विंशः परिच्छेदः ॥]

आकम्पमानेन, करेण हस्तेन, यत् मर्दनं, तत्, मनीषिभिः बुधैः, कम्पितं उक्तम् ॥ इतस्ततः, निपीड्यमात्रे(ने ?) निपीडने, मुनीन्द्रेण, समाक्रमाख्यं कथितम् ॥ २ ॥

मर्दनानि चत्वारि ॥ ४ ॥

यः सर्वगात्रेषु दृढं करेण

ग्रहस्तदा तं वद बद्धमुष्टिम् ॥

संवेष्ट्य यत्राङ्गुलिकां कचेन

वदन्ति तद्वेष्टितकं मुनीन्द्राः ॥ १ ॥

यः पुरुषः, सर्वगात्रेषु दृढं यथा स्यात्, करेण, ग्रहः ग्रस्तं, तदा तं बद्धमुष्टिं वद ॥ कचेन केशेन, यत्र सुरते, अङ्गुलिकां संवेष्ट्य, तत् मुनीन्द्राः वेष्टितं वदन्ति ॥ १ ॥

पा०—आकल्पमानेन***कम्पितकं (बी) । निपीड्यमात्रे(ने ?) (स. पु.) ॥ २ ॥

पा०—परि० ३५—यत्पूर्वगात्रेषु (बी.) यत्राङ्गुलिकं (बी) ॥ १ ॥

करणम् ॥) स्त्रीणां कामश्चाष्टगुणः स्मृतः इति सिद्धान्तेन ताडनमर्दनाङ्गुलिप्रवेशानामुपदेशा इति विज्ञेयम् । ताडनादिकं च बालेतरासु मन्दवेगेतरासु च प्रयोज्यम् ॥ इति चतुर्विंशः ॥ (॥ ३४ ॥)

टि०—अत्रोक्तानां ग्रहणानामपि नान्यत्र वर्णनम् ॥ 'वेष्टितकं' कचग्रहणप्रकारः ॥ १ ॥

संग्रथ्य वामाङ्गुलिकाग्रहश्च
 स्मृतं कृतग्रन्थिकनामधेयम् ॥
 कण्ठे स्तनेऽङ्गुलुकतर्जनीभ्यां
 तदा समाकृष्टिमुदाहरन्ति ॥ २ ॥

इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-ग्रहणानि चत्वारि-

पञ्चत्रिंशः परिच्छेदः ॥

संग्रथ्य, वामाङ्गुलिकाग्रहः ग्रहणं, कृतग्रन्थिकनामधेयं स्मृतम् ॥ कण्ठे, स्तने, अङ्गुलुकतर्जनीभ्यां ग्रहणं, तत् आकृष्टिं बुधाः उदाहरन्ति ॥ २ ॥ ग्रहणानि चत्वारि ॥ ४ ॥

प्रवेश्यते तर्जनिका वराङ्गे
 प्रवेशनं तत्करणं वदन्ति ॥

सा मध्यमापृष्ठगता यदा स्यात्

विदुर्विदग्धाः कनकाभिधानम् ॥ १ ॥

वराङ्गे योनौ, तर्जनिका प्रवेश्यते, तत् प्रवेशनं करणं वदन्ति ॥ सा तर्जनी मध्यमापृष्ठगता चेत्, तदा, विदग्धाः बुधाः, कनकाभिधानं विदुः ॥ १ ॥

पा०-संग्रन्थ्य (बी) स्मृतः.....नामधेयः (बी) । बुधास्तदाकृष्टि० (स.पु.)॥२॥

टि०-पूर्वाधे हस्तग्रहणप्रकारः । नारीहस्ताङ्गुलिकाषु स्वाङ्गुलीः संग्रथ्य ग्रहणं 'कृतग्रन्थिकं' नाम ॥ 'समाकृष्टिः' 'चीमटा' इति 'चुंटिजं' इति वा भाषायां प्रसिद्धम् ॥ २ ॥ इति पञ्चत्रिंशः ॥ (॥ ३५ ॥)

टि०-अंगुलिप्रवेशाः कृत्रिमलिङ्गस्थानीया अन्यत्र न प्रपञ्चिताः ॥ मन्दभावानां वामानां रत्युद्दीपनाय, विपरीतरतेन श्रान्तानामप्यतृप्तानां तुष्टिजननाय, चण्डभावानां अन्तर्नाडीसंक्षोभेण द्रावणाय च, इदं अंगुलीरतिं प्रयुज्यते । उक्तं च रतिरहस्ये-"तृप्तिमेति यदि नैवमप्यसावाचरेद्भदितमंगुलीरतम् ।" (१०।५०) इति, "निवसति भगमथ्ये नाडिका लिङ्गतुल्या मदनगमनदोला द्वयंगुलक्षोभिता सा । सुजति मज्जलौघं" (१०।६) इति च ॥ तथाहि स्मरदीपिका-"अंगुलीनां प्रवेशैस्तु तथा कृत्रिमलिङ्गकैः । मुदुहस्वप्वनः कामी रमेत् स्त्रीतोषहेतवे ॥" इति ॥ एतत्कृत्ये नखाणां हस्वत्वमपेक्षितं, अन्यथा भगममन्तरे क्षतेन पीडा रोगोद्भवो वा स्यात् ॥ सा तर्जनी ॥ १ ॥

तयोर्द्वयोः पृष्ठविपर्ययेण

वदन्ति धीरा विकनं तदेव ।

तते तु ते द्वे कथिता पताका,

तिस्रः सहानामिकया त्रिशूलः ॥ २ ॥

श्लिष्टा यदा ताः शनिभोगमाहुः ॥ २३ ॥

इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे-अङ्गुलिप्रवेशाः (षट्)-

षट्त्रिंशः परिच्छेदः ॥

तयोः द्वयोः वर्जनीमध्यमयोः, पूर्वोक्तपृष्ठविपरीतेन, तदेव, धीराः पण्डिताः विकनं वदन्ति ॥ ते द्वे तटे (ते) विस्तृते पताका ॥ अनामिकया सह तिस्रः त्रिशूलः ॥ २ ॥ ताः तिस्रः अङ्गुलयः श्लिष्टाः (अ)विरलाश्चेत् शनिभोगमाहुः ॥ २३ ॥

*इति सुरतमनेकभेदभिन्नं

स्फुटमुदितं परिहृत्य फल्गु वाक्यम् ।

त्रिविधमृगदशां स्वरूपवेदि

मृदुस्वरमध्यमकर्म योक्तुमेतत् ॥ १ ॥

पा०—परि० ३६-विकलं तदेव (बी.) । तटे तु ते द्वे (स. पु.) ॥ २ ॥
श्लिष्टा यदा...माहुः इति बी. पुस्तके नास्ति ॥ २३ ॥

पा०—* इतः आरम्भलोकाष्टकं पुस्तकद्वयेऽपि लेखकस्य पृष्ठसंभ्रमात् ३३ परिच्छेदे
आद्यसार्धश्लोकस्थले लिखितं वर्तते ॥ तेन अस्य नवमः श्लोकः बी. पुस्तके एकाङ्केन
चिह्नितः ॥ स्वरूपवेदी (स. पु; बी.) । कर्मजोक्तमे० (बी.) ॥ १ ॥

टि०—विकनं विकनकम् ॥ २ ॥ अंगुलिप्रवेशस्य अन्ये भेदाः ‘ करिकरः ’ ‘ फणि-
भोगः ’ ‘ अर्धेन्दुः ’ ‘ कामाङ्कुशः ’ इत्याद्याः सारत्येनोद्दिष्टं शक्यत्वात्नोक्ताः । तत्र “ तर्ज-
न्यनामिका युक्ते मध्यमा पृष्ठतो यदि । करिहस्त इति प्रोक्तः कामशास्त्रविशारदैः ॥ ” इति
करिकरस्य लक्षणम् ॥ सर्वेऽङ्गुलिप्रवेशभेदेषु मदनच्छत्रस्य पायोर्वा अंगुष्ठेन पीडनं यथारुचि
कार्यम् ॥ एवं कामबीड्यान्तर्यं दीर्घवृन्ताकादिकं सिक्थवत्यादिकं उचितापद्रव्यं प्रयु-
ज्यते ॥ अनेन परिच्छेदेन सुरतवर्णनस्य समाप्तिः ॥—तत्र सुरताङ्गेषु अयत्र नोक्तं रसपानं
स्मरदीपिकायामुक्तं—“ पयोधरौष्टास्यजिह्वा द्वयोरेव कुचाग्रयोः । पंचस्थानस्य वै पानं कुर्यात्
क्रीडाविचक्षणः ॥ ” इति ॥ इति षट्त्रिंशः ॥ (॥ ३६ ॥)

टि०—अस्मिन्परिच्छेदे श्रीदामोदरगुप्तकविविरचितकुट्टनीमताख्यकाव्यस्य भागवि-
शेषमवलम्ब्य नायकहृदयावर्जकं वामाचरितं प्रकाशितम् ॥ इतीति । इति पूर्वोक्तप्रकरणे

इति अनेन प्रकारेण, अनेकभेदभिन्नं सुरतं, स्फुटं व्यक्तं, उदितम् । किं कृत्वा ? फल्गु वाक्यं परिहृत्य । त्रिविधमृगदृशां स्वरूपवेदी पुरुषः, एतत् मृदुखर-मध्यमकर्म योक्तुं योजनाकर्तुं कार्यम् । मृदु कोमलं, खरः तीक्ष्णं, मध्यमो मृदुखर-सहितः । मृदु च खरश्च मध्यमश्च तत् मृदुखरमध्यमकर्म । स्त्रीभेदेन प्रयोगः कार्यः ॥ इति करणपरिपाटी षोडश ॥ १६ ॥

हर्तुं हृदयसर्वस्वं यदीच्छेद्भर्तुरङ्गना ।

तदा विदग्धकामानामित्याचरितमारभेत् ॥ २ ॥

अङ्गना स्त्री । भर्तुः स्वामिनः, यत् हृदयसर्वस्वं कर्तुमिच्छेत्, तदा विदग्ध-कामानां पुरुषाणां इति आचरितं आरभेत् ॥ २ ॥

कौशलं (कोमलं?) धूपितं धौतं वस्त्रमग्राम्यमण्डनम् ।

दधानाऽऽपीडसद्वेषं, भूयः प्रियान्तिके—॥ ३ ॥

(दधाना, पीतसद्रूपवर्तिभूयात् प्रियान्तिके ॥ ?)

प्रियान्तिके स्वामिनिकटे, निकाटवर्तिः, स्त्री भूयात् । कथंभूता स्त्री ? कौशलं कुशलयोग्यं, धूपितं सुधूपितं, अग्राम्यमण्डनं ग्राम्यमण्डनशून्यं, धौतवस्त्रं दधाना ॥ ३ ॥

पा०—कर्तुं हृदय...यदिच्छे० (स.पु.) ॥ २ ॥ धौतं वस्त्रं लग्नमण्डनम् (बी०) । पीतसद्वेषं वर्तिभूयात्प्रियान्तिके (स.पु.) ॥ ३ ॥

एकविंशतिपरिच्छेदमारभ्य षोडशभिः परिच्छेदैः । अनेकभेदभिन्नं सोपभेदं बाह्यमाभ्यन्तरं चेति द्विविधम् । फल्गु तुच्छं गांभीर्यरहितम् । त्रिविधमृगदृशां हरिण्याद्यानां बालाद्यानां वा । वेदि वेदयितृ । मृद्विति बहुव्रीहिसमासः, वालायाः हरिण्या वा विषये मृदु अपीडाकरं कर्म जुंबनादिविधानं, एवं तरुण्याः वडवाया वा मध्यमं, प्रौढाया हस्तिन्या वा खरं तीक्ष्णं दृढं निःश्वासरुदितादिजनकं, कर्म यस्मिन् तत् । एतत् सुरतं, योक्तुं प्रयोक्तुम् ॥ १ ॥

टि०—विदग्धकामानां विदग्धः कौशलयुक्तः कामः अनुरागः यासां तासाम् । अत्र 'विदग्धकामानां' इति समीचीनः पाठः स्यात्, चतुस्त्रीणां इति च तदर्थः ॥ २ ॥ कोमलमित्यादि युगम् । कोमलं मृदु श्लक्ष्णं, धूपितं सुगंधधूपादिना अधिवासितं, धौतं निर्मलीकृतम् । यथास्थितपाठे आपीडसद्वेषं आपीडेन मूर्ध्नितिर्यक्स्थितया स्रजा शोभनं वेषं वस्त्रादिकं, अत्र 'पीतसद्रूपं' इति पाठः कुट्टनीमतानुसारी भवेत् । अयं श्लोकः कुट्टनीमत-स्थायाः १४९ आर्यायाः अनुवादः, सा च "मृदुधौतधूपिताम्बरमग्राम्यं मंडनं च बिभ्राणा । परिपीतधूपवर्तिः स्थास्यसि रमणान्तिके सुतनु ॥" इति । एवमप्यस्यापरिच्छेदान्तम् । एतेषां व्याख्यानं मत्कृतकुट्टनीमतदीपिकायां तत्रतत्र गतार्थम् ॥ ३ ॥

ससाध्वसं च सस्नेहं सत्रीडं सहसं तथा ।

ईषदृश्यतनुनारी वसेत्कान्तं निरन्तरम् ॥ ४ ॥

ईषदृश्यतनुः नारी, कान्तं, सुनिर्भरं यथा स्यात्तथा जयेत्, ससाध्वसं सस्नेहं सत्रीडं सहसं च जयेदित्यर्थः ॥ ४ ॥

आकर्षति पुनस्तस्मिन् रतानीकरते प्रिये ।

जनयेदङ्गसंकोचं क्षणं साक्षाद्भयादिव ॥ ५ ॥

तस्मिन्, रतानीकरते रतस्य अनीकरते समूहरते, प्रिये कान्ते, आकर्षति सति, तदा अङ्गसंकोचं, क्षणं व्याप्य जनयेत्, कस्मादिव ? साक्षाद्भयादिव ॥ ५ ॥

प्रकान्ते सुरते पश्चात् क्रमाविभूतमनमथा ।

निःशङ्कमर्पयेद्वात्रमतिस्नेहादिव प्रिये ॥ ६ ॥

प्रिये कान्ते, सुरते, पश्चात् क्रमाविभूतमनमथा परिश्रमाभिभूतकामा, स्त्री, यद्वात्रं निःशङ्कभूतं अतिलेहादिव ॥ ६ ॥

यद्यत्समीहते द्रष्टुं हन्तुं वा लिखितुं वपुः ।

तत्तदापसरेच्छीघ्रं सोद्वेगं, दौकनीयं च ॥ ७ ॥

यद्यद्वपुः द्रष्टुं समीहते, हन्तुं लिखितुं वा समीहते, तदा तद्वपुः शीघ्रं अपसरेत् दूरीकरणीयं सोद्वेगं यथा स्यात्तथा, पुनः दौकनीयं प्रदेयम् ॥ ७ ॥

पा०—सत्रीडमसहं (बी) । तनुनारीजयेत्कान्तं सुनिर्भरम् (स. पु.) ॥ ४ ॥
क्षणं लज्जाभयादिव (बी) ॥ ५ ॥ क्लमाभिभूतमनमथा (स. पु.) (अक्षरभ्रमोत्थः
पाठः) । निःशङ्कभूतं यद्वात्र० (स. पु.) ॥ ६ ॥ तत्तत्प्रसारयेच्छीघ्रं तदङ्गं दौकनीयवत्
(बी.) । दौकनीयकम् (स. पु.) ॥ ७ ॥

टि०—ससाध्वसमित्यादिपदानां पूर्वश्लोकस्थितवक्त्रीतिपदेनान्वयः । सहसं सस्मितम् ।
ईषदृश्यतनुः कामसंयुक्षणार्थं प्रकटिताप्रकटितकुचाभोगजघननाभिर्मण्डलादिशरीरावयवा ।
अत्र कुट्टनीमते १५० आर्या ॥ ४ ॥ अनीकं युद्धं, रतानीकं सुरतयुद्धं, यथोक्तं रहिरस्ये
(१०।१३) "मोहं मदयुद्धमूचिरे ।" इति । (मोहं सुरतम् ।) रते आसक्ते । अत्र
कु. म. १५२ आर्या ॥ ५ ॥ क्रमेण न तु सपदि शनैःशनैरिति यावत् । अत्र कु. म. १५३
आर्या ॥ ६ ॥ हन्तुं तार्डनेन पीडयितुम् । लिखितुं नखरैः इति शेषः । अपसरेत् अंतर्भा-
वित्यर्थः प्रयोगः, अपसारयेत् इत्यर्थः । सोद्वेगं निःसहतां दर्शयितुम् । 'सावेगं' इति पाठः
कुट्टनीमतानुकूलो भवेत् । दौकनीयं संमुखं नेयम् । अत्र कु. म. १५४ आर्या ॥ ७ ॥

कुर्यात्कूजितमामर्दे, दंशे सव्यथहंकृतिम् ।

नखक्षतेषु सीत्कारमाघाते स्तनितं स्फुटम् ॥ ८ ॥

आमर्दे मर्दने, कूजितं शब्दं कुर्यात् । दंशे दन्तदंशे, सव्यथं व्यथासंयुक्तं, हुंकारं कुर्यात् । नखक्षते स्तनगण्डयोः आघाते शी(सी)त्कारं कुर्यात् ।

प्रस्विन्नवदना श्रान्ता मन्दहाकारनादिनी ।

आयासश्वासरोमाञ्चं मुञ्चेत्तद्रागवृद्धये ॥ ९ ॥

प्रस्विन्नवदना स्वेदार्द्रमुखा, श्रान्ता परिश्रमार्ता, मन्दहाकारशब्दकारिणी, आयासं च श्वासं च रोमाञ्चं च मुञ्चेत्, तद्रागवृद्धये सुरतरागवृद्धये ॥ ९ ॥

मा मां निपीडयात्यर्थं न समर्थाऽस्मि निर्दय ।

इत्येवं गदगदव्यक्तं प्रियं ब्रूयान्नितम्बिनी ॥ १० ॥

नितम्बिनी स्त्री, इत्येवं गदगदव्यक्तं यया स्यात्, प्रियं स्वामिनं, ब्रूयात्; इति किम् ? हे निर्दय, अत्यर्थं अतिशयेन, मां मा निपीडय अहं न समर्थाऽस्मि ॥ १० ॥

वामत्वमनुबन्धं च प्रौढत्वमसमर्थता(म्) ।

कान्ताकूतं स्फुटं ज्ञात्वा सुरतेषु प्रदर्शयेत् ॥ ११ ॥

कान्तस्य, कूटं कपटं, स्फुटं यथा स्यात् तथा ज्ञात्वा, सुरतेषु प्रदर्शयेत्, तर्त्तिक ! वामत्वं प्रातिकूल्यं, अनुबन्धं अनुरागं च, प्रौढत्वं नायकत्वं, असमर्थता च ॥ ११ ॥

धीरताविनयोच्छेदमश्लीलमसमञ्जसम् ।

वृद्धिं याते रतावेगे व्यवहारं समारभेत् ॥ १२ ॥

रतावेगे सुरतभावे, वृद्धिं याते सति, तदा व्यवहारं समारभेत् । को वा व्यवहारः ? धीरतां विनयोच्छेदं विनयभङ्गं, अश्लीलं कदर्यं, असमञ्जसं अयोग्यम् ॥ १२ ॥

पा०—शीत्कारं (स. पु.) । घाते स्तनगण्डयोः (स०पु०) ॥ ८ ॥ भनुबन्धत्वं (बी.) । कान्तकूतं (बी.) कान्तकूटं (स. पु.) ॥ ११ ॥ धीरतां विन० (बी; स. पु.) ॥ १२ ॥

टि०—कूजितं कंठरसितं, अत्रैव पूर्वं (२१।२) उक्तं, आमर्दे मर्दने (परि० ३४) । दंशे (२३ परि०) दंतक्षतेषु, हुंकृतिं हिकारं (२१।४) । नखक्षतेषु (परि० २२), सीत्कारम् (२१।३) । आघाते (परि० ३३) ताडनेषु, स्तनितम् (२१।१) । अत्र कु. म. १५५ आर्या ॥ ८ ॥ अत्र कु. म. १५६ आर्या ॥ ९० ॥ असमर्था रतिश्रान्त्या ताडनपीडनादिकं सोढुमशक्ता । अत्र कु. म. १५८ आर्या ॥ १० ॥ वामत्वं प्रतिकूलतां, अनुबन्धत्वं आनुकूल्यं नायककर्मषु । प्रौढत्वं प्रागल्भ्यम् । कूतं आकूतं अभिप्रायं भावम् । अत्र

शिथिलाङ्गी निरुत्साहा सन्निमीलितलोचना ।

प्र(नि ?)वृत्ते मोहने तिष्ठेत् स्वेदबिन्दुकणाचिता ॥ १३ ॥

मोहने मोहनसुरते प्रवृत्ते, एवंविशिष्टा तिष्ठेत् । एवं किं ? शिथिलाङ्गी, निरुत्साहा आनन्दवर्जिता, संनिमीलितलोचना, स्वेदबिन्दुकणाचिता व्याप्ता ॥ १३ ॥

नितम्बाच्छादितं शीघ्रं वैलक्ष्यं ललितं स्मृ(स्मि ?)तम् ।

दृष्टिं खेदालसां कुर्याद्व्यक्तकेशविभूषणा ॥ १४ ॥

वैलक्ष्यं, शीघ्रं नितम्बाच्छादितं नितम्बं आच्छादितं नितम्बाच्छादितं, ललितं स्मृतं; खेदेन परिश्रमेण, अलसां दृष्टिं कुर्यात्, व्यक्तकेशविभूषणा ॥ १४ ॥

वात्स्यायनादिरचितं विशरीरशास्त्रं

यदृश्यते मृगदृशां मृदुतानिमित्तम् ।

सीमन्तिनीपुरुषयोरुभयोरिदं तु,

स्त्रीसेवनोत्कठिनता नियता हि लोके ॥ १५ ॥

विशरीरशास्त्रं—विगतं शरीरं यस्य स विशरीरः कामः, तस्य शास्त्रं विशरीर-शास्त्रं; सीमन्तिनीपुरुषयोरुभयोरनिमित्तं यद्वात्स्यायनादिरचितं दृश्यते, तत्, मृगदृशां

पा०—स्मृतम् (बी; स. पु.) ॥ १४ ॥ नादिरुचिरं (बी.) ॥ १५ ॥

कु. म १५९ आर्या ॥ ११ ॥ धीरतायाः धैर्यस्य अचापलस्य शीलानुल्लंघनस्य, विनयस्य वाक्क्रियासु नियंत्रितत्वस्य च, उच्छेदं विनाशं अभावमिति यावत्, तेन चाश्चत्यं उच्छृंखलतां च, इत्यर्थः । अत्र कु. म. १६० आर्या ॥ १२ ॥

टि०—सुरतान्तकृत्यमाह शिथिलाङ्गीतिट्टाभ्याम् । शिथिलाङ्गी सस्तगात्रा, निरुत्साहा सालसा । ‘प्रवृत्ते’ इति पाठे प्रकर्षेण वृत्ते समाप्ते । उक्तं च रतिरत्नप्रदीपिकायां (अ. १८)—“अथ संभोगजनिता भावसंप्राप्तिरुच्यते । देहे पुलकसंभूतिरङ्गेषु सस्तताऽपि च ॥ अक्ष्णोर्निमीलनत्वं च कपोले स्वेदसंभवः । मार्दवं मदनागारे भावाधिगमसूचकम् ॥ विधूननं च करयोः कांतोक्तावसहिष्णुता । पादवृष्टेन हननं पुरुषाक्रमणस्तथा ॥” इति । अत्र कु. म. १६१ आर्या ॥ १३ ॥ वैलक्ष्यं आत्मनश्चरितेऽन्येन ज्ञाते या महती अपत्रपा सा, लज्जातिरेकः । ललितं सुंदरम् । खेदालसां सुरतश्रमेण मुकुलिताम् । व्यक्तेति सुरतसंरम्भेण वस्त्रापगमो लक्ष्यते । अत्र कु. म. १६२ आर्या ॥ १४ ॥ विशरीरः अनङ्गः कामदेवः तस्य शास्त्रं कामशास्त्रम् । तस्य प्रयोजनमाह मृगेत्यादि । मृदुतायाः तृप्तिजनितशिथिलतायाः । इदं कामशास्त्रं स्त्रीपुंसयोः साधारणमपि, लोके स्त्रीसेवनस्य तदुपभोगस्य लक्षणया उपभोगफलस्य तृप्तेः, उत्कठिनता दुष्करता, नियता नियमेन वर्तमाना ॥ १५ ॥

स्त्रीणां, मृदुतानिमित्तं कोमलनिमित्तं, हि निश्चितं, लोके स्त्रीसेवनोत्कठिनता नियता कथिता ॥ १५ ॥

तत्कुट्टिनीमतमुदीक्ष्य वराङ्गनानां
कान्ते विधेयमबलाचरितं प्रदिष्टम् ।
स्त्रीसौख्यलिङ्गमवधारयतां नराणां
चोक्तं स्वरागजननं सुतरामिहैव ॥ १६ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे—वामाचरितप्रकाशो नाम—
सप्तत्रिंशः परिच्छेदः ॥]

कान्तैः पुरुषैः, कुट्टिनीमतं कोमलमतं, उदीक्ष्य प्रेक्ष्य, वराङ्गनानां तद्विधेयं
अबलाचरितं प्रदिष्टं; स्त्रीसौख्यलिङ्गं अवधारयतां नराणां, इहैव, स्वरागजननं स्वस्य
अनुरागं, सुतरां अत्यर्थेन, उक्तं कथितम् ॥ १६ ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां
वामाचरितप्रकाशो नाम सप्तदशः परिच्छेदः ॥

सुतार्थे बद्धचिन्तानामपुत्राणां मनोर्भुवाम् ।
हिताय कर्णसिन्धुः कथयामि सुतोदयम् ॥ १ ॥

सुरताबद्धचित्तानां अपुत्राणां मनोर्भुवां पुरुषाणां, हिताय, सुतोदयं सुतोत्पत्तिं
कथयामि, कथंभूतोऽहं ? कर्णसिन्धुः ॥ १ ॥

पा०—तत्कामिनीमत० (बी.) । कान्तैर्विधेय० (स. पु.) । नराणां व्यक्तं
(बी) ॥ १६ ॥

पा०—परि. ३८—सुरताबद्धचित्ताना० (स. पु.) । मनोर्भुवाम् (स. पु. ; बी) ॥ १ ॥

टि०—तत् तस्मात्, कुट्टिनीमतं काश्मीरिकदामोदरगुप्तकविविरचितं निदर्शनं
काव्यं, (यस्य टीका दीपिकाख्या मया एतद्विषयकता विरचिता,) उदीक्ष्य अव-
लोक्य । प्रदिष्टं कथितं, अन्यत्र एतद्व्रतविषयस्य अस्मात् इति भावः ॥ अपि च अत्रैवो-
क्तरीत्या, सौख्यलिङ्गं तृप्तिचिह्नानि, अवधारयतां निश्चितज्ञानविषयं कुर्वतां, स्वरागजननं
स्त्रीतृप्तिदर्शनेन स्वेषां पुरुषाणां प्रीत्युत्पादकं इत्यर्थः, “क्लेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते ।”
(कु.सं. ५।८६) इति न्यायेन । इहैव अस्मिन्परिच्छेदे ॥ १६ ॥ इति सप्तत्रिंशः ॥ (॥ ३७ ॥)

टि०—वंशकरत्वात् पिंडदानेन प्रेतावस्थामोचकत्वात् सुरतश्रमस्य फलत्वाच्च पुत्र-
जन्मनः अभिलषणीयतया, सत्सु आधिदैविकप्रतिबंधेषु तद्दूरीकरणसमर्थान् मंत्रैव विप्रयो-

रजःस्नानदिने दत्त्वा भिक्षुसंघातभोजनम् ।

शक्तितो दक्षिणां दत्त्वा प्रार्थयेद्वरमीप्सितम् ॥ २ ॥

रजःस्नानदिने, भिक्षुसंघाय समूहाय, भोजनं दत्त्वा, यथाशक्तितः दक्षिणां च दत्त्वा, ईप्सितं वरं प्रार्थयेत् प्रार्थनां कुर्यात् ॥ २ ॥

तदौषधं पिबेत्कान्ता तारापूजापुरःसरम् ।

कान्तया सहितो रात्रौ पुत्रार्थी विधिमुच्चरेत् ॥ ३ ॥

तदौषधिं वक्ष्यमाणौषधिं, कान्ता स्त्री, तारापूजापुरःसरं पूर्वकं पिबेत् । कान्तया सहितः, रात्रौ, पुत्रार्थी पुरुषः, विधिमुच्चरेत् ॥ ३ ॥

समसौख्यं निरुन्मेष(षः ?) प्रयोगेषु यथा सुधीः ।

धैर्यवान्मोहनात्पूर्वं तारापादाम्बुजं स्मरेत् ॥ ४ ॥

सुधीः, निरुन्मेषप्रयोगेषु अनिमीलितलोचनेषु, स्त्रीपुरुषयोः समसौख्यं, मोहनात् सुरतात् पूर्वं तारापादाम्बुजं स्मरेत् ॥ ४ ॥

यदा सूर्येण मार्गेण देहे वहति मारुतः ।

संचोद्य नाडिकां पुत्रीं पश्चान्मोहनमाचरेत् ॥ ५ ॥

यदा, सूर्येण मार्गेण पिङ्गलानाड्या, मारुतो वहति, दक्षिणश्वास इत्यर्थः, पुत्री-नामधेयां नाडिकां, संचोद्य चालयित्वा, पश्चात् मोहनमाचरेत् ॥ ५ ॥

पा०—तदौषधिं (स. पु.) ॥ ३ ॥

गान् प्रायः बौद्धमंत्रशास्त्रानुसारेण अस्मिन्परिच्छेदे प्राह ॥ बद्धचित्तानां इत्यनेन नैसर्गिकरीत्या सुतोदयामावो लक्षितः । मनोर्ध्वां आदिपुरुषात् मनोः जातानां मनुजानाम् ॥ १ ॥

टि०—रजःस्नानदिने रजोदर्शनादारभ्य चतुर्थे दिने । भिक्षुसंघातः बौद्धभिक्षूणां समूहः । ईप्सितं वरं पुत्रप्राप्तिरूपम् ॥ २ ॥ तदौषधं वक्ष्यमाणं लक्ष्मणामूलं अन्यद्वा वैद्यकोक्तम् । तारा बौद्धोपास्यदेवतानामेकतमा द्वादशाक्षरी, ब्राह्मणतंत्रेषु या नीलसरस्वती इति एकजटा इति वा प्रसिद्धा, पुरा च हरिणा बौद्धमार्गप्रचारार्थं उपासिता ॥ ३ ॥ समेतिपादः अस्पष्टः । मोहनात् सुरतात् ॥ ४ ॥ सूर्येण मार्गेण दक्षिणनासापुटस्थया पिङ्गलाख्यया नाड्या, मारुतः प्राणवायुः श्वासे वा, वहति चलति, अर्थात् स्वरोदयशास्त्रानुसारेण दक्षिणनासापुटे वामनासापुटश्वासात् प्राणप्रवाहाधिक्यं प्रतीयते, तदा पुत्रीं नाडिकां भगवत्यां इह १९ परिच्छेदे नवमश्लोके उक्तां, संचोद्य क्षोभयित्वा । मोहनमाचरेत् सुरतं कुर्यात्, तदुक्तं—“पुत्रार्थं रमयेद्धीमान् बह्वक्षिणनासिकम् । प्रवहद्गमनाडिस्तु कामयेतान्यदा पुनः ॥” (५।२०६) इति विवेकविलासे । (अन्यदा पुत्रीकामश्चेत् ।) ॥ ५ ॥

करवीरकुसुमैर्देवीमार्यतारां वरप्रदाम् ।

त्रिसन्ध्यं पूजयित्वा तु मन्त्रं सप्तशतं जपेत् ॥ ६ ॥

कुसुमैः पुष्पैः, आर्यतारां माननीयताराम् ॥ ६ ॥

मन्त्रस्त्वयम्— ॐ जम्भे मोहय स्वाहा ॥

पञ्चशिष्या(श्च?)परो भूत्वा मासमेकं तथाऽर्चयन् ।

वंशोद्योतकरं पुत्रं लभते नात्र संशयः ॥ ७ ॥

पञ्चशिष्यापदी(शिक्षापरः?) भूत्वा, आसनमुद्राप्राणायामपूजाजपाः एवंप्रकारेण पञ्चशिक्षापरो भूत्वा, एकं मासं, अर्चयन्, वंशोद्योतकरं पुत्रं, लभते; अत्र न संशयः ॥ ७ ॥

उषित्वा, लक्ष्मणामूलं तन्मन्त्राधिष्ठितं पिबेत् ।

सुरभ्या एकवर्णायाः पयसा सवली(शबली?)कृतम् ॥ ८ ॥

मासमात्रमुषित्वा, लक्ष(क्ष्म)णामूलं, तारामन्त्राधिष्ठितं तारामन्त्रजप्तं, एकवर्णायाः, सुरभ्याः गोः, पयसा दूधेन, सवली(शबलीकृतं?) मिश्रीकृतं पिबेत् ॥ ८ ॥

पा०—सप्तशती (बी.) ॥ ६ ॥ 'मोहे स्वाहा (स.पु.) ॥ 'परीभूत्वा (स. पु.) ॥ तथाऽर्चयेत् (स. पु.) ॥ ७ ॥ सुरभ्या... कृतम् (इयं पङ्क्तिः बी. पुस्तके प्रभ्रष्टा) ॥ ८ ॥

टि०—करवीरकुसुमैः अश्वमारकपुष्पैः भाषायां ' करेण ' इति ख्यातैः, करवीरवृक्षश्च खेतपीतरक्तकृष्णपुष्पभेदैश्चतुर्विधः, प्रकृते तु रक्तकरवीरपुष्पाणि ग्राह्याणि । आर्यतारां इत्यत्र आर्यविशेषणं पूजायां, यथा आर्यमंजुश्रियं (१११) इत्यत्र ॥ ६ ॥ पञ्चशिक्षासमन्वितः टीकोक्तप्रकारेण यद्वा पञ्चधर्माभिज्ञः, ते च—“ विविक्तदेशसेवना, परसत्त्वाद्वेषणता, लौकिकमन्त्रानिरीक्षणता, शीलश्रुतचारित्र्यस्थापनता च । ” यैः युक्तः बौद्धमंत्रसिद्धिं साधकः प्राप्नुयात्, इति बौद्धमंत्रग्रंथेषु प्रसिद्धम् ॥ ७ ॥ उषित्वा एकदिनं उपोष्य । लक्ष्मणा—तन्नामिका ओषधिः ' पुत्रदा ' इत्यपि प्रसिद्धा, भाषायां च ' रानी गुंबडवेल ' ' हनुमानवेल ' ' वनकलमी ' इति वा ख्याता । तन्मन्त्रः पूर्वोक्तः ' ॐ जम्भे मोहय स्वाहा ' इति, तेन अधिष्ठितं अभिमंत्रितम् । सुरभ्याः गावः । उक्तं चान्यत्र—“ पुण्योद्धृतं लक्ष्मणाया मूलं पिष्टं च कन्यया । ऋतंते घृतदुग्धाभ्यां पीत्वाऽऽप्नोत्यबला सुतम् ॥ ” इति, (कन्या कुमारी ' कुंवाड ' इति भाषायां ख्याता ओषधिः तथा सह ।), “ पुण्योद्धृतं लक्ष्मणाजं मूलं भर्त्रा निपेषितम् । पिबेद्घृतेन सा गर्भं धत्ते क्षीराशना ध्रुवम् ॥ ” इति च ॥ ८ ॥

तदौषधिप्रभावेन शुक्रवृद्धिः प्रजायते ।

पिण्डाच्छुक्राधिकात्पुत्रः कन्या रक्ताधिकाद्भवेत् ॥ ९ ॥

तदौषधिप्रभावेन, शुक्रवृद्धिः वीर्यवृद्धिः, प्रजायते । वीर्याधिकात्पुत्रः भवेत्, रक्ताधिकात् कन्या भवेत् ॥ ९ ॥

तीर्थिको यदि पुत्रार्थी भूदेवान्भोजयेत्तदा ।

दक्षिणां शक्तितो दत्त्वा विदध्याद्वरयाचनम् ॥ १० ॥

तीर्थिको, यदि कदाचित्, पुत्रार्थी, भूदेवान् ब्राह्मणान्, भोजयेत् । शक्तितः दक्षिणां दत्त्वा वरयाचनं विदध्यात् ॥ १० ॥

फलमूलाशनो भूत्वा पार्वतीपरमेश्वरौ ।

त्रिसन्ध्यं पूजयित्वा तु मन्त्रमेतज्जपेत्तदा ॥ ११ ॥

फलमूलभोजनो भूत्वा, पार्वतीपरमेश्वरौ त्रिसन्ध्यं पूजयित्वा, एतन्मन्त्रं जपेत् ॥ मन्त्रस्तु—ॐ नमो भगवते महेश्वराय मम प्रजाजननाय स्वाहा ॥ ११ ॥

ॐ नमो भगवते महेश्वराय, नमः प्रजाजननाय, स्वाहा ॥

परदाराभिगमनं मद्यमांसादिभोजनम् ।

मिथ्याभिलपनं हास्यं मानं क्रोधं च वर्जयेत् ॥ १२ ॥

मिथ्याभिलपनं मिथ्याकथनम् ॥ १२ ॥

तदा स्नात्वा सचैलस्तु सुधौतवसनः कृती ।

मन्त्रमेतं जपेन्नित्यं न निद्रां समुदाहरेत् ॥ १३ ॥

सचैलेन वस्त्रेण स्नात्वा, सुधौतवसनः, कृती, एतं मन्त्रं, नित्यं जपेत्, न निद्रां गच्छेत् ॥ १३ ॥

पा०—तीर्थिको (बी) । शक्तितो दद्याद्वि० (वी) ॥ १० ॥ जपेत्सदा (बी) ॥ ११ ॥ महेश्वराय मम प्रजा० (टी. पा.) । मिथ्याभिरहितं (बी) ॥ १२ ॥ सचैलेन (स. पु.) । मेतज्जपे० (बी) ॥ १३ ॥

टि०—तदौषधेः लक्ष्मणामूलस्य । शुक्रवृद्धेः फलं पुत्रप्राप्तिरित्याह पिण्डात् इति । पिण्डात् देहात् । रक्तं स्त्रीरजः । तथा चोक्तं—“नारी रक्तेऽधिके, शुके नरः, साम्ये न पुंसकः । अतो वीर्यवृद्धयर्थं कृष्ययोगाञ्जयेत्पुमान् ॥” (५।२।१२) इति विवेकविलासे ॥ ९ ॥ चतुर्भिः बौद्धेतराणां महेश्वरभक्तानां सुतप्राप्तये कर्तव्यमाह । तीर्थिकः ब्राह्मणः । भूदेवान् ब्राह्मणान् ॥ १० ॥ ११ ॥ मिथ्याभिलपनं असत्यभाषणं मृषावादम् ॥ १२ ॥ मंत्रं ‘ॐ नमो भगवते’ इत्यादिकम् ॥ १३ ॥

हेमतारकताम्राणि एकीकृत्य सुसर्पिषा ।

दातव्यं लेहनं स्त्रीणां क्षेत्रशुद्धिस्तथा भवेत् ॥ १४ ॥

हेम सुवर्णं, तारकं रजतं, ताम्रं च, एकीकृत्य, सुसर्पिषा गव्यवृतेन सह, स्त्रीणां लेहनं दातव्यं, तदा क्षेत्रशुद्धिः भवेत् ॥ १४ ॥

शेषं तु पूर्ववत्कुर्वन् कृतार्थो नियतं भवेत् ।

सत्पुत्रालोकनात्यन्तप्रीतिस्तिमितलोचनः ॥ १५ ॥

शेषं कर्म, पूर्ववत् कुर्वन्, नियतं निश्चयेन, कृतार्थो भवेत् । कथं कृतार्थः ? तदेवाह—शोभनः पुत्रः सत्पुत्रः, सत्पुत्रस्यालोकनेन अत्यन्तप्रीतिस्तथा स्तिमिते लोचने यस्य सः; तथा चोक्तं स्मृतौ—“लोकं जयति पुत्रेण पौत्रेण नरकं जयेत् । अथ पुत्रस्य पौत्रेण परमानन्दमश्नुते” ॥ १५ ॥

विविधविधिविधानं देवतामन्त्रपूजा-

दयितयुवतिशिक्षासत्प्रतिग्राहकाणाम् ।

प्रथममुदितमस्मिन्वीक्ष्य सिद्धैकवीरं

परममतिरहस्यं शाङ्करं कामतन्त्रम् ॥ १६ ॥

एतत्कामतन्त्रं, परमं श्रेष्ठं, अतिरहस्यं गोपनीयं, पुनः किंभूतं ? शाङ्करं शङ्करेण कृतं, कुतः ? यतः देवतामन्त्रपूजा, द्वितयविधविधानं प्रकारद्वयविधानम्; यतः दयितयुवतिशिक्षा, सत्प्रतिग्राहकाणां शोभनजनानां, अस्मिन्शास्त्रे वीक्ष्य सिद्धैकवीरं

पा०—लेपनं स्त्रीणां (बी.) ॥ १४ ॥ लोकमत्यन्तं (बी.) ॥ १५ ॥ द्वितय-विधविधानं (स. पु.) । वीरमपरमति० (ने.) ॥ १६ ॥

टि०—स्त्रीयोनिरूपक्षेत्रस्य बीजधारणयोग्यतायै दोषदूरीकरणाय शुद्धयौषधमाह हे-मेति । तारकं तारं ह्यस्यम् । स्वर्णादित्रयस्य भस्म समभागं मेलयित्वा तस्मात् रक्तिकामात्रं द्विशुंजामितं वा प्रातः घृतेन लेह्यम् । अन्यत्र तु—“रूपमकांचनताम्राणां भस्म क्षौद्रान्वितं त्र्यहम् । लीढं पुष्पान्तके स्त्रीभिः क्षेत्रशुद्धिं परां दिशेत् ॥” इति प्रयोगः ॥ १४ ॥ कृतार्थः पुत्रप्राप्त्या सिद्धप्रयोजनः । नियतं निश्चयेन । स्तिमिते निरुन्मेषे ॥ सुतप्राप्त्यर्थं सुरते विलु-ष्टिकाले वा स्त्रीदक्षिणपार्श्वं नीचैः कार्यं, येन वीर्यपातो गर्भाशयदक्षिणभागे भवेत् । एतदर्थं विलुष्टिकाले वास्त्यायनोक्तं वराहपाताख्यमुत्सृक्तं प्रयोज्यम् । पुत्रीप्राप्त्यर्थं स्त्रीवामभागे पूर्वोक्तं कार्यम् ॥ १५ ॥ परिच्छेदमुपसंहरन् उक्तविधानयोः प्रामाणिकत्वनिरूपणाय तन्मूलमाह विधिवेति । विधयः इतिकर्तव्यताः । उदितं निरूपितम् । सिद्धैकवीराख्यं तन्त्रं बौद्धानां स्यात् । शांकरं कामतन्त्रं श्रीमद्देश्वरपार्वतीसंवादरूपं तन्त्रम् ॥ १६ ॥

प्रथमं उदितं कथितं अर्थात् अस्मिन्शास्त्रे साधनात्सिद्धः प्रसिद्धः एकवीरः श्रेष्ठवीरो भवति ॥ १६ ॥

आसीद्ब्रह्मकुले कलाग्रनिलयो यो वासुदेवः कृती

तस्य स्नेहवशाच्चिरं प्रतिमुहुः संप्रेरणात् साम्प्रतम् ।

दीक्षेयं रतिशास्त्रदीपकलिका पद्मश्रिया, धीमते

हृद्यार्थान्प्रकटीकरोतु जगतां संहृत्य हार्दं तमः ॥ १७ ॥

यः वासुदेवः, ब्रह्मकुले ब्राह्मणकुले आसीत्, सः कथंभूतः ? कलाग्रनिलयः, पुनः कथंभूतः ? कृती पण्डितः; तस्य स्नेहवशात्, मुहुर्वारंवारं, साम्प्रतं इदानीं, पद्मश्रियो नामधेयस्य, धीमतः पण्डितस्य, इयं रतिशास्त्रदीपकलिका, कामशास्त्रदीपकलिका, दीप्ता प्रज्वलिता, जगतां हार्दं तमः हृदयसंग्रन्धि अन्धकारं, संहृत्य दूरीकृत्य, हृद्यार्थान् शोभनार्थान्, प्रकटीकरोतु प्रकाशयतु ॥ १७ ॥

राजा धर्मेरतोऽस्तु निर्जितरिपुः षडुर्गवश्यो वशी,

निःक्लेशः कृतिनो भवन्तु मुदिताः सत्कारलाभान्विताः ।

अन्योन्यप्रियताप्रसन्नमनसः सर्वत्र सन्तु प्रजा,

नित्यं तिष्ठतु सर्वसत्त्वनिचयैः सम्पूरिता मेदिनी ॥ १८ ॥

[इति पण्डितपद्मश्रीविरचिते नागरसर्वस्वे सुतोदयो नाम

अष्टात्रिंशः परिच्छेदः ॥]

पा०—निलये (बी.) । पद्मश्रियो धीमते (बी.); पद्मश्रिया धीमतो (स.पु.मूले) पद्मश्रियो धीमतो (ने; स. पु. टीकायां) ॥ १७ ॥ रिपुः षाड्गुण्ययोगान्वितः (बी.) । संपूजिता (बी.) ॥ १८ ॥

टि०—ग्रंथमुपसंहरन् एतद्वचनप्रवृत्तिप्रयोजनादिकमाह आसीदिति । ब्रह्मकुले ब्राह्मणजातौ । पद्मश्रीः इति ग्रंथकर्तुः नाम, प्राकृते प्रायः श्रीशब्दस्य परनिवेशो भवति, यथा मालतीमाधवे (अं. १०) लवंगिकोक्तौ श्रीमाधवस्य इत्यस्यस्थाने ' माधवसिरिणो ' इति प्रयुक्तं, तदनुकरणं संस्कृतभाषायामपि दृश्यते, यथा " मातुलचंद्रवर्मश्रीः " इति विद्वशालभंजिकायां (४ खं. के.), ज्ञानश्रीः इति (सर्वदर्शनसंग्रहे) विक्रमशिलाविहारस्य कस्यचिद्द्वौढितस्य (वि. सं. १०३९) नाम, मंजुश्रीः इति च महाबोधिसत्त्वविशेषस्य नाम । हार्दं तमः अज्ञानरूपं अंतःकरणस्य अंधकारम् ॥ १७ ॥ समाप्तौ शिष्टाचारात् राजाप्रजानां शुभाशंसनं प्रयुक्ते राजेति । ' षाड्गुण्ययोगान्वितः ' इति पाठे षाड्गुण्ययोगः राजनीत्युक्तषड्गुणैः संबन्धः । ते च—“ संधिर्ना विग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः । पद्गुणः ”

राजा धर्मनिरतः अस्तु, राजा किंविशिष्टः ? निर्जितरिपुः निर्जिता रिपवो येन सः, षड्वर्गाः षड्गुणाः वशे यस्य सः, “ सन्धिर्ना विग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः । षड्गुणाः ” इत्यमरः । पुनः किंभूतः ? वशी जितेन्द्रियः । कृतिनः पण्डिताः, सत्कारलभान्विता मानलभसंयुक्ताः, सुदिताः हर्षिताः, निःक्लेशाः क्लेशरहिताः, सन्तु भवन्तु । प्रजाः अन्योन्यप्रियताप्रसन्नमनसः सर्वदा सन्तु । मेदिनी सर्वसत्त्वनिचयैः संपूरिता तिष्ठतु ॥ १८ ॥

जगज्ज्योतिर्मल्लभूपैर्ग्रन्थानेकान् विलोक्य च ।

इयं नागरसर्वस्वटीका यत्नेन साधिता ॥

इति महाराजाधिराजश्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लभूपविरचितायां नागरसर्वस्वटीकायां

अष्टादशः परिच्छेदः समाप्तः ॥

॥ शुभम् ॥

पा०—“पद्मश्रीज्ञानवि० (ने) । नागरकसर्वस्वे (ने) । इति नागरकसर्वस्वं परि-
समाप्तम् ॥ (ने) ॥

इत्यमरः । तैः अन्वितः संपन्नः । ‘ षड्वर्गवश्यो ’ इति पाठे “ कामः कौधस्तथा लोभो हर्षो मानो मदस्तथा । षड्वर्गमुत्सृजेदेनं ” (१।५७) इति कामन्दकीयनीतिसारोक्तः षड्वर्गः वश्यः आयत्तः यस्य सः । वशी नियंत्रितसमनःकर्मेन्द्रियः । कृतिनः पुण्यवन्तः । सत्कारलभः अन्येभ्यः संमानपूजादिप्राप्तिः । अन्योन्यं परस्परस्योपरि, प्रियता स्नेहः मैत्री ईर्ष्याद्वेषादि-
कालुष्यनिवर्तिका । चरमपादेन स्वीयबौद्धधर्मसर्वस्वभूताहिंसाधर्मस्य पालनात् शुभफलमाशंसन् स्वस्य बौद्धत्वं द्योतयति । सत्त्वानां मनुष्यपशुकीटादियावत्प्राणिनाम् ॥ १८ ॥ इति अष्टात्रिंशः ॥ (॥ ३८ ॥)

टि०—नागरसर्वस्वकर्ता पंडितः पद्मश्रीः बौद्धः, तत्समयश्च निश्चितत्वेन ज्ञातुं न शक्यते तथापि अत्र (१७।१६) कुट्टनीमतग्रंथसंस्मरणात् श्रीविक्रमार्कसंवत्सर ८५० उत्तरं, शार्ङ्गधरपद्धतौ च अत्रत्यानां श्लोकानां उदाहृतत्वात् तत्समय (वि. सं. १२९४) पूर्वं अस्य सत्ताकालः । स च विक्रमसंवत्सरसहस्रं स्यादित्यनुमीयते, भगार्थे खगशब्दप्रयोगात् (१८।६) च काश्मीरिकोऽयमिति भाति ॥ नागरस्तु—“ अग्राम्यमंडनः प्राज्ञः शुचिः श्रीमांश्च गायनः । नर्मगोष्ठीप्रतिष्ठश्च षड्गुणो नागरो मतः ॥ ” इति लक्षितः, स एव नागरकः चतुर इत्यर्थः ॥

अपि च—

“ योषा वाव गौतमाश्रितस्या उपस्थ एव समिधदुपमंत्रयते स धूमो, योनिरर्चिर्य-
दन्तः करोति तेऽङ्गारा, अभिनन्दा विस्फुलिङ्गाः ॥ १ ॥ तस्मिन्नेतस्मिन्मौ देवा रेतो
जुह्वति ” ॥ २ ॥ ” (छांदोग्योप० ५।८ ।), (पंचाग्नियथोपदेशे),

“ मन्थाः शिष्णः, स्मरोऽग्निर्मगमरगिरहो, रोमपंक्तिस्तु दर्भाः,

होमद्रव्यं हि रेतो, मणितमपि च वायुत्विजावण्डयुग्मम् ।

एतत्कामाग्निहोत्रं विधिविहितमहो सालसान्नो भजन्ते

धिक्ताग्निधक्ताग्निगेतानिति वदति सखे वारयोषिन्मृदंगः ॥ ”

“ फलं धर्मस्य विभवो, विभवस्य फलं सुखम् ।

सुखमूलानि तन्वंर्यो, विना ताभ्यः कुतः सुखम् ॥ ”

“ अवीक्ष्य वात्स्यायनभाषितानि

नराश्विकीर्षन्ति रतोत्सवं ये ।

पशुव्रतं पालयितुं निबद्धा

योगाः कथं वन्द्यतमा न ते स्युः ॥ ”

(सामराजदीक्षितकृतरतिकल्लोलिन्याम् ।)

(पशुव्रतं पाशुपतव्रतं इति ध्वनिः । योगाः योगिनः इति ध्वनिः । दुष्करकर्मकारि-
त्वात् वन्द्यतमाः, अत्र च विपरीतलक्षणया अवन्धा इत्यपि लभ्यते ।)

दाक्ष्यं रसज्ञताद्दीनं, ज्ञानं गीतामर्तिं विना ।

कामशास्त्रं विना भोगो, येषां ते पशवो मताः ॥

“ अथ निर्धन्निनः प्रियोऽपि वा

विकलाङ्गश्च कलङ्कयुतोऽपि च ।

तरुणीजनभावपारगो

वशतां यान्ति नरस्य तस्य कान्ताः ॥ ” (शृं.दी. ३।६०)

“ संपरस्वरूपशौर्यादिसहितं वा प्रियं स्त्रियः ।

कं हसन्ति न पञ्चेष्टुशास्त्रपारगता हि ताः ॥ ” (शृं.दी. ३।६३)

(अत्र पंचेष्टित्यादिस्त्रीविशेषणेन तदहितं इति प्रियविशेषणमाक्षिप्यते ।)

“ असाध्यायाः सुखं सिद्धिः, साध्यायाश्चानुरजनम् ।

रक्तायाश्च रतिः सम्यक् कामशास्त्रप्रयोजनम् ॥ ” (र. १।१६)

इत्याद्युक्तेः तृतीयपुरुषार्थसाधनस्य कामशास्त्रस्य श्रवणाध्ययनादिकं अवश्यं कर्तव्यं,
तदुक्तविध्यनुष्ठानेन च सुखाभासलेशरहितशुद्धपरमानन्दस्तुलितप्रज्ञानंदोऽवाप्तव्यः इति सर्वं
भद्रम् ॥

कृता नागरसर्वस्वे नागरत्वस्य साधिका ।

नागरब्राह्मणेनेयं नटपद्मनिवासिना ॥

टिप्पणी तु यथाबुद्धिं सप्तसप्ताङ्कभूमि ते ।

वर्षे तनुसुखाख्येन, मोदन्तां रसिका जनाः ॥ (युगम् ।)

इति त्रिपाठयुग्मनामकेन श्रीमनःसुखरामात्मजेन तनुसुखरामेण कृता

नागरसर्वस्वटिप्पणी परिपूर्णा ॥

श्रीरस्तु ॥

परिशिष्टानि ॥

(क)-टिप्पणीपूर्तिः ।

(१) परि० १४। श्लो० १०। पृ. ४५ अन्ते-उक्तं च रतिरत्नप्रदीपिकायां (१३।३५) “ पद्मिनी शशको गच्छेच्चित्रिणीं शंखिनीं वृषः । हस्तिनीं तु हयो गच्छेदित्युक्तो निर्णयो बुधैः ॥ ” इति ॥ १० ॥

(२) परि० १५।१। पृ. ४७ अन्ते-तदुक्तं मनुना-“ आकारैरिगितैर्गत्या स्वरहासावलोकनैः । नेत्रवक्त्रविकारैश्च ज्ञायतेऽन्तर्गतं मनः ॥ ” (मनुस्मृतौ ८।२६) इति ॥ १ ॥

(३) परि० १५।६। पृ. ४८-साध्याः प्रायो नष्टचारित्रा भवंति, ताश्च क्षेमेन्द्रेण कलाविलासे (३।२८-२८) परिगणितास्तत्र द्रष्टव्याः । तथा शृंगारसरस्यामपि-“ अविदग्धवृद्धबहुदिनरुग्णग्रामीणवालकप्रमदा । अतिकासुकी च योषा सुखसाध्या षड्विधा कथिता ॥ ” इति ॥ ६ ॥

(४) परि० १५।७। पृ. ४८ अन्ते-उक्तं च शृंगारसरस्यां-“ दृष्टाभिचेष्टिता लोकाद्रीता दूतीविवर्जिता । तथा चंचलचित्ता च कष्टसाध्या चतुर्विधा ॥ साध्वी गुरुजनाद्रीता परिवाराभिवेष्टिता । भृशानुरागिणी पत्यावसाध्या स्याच्चतुर्विधा ॥ ” इति ॥ ७ ॥

(५) परि० १६।४। पृ० ५२ टि० पं. ५ वसंतः ॥ इत्यनंतरम्-तत्रापि समयभेदोऽन्यत्रोक्तः-“ शीते रात्रौ, दिवा ग्रीष्मे, प्रावृद्धिप्रवर्धणैः । वसंते च दिवा, रात्रौ शरदि, सरसः स्मरः ॥ ” इति ॥ ४ ॥

(६) परि० १६।५। पृ० ५२ टि० पं. ८-तथाहि अन्यत्र-“ बाला तु प्राणदा-प्रोक्ता, तरुणी प्राणधारिणी । जरां वितनुते प्रौढा, वृद्धा स्यान्मृत्युदायिनी ॥ ” इति ॥ अन्यच्च-“ वृद्धोऽपि तरुणीं गत्वा तरुणत्वमवाप्नुयात् । वयोधिकां स्त्रियं गत्वा तरुणः स्थविरायते ॥ ” इति ॥ ५ ॥

(७) परि० १८।६। पृ० ६० टि० पं. ७ भगः । इत्यनंतरम्-प्रयुक्तोऽयं च शब्दोऽस्मिन्नेवाथै बोधिसत्त्वावदानकल्पलतायां (१९।११३) “ जन्मवर्त्मप्रदा माता, पिता बीजवपुस्त्रयः । ” इत्यत्र ।

(८) परि० २०।८। पृ. ६७ टि. पं. ११-शैवतंत्रोक्ताश्च ताः काव्यादर्शस्य प्रेमचंद्रतर्कवागीशकृतटीकायां (३।१६२),

(९) परि० २०।९। पृ. ६८ टि. पं. २-३ स्थाने-संचूषणं च अत्रैव सप्तविंशे परिच्छेदे उक्तं चतुष्प्रकारकम् ॥ यद्वा ध्वजचूषणं, तच्चेदानीमपि द्रविडेषु बालाः कोमलकदलीफलसंचूषणैः शिक्ष्यन्ते ॥

(१०) परि० २०।१३ अनन्तरम् । पृ. ७० । टि. पं. १२ ‘ इति । ’ इत्यनन्तरम्-अपिच-“ वाचि श्रीमार्थुरीणां, जनकपदस्यायिनीनां कटाक्षे, दंते गौडांगनानां, सुललि-

तजघने चोत्कलप्रेयसीनाम् । तैलिंगीनां नितम्बे, सघनघनरुचौ केरलीकेशपाशे, कर्णाटीनां कटौ च, स्फुरति रतिपतिगुर्जरीणां कुचेषु ॥” इति । अन्यच्च—“सौराष्ट्री सुरतोपचारचतुरा, मुग्धा महाराष्ट्रिका, रामा मालवदेशजा मनसिजवेशोल्लसन्मानसा । गौरांगी गुणगर्वगौरववती गानप्रिया गुर्जरी, काश्मीरी कलभाषिणी, यवनजा चेतोहरा चेति षट् ॥” इति कामसमूहे । तथा तत्रैव चमत्कारकारिणी चादृक्तिः—“धन्यस्त्वं भुवि यस्य राजति महाराष्ट्रीकुचोच्चं कुलं, लाटीवाड्मृदु नर्म, चेदिवनितानाभीगभीरं वचः । आभीरीकटिविस्तृता मतिरसि-गौडीकचश्यामलः, कर्णाटीरतनिष्ठुरो रणरसः, कीरीमुखोत्थं यशः ॥” इति ॥

(११) परि० २४।३। पृ. ७७ अंते—तथा च नैषधमहाकाव्ये जंघादिवर्णने उत्प्रेक्षे—“कमोदता पीवरताऽधिजंघं वृक्षाधिरूढं विदुषी किमस्याः । अपि भ्रमी-भंगिभिरावृताङ्गं वासो लतावेष्टितकप्रवीणम् ॥” (७।९७) इति । (तत्र टीकायां नारायणेनोदाहृतौ श्लोकौ—“बाहुभ्यां कंठमालिङ्ग्य कामिनी कान्त उद्विषते । अंकमारोहते तस्य वृक्षारूढः स उच्यते ॥ उपविष्टं प्रियं कान्ता सुप्ता वेष्टयते यदि । तल्लतावेष्टितं ज्ञेयं कामानुभववेदिभिः ॥” इति ।) ३ ॥

(१२) परि० २४।९ अनन्तरम् । पृ. ८० टि. पं. ६ अन्ते—इदमेवान्यत्र ‘स्तनालिङ्गनं’ इति, ‘कंठसूत्रं’ वेत्युक्तम् ॥ अपरं च “यत्राभिनवया वच्चा लतेयव मघौ द्रुमः । स्वयमालिङ्गयते कान्तः स स्यान्नवलतोत्सवः ॥” इति हरविजयमहाकाव्यटीकायाम् १७।९३) एवं बहवो भेदाः ॥

(१३) परि० २५।१० अनन्तरम् । पृ. ८२ टि. पं. ९ अन्ते—अन्यत्र चुंबन-स्थलभेदात्—मालचुंबनं, नेत्रचुंबनं, कपोलचुंबनं, रसनाचुंबनं, ओष्ठचुंबनं, चिबुकचुंबनं, कंधराचुंबनं, कुचचुंबनं, नाभिचुंबनं, गुह्यचुंबनं, चेति अन्वर्थसंज्ञानि दश प्रोक्तानि । क्वचित्क्वचिदन्यान्यपि कल्पितानि, यथा—“नकारबहुलाक्षितहस्तान्तं स्वंचिताधरम् । रभसा गंडसंस्पर्शः स्फीतं तच्चुंबनं मतम् ॥” इति कामावतारे ॥

(१४) परि० ३२।४ अनन्तरम् पृ. ९८ टि. पं. २४ ० भूयते । इत्यनन्तरम्—उभयोश्च कामावेशविशिष्टावर्णनीयमुखशोभादर्शनलाभोऽपि जायते, तदुक्तं—“अन्योन्य-वदनांभोजविलोकनरसं विना । न चुंबने न सुरते कश्चिदस्ति सुखोदयः ॥” (८९।१५३) इति बोधिसत्त्वावदानकल्पलतायाम् ॥

(१५) पृ. ९९ टि० पं. २५ ध्वजेन ।) इत्यनन्तरम्—यथा कर्मज्ञानकांडाभ्यां विभक्ते वैदिकधर्मे कर्मणां प्रमाणत्वं आधिक्यं, तदनुष्ठानदाढर्यं च शीघ्रं ज्ञानोदयः, तथाऽत्रापि बाह्यसुरतकर्मणां प्रमादं आधिक्यं, तदनुष्ठानबाहुल्ये च रमणीनां आभ्यन्तरसुरततृप्तिः अचिरेण परिपूर्णतया च जायते ॥

(१६) , , पृ. १०० पं. ३ अन्ते—भुक्ता योनिः शिथिला आताप्रा च जायते ॥ सुरतान्ते मदनच्छत्रं सुरतकालीनमर्दनेन संचितरक्ततया विकसितं भवति । मदनच्छत्रप्रमाणेन स्त्रीवेगोऽनुमेयः, तस्य महत्त्वं सोऽपि तथेति ॥

(१७) पृ. १०० टि० पं. १५ भवन्ति ॥ इत्यनंतरम्—अन्यच्चोक्तं केनापि रामाभोगरहस्यविदा—“ द्राक्षारससमा बाला, तरुणी शर्करोपमा । आम्रफल(‘ रस ’)समा प्रौढा, वृद्धा स्त्री नालिकेरवत् ॥” इति । (अत्र उपमाभिः आभ्यन्तररतसंसिद्धये उत्तरोत्तरं बाह्यरतविमर्दाधिक्यं सूचितं, प्रौढानां च रसास्वादोत्कृष्टत्वम् ॥

(ख)—पाठान्तरपूर्तिः ।

(१) परि० १३।१७—गतो० विलोकनादौ । नानाविधाकृतचमत्कृतिश्च पराङ्मुखं चास्यमयं विलासः । इति अभिज्ञानशाकुंतलटीकायां राघवभट्टकृतायां पाठः ।

(२) परि० १५।११—सत्संप्रदानै० तव्या तरुणी सदैव । अर० पतेस्त्रि० । (माधवकृतयुर्वेदप्रकाशे) ।

(३) परि० १६।—०मृतुः।गविभावनात् (माधवकृता०) । १ ॥ ततस्तु तरुणी ज्ञेया द्वात्रिंशद्वत्सरावधिः ॥ २ ॥ वृद्धातत्परतो ज्ञेया । ३ ॥ बाला हिता विषयिणे ॥ तरुणी शीतसमये ॥ ४ ॥ नित्यं बाला सेव्यमाना नित्यं ॥ तरुणी ह्रसयेच्छक्तिं प्रौढोद्भावयते जराम् ॥ ५ ॥ सेव्या हि । अलोमशं तु कक्षायां मुखे संजायते । ६ ॥ आसने० उत्थितेऽप्यतिरूढां च । ७ ॥ नारभेत रतं ताव० । अन्यथा... (शा. प. समः) । ८ ॥ (शा.प. समानः) ९ ॥ विद्महे पुष्पवाणाय । १० ॥ (इति माधवकृतयुर्वेदप्रकाशे पाठभेदाः ॥)

(ग)—नागरसर्वस्वै प्रमाणत्वेनोपन्यस्तानां ग्रंथग्रंथकारादीनां निर्देशसूची ।

	परि०	श्लो.	पृष्ठं	विवेचनम्
कपिलः (मुनिः)	१३।२१	३५		विक्षेपहावस्य लक्षणे ।
(कर्णाटे कान्ता)	१२। २	२४		(नीचरतोद्भिन्ना पतिघातिनी काचित् ।)
कामतंत्रं (शांकरम्)	३८।१६	११४		महेश्वरनाम्ना समुद्धृताः श्लोका एतस्मादेव ग्रंथात्स्युः ।
कुट्टिनीमतम्	३७।१६	११०		काश्मीरिकदामोदरपुस्तकविवरितं काव्यम् ।
पद्मश्रीः	१। २	२		नागरसर्वस्वकर्ता ।
	३८।१७	११५		
(मतान्तरम्)	१९।११	६३		
महेश्वरः	१। ५	३		कामतंत्रस्य कर्ता
	१६। ६	५२		
	१६।१५	५५		
	१७। ८	५८		

मुनीन्द्रः	३४। २ १०३	मर्दनविश्वरूपः । वात्स्यायनादन्यः
(रत्नकुमारः)	११। २ २३	(संवेत्तकविश्वरूपः कश्चित् ।)
रत्नशास्त्रम्	३। ६ ९	
लोकेश्वरम्	४। २ ११	गन्वशास्त्रम् । अत्रसिद्धम् ।
वात्स्यायनः	३७। १६ १०९	कामसूत्रकर्ता ।
वासुदेवः	३८। १७ ११५	ग्रंथकर्तृमित्रं ब्राह्मणः, एतद्ग्रंथरचने प्रेरयिता ।
सिद्धैकवीरम्	३८। १६ ११४	तंत्रविशेषः । बौद्धानामिदं भवेत् । प्राणतो- षिण्यामप्युदाहृतम् ।

(घ)-नागरसर्वस्वाद्वयत्रोदाहृतानां श्लोकानां निदर्शनपत्रम् ।

(१) रुद्रकृतस्मदीपिकायाम्-(ना. स.) १।३; १२।१-३-९-१०-१३; १४।१७-१८; १५।३-३-४-५-७-८-९-१०-११; १६।१-२-३-४-५-७-८-१२-१३; २८।८.

(२) शार्ङ्गधरकृतसुभाषितपद्धतौ-४।७-१० (शा. प. ३२५०-३२५१ कर्तृ-
नामरहितौ); ४।१७-१८-१९ (शा. प. ३२६०-३२६२-३२६३. पद्मश्रियः इति
सनामनिर्देशम् ।) ५।४ उ. ५ पू. (३१४६); ५।५ उ. ६ पू. (३१४७); ५।७
(३१४८); ५।८ उ. ९ पू. (३१४९); ५।१०-११ (३१४४-३१४५); ७।३
(३१५०); ८।२ (३१५१); (एते पद्मश्रियः इति सनिर्देशम् ।)

१३ अध्यायः समग्रः (शा. प. ३१५२ आरभ्य ३१८८ अन्तम् । कर्तृनाम-
निर्देशं विना ।) ॥ १६।१ आरभ्य ८ अन्तम् (शा. प. ३१३४ आरभ्य ३१४१
अन्तम्, एते पद्मश्रियः इति निर्देशेन सहितम् ।) १६।९-११ (३१८९-३१९०
नामनिर्देशं विना ।)

(३) माघवक्रतायुर्वेदप्रकाशस्यकामनिर्हणपणाध्याये-४।१७ (सकर्तृनाम); १६।१
आरभ्य ८ अन्तम् (एते पद्मश्रियः इति कथनसमेतम् ।)

(४) राघवभट्टकृताभिज्ञानशाकुंतलटीकायाम्-१३।१७ (शा. टी. १।२६; २।२) ॥

(५) अनंतकविसंहञ्जकामसमूहे ।

(ङ)-टिप्पणीगतसंक्षिप्तनामसंकेतसूचीपत्रम् ।

अ. रं.-अनंगरंगम्, कल्याणमल्लविरचितम् ।

का. सू.-कामसूत्रम्, वात्स्यायनगोत्रोत्पन्नेन मल्लनागेन विरचितम् ।

कु. म.-कुट्टनीमतम् (काव्यं), दामोदरगुप्तविरचितम् ।

ज. मं.-जयमंगलानाम्नी वात्स्यायनीयकामसूत्रस्य टीका, शंकरार्य-प्रणीता ।

टी. पा.-टीकायामेव पाठः, न तु तथा तत्रैव मूले ।

ने.-नेपालमहाराजानां पुस्तकभाण्डागारस्थं “ १६४८ । च ” इति
संख्याङ्कितं नागरसर्वस्वमूलमात्रस्य पुस्तकम् ।

पं. सा.-पंचसायकम्, कविशेखराचार्येतिबिरुदवता ज्योतिरीश्वरेण प्रणीतम् ।

बी.-बीकानेरमहाराजपुस्तकभाण्डागारस्थं मूलग्रंथस्य पुस्तकम् ।

मी. स्म. दी.-मीननाथकृता स्मरदीपिका ।

र. र.-रतिरहस्यम्, कुक्कोकविरचितम् ।

रं. र. टी.-रतिरहस्यटीका, कांचीनाथकृता ।

र. र. प्र.-रतिरत्नप्रदीपिका, देवरायमहाराजप्रणीता ।

वि. सं.-विक्रमार्कसंवत्सरः ।

शा. प.-सुभाषितपद्धतिः, शार्ङ्गधरविरचिता ।

शं. दी.-शृंगारदीपिका, यस्या रतिरहस्यम् इत्यप्यपरं नाम, हरिहरकृता ।

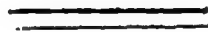
स. पु.-नागरसर्वस्वस्य सटीकं पुस्तकम्, नेपालमहाराजपुस्तक-

भाण्डागारस्थं “ १४६४ ” इति संख्याङ्कितम् ।

सा. द. ग-पु.-निर्णयसागरमुद्रालयमुद्रितसटीकसाहित्यदर्पणपुस्तके अवलोकितं

ग-संज्ञितहस्तलिखितपुस्तकम् ।

स्म. दी.-स्मरदीपिका, रुद्रकृता ।



(च)-नागरसर्वस्वस्थश्लोकाद्यपादानां वर्णानुक्रमणी ।

श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
अङ्गे स्थिताऽथ	२४ ।	६	७८	आसज्य स्वयमेव	१३ ।	६	२९
अङ्गुष्ठतर्जनी०	६ ।	३	१९	आसीद्ब्रह्मकुले	३८ ।	१७	११५
अङ्गुष्ठमूला०	१७ ।	३	५६	आसीनकान्त०	२९ ।	४	९२
अङ्गुष्ठमूलेषु	१७ ।	४	५७	आसीने लालये०	१६ ।	७	५३
अत्युच्चमश्व०	१४ ।	१२	४६	आस्तां नाथ शुभं	१३ ।	१४	३२
अनास्था वस्तूना०	१३ ।	१०	३१	‘इति चिन्तित०’	१७ ।	८	५८
अनुच्चेः पूर्वाङ्गं	३१ ।	१	९४	इति नरैर्विधिना	१६ ।	१६	५५
अनेकवाद्यं विविधा	२ ।	४	६	इति सुरत०	३७ ।	१	१०५
अन्यथा हिन सुखस्य	२० ।	१३	६९	ईषत्प्रहसितो	१३ ।	२	२९
अप्राप्तवह्मभ०	१३ ।	१५	३३	उच्चारितानां	१८ ।	२	५९
अभिमतवस्तू०	१३ ।	९	३१	उच्छ्वासदन्तौष्ठ०	२१ ।	३	७१
अभिलाषस्तथा	१४ ।	१७	४७	उद्यानतीर्थ०	१५ ।	१२	५०
अलिपक्षं काक०	१२ ।	१०	२६	उभयोश्चोदना०	१९ ।	१०	६३
अलोमकाः सतिलकाः	१६ ।	६	५२	उषित्वा लक्ष्मणा०	३८ ।	८	११२
अव्यक्तरेखैर्न०	२२ ।	१	७२	लू चाधरे	१७ ।	५	५७
अश्वगन्धावचा	१२ ।	५	२५	एककरञ्जोदर०	१२ ।	८	२६
अष्टांशवंशरो	४ ।	९	१२	एतानि निःशब्द०	२५ ।	५	८२
आकम्पमानेन	३४ ।	२	१०३	‘एवं संचोदिता’	१६ ।	१५	५५
आकर्षति पुनस्त०	३७ ।	५	१०७		१९ ।	१२	६४
आक्रम्य पादम०	२४ ।	२	७७	कक्षपादतलं	१४ ।	९	४५
आक्रम्य यत्र	२४ ।	७	७९	कण्ठे क एष तव	१३ ।	२४	३६
आघाते मर्द्दने वा	२० ।	११	६८	कण्डूत्यपनयन०	१४ ।	१४	४६
आद्ये यामेऽपि	२५ ।	१०	१८	कयमपि यदि	११ ।	२	२३
आदाय मुष्ट्या	३४ ।	१	१०२	कदलीजं फलं	५ ।	५	१७
आबद्धमुष्ट्या	३३ ।	२	१०१	कनिष्ठामूल०	६ ।	४	१९
आलापः स्मितकौमुदी	१३ ।	२६	३७	करवीरकुसुमै०	३८ ।	६	११२
आलिङ्गने चित्र०	२० ।	६	६६	कर्णोरुपार्श्व०	१८ ।	५	६०

श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
कर्पूरागुरुचन्दन	४। १६	१४	१४	खद्योतपृष्ठ	३। ७	१०	
कलाकलापैश्च	५। १	१६	१६	खर्वा स्थूला प्रकट०	१४। ७	४३	
कस्तूरीकर्पूरं कुंकुम-				गन्धरसागुरु	४। १९	१५	
चन्दन०	४। १३	१४	१४	गायत्री यथा	१६। १०	५४	
कस्तूरीकर्पूरं कुंकुमनख.	४। ६	१२	१२	गिरिकुहरवनेषु	२०। ४	६६	
कस्तूरीकर्पूरं चन्दन०	४। १४	१४	१४	“गुणवद्गुण०”			
कान्तस्य गुण०	१५। ४	४८	४८	(रत्नशास्त्रस्य)	३। (६)	९	
“कामं त्यक्त्वाऽऽत्म-				गुणाः सुरुगौ०	३। ३	८	
नः” (महेश्वरस्य)	१। ५	३	३	गोरोचना प्रियङ्गु०	१२। १२	२७	
कालोचितैर्धू०	२। २	५	५	गोरोचना शूकर०	१२। ११	२७	
किं कान्त निर्दय०	१३। ३०	३८	३८	घनाः सुदीर्घा	२३। ४	७६	
किमपि रसिकचित्तं	२०। १०	६८	६८	चतुरस्राभिधानो	९। ३	२२	
किञ्चिच्च स्निग्ध०	२४। ३	७७	७७	चूर्णं यदेषां	१२। १५	२८	
किञ्चिच्च दीर्घा	२२। ३	७३	७३	चेष्टां विचार्य	१५। १४	५०	
किञ्चिदभ्यन्तरे	१९। ३	६२	६२	छिन्नवस्त्रं तु	८। २	२१	
कुन्तलकक्ष	४। ३	११	११	जगन्निवर्गप्रभवं	१। ८	४	
कुर्यात्कूजित०	३७। ८	१०८	१०८	जडता मरणं	१४। १८	४७	
कुष्ठतगरजाती	४। ११	१३	१३	जातीफलकस्तूरी	४। ७	१२	
केचिद्भाषान्तर०	१। २	२	२	जिह्वाग्रमात्रस्य	२७। १	८३	
के द्रुमास्ते	१३। ३२	३९	३९	जङ्घाद्रयेनैव	२९। ३	९२	
केशग्रहालिङ्गन०	२०। ९	६८	६८	ज्ञानेऽस्य शास्त्रस्य	१। ६	३	
केशस्तनादि०	१३। २९	३८	३८	तज्जानुजङ्घा	२८। ५	८५	
कौशलः स्नेह०	९। २	२२	२२	तत्कुट्टनीमत०	३७। १६	११०	
कौशलं (कोमलं ?)				ततोऽन्यचिन्तां	५। २	१६	
धूपितं	३७। ३	१०६	१०६	तथाऽऽह्याने	५। ९	१८	
कन्दत्यबाध०	१३। १२	३२	३२	तदा स्नात्वा	३८। १३	११३	
क्रमवर्धितं त्वगेला	४। ८	१२	१२	तदूर्ध्वमभिरूढा.	१६। ३	५१	
क्रोधः स्मितं च	१३। १३	३२	३२	तदौषधं	३८। ३	१११	
क्षेमप्रश्ने	६। १	१९	१९	तदौषधिप्र०	३८। ९	११३	

श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
तनौ तत्पांलीने	३१।	२	९५	नागबलाद्वयं०	१२।	७	३५
तन्व्या नरेणो०	३२।	१	९५	नानाविचित्रैः सुरतो०	१।	३	३
तयोर्द्वयोः पृष्ठ०	३६।	२	१०५	नाना विदग्ध	४।	१	११
तल्पे वितन्वद०	२४।	५	७८	नानाविधामोद	२।	३	६
तस्याङ्घ्रिद्वितयं	१३।	२८	३८	नाभिद्वत्कण्ठ०	१६।	९	५३
ताम्बूलविटकाः	९।	१	२१	नाभौ कपोले	२५।	३	८१
तारुण्यमोह०	१५।	१३	५०	नायाते प्रहारार्धमेव	१३।	३४	३९
तीक्ष्णाभिघार०	३।	४	९	नारी नीचरतोद्विग्ना	१२।	२	२४
तीर्थिको यदि	३८।	१०	११३	नारीसंकेतकं	५।	३	१६
त्वगगुरुमुस्तक	४।	१२	१३	नार्या नृजंघा०	२८।	१२	८९
दध्यादुरः०	२४।	८	७९	नार्या यदा	३२।	३	९६
दयितस्य कथा	१३।	२७	३७	नितम्बाच्छादितं	३७।	१४	१०९
दीर्घैः कुरौर्व०	१४।	४	४३	निदाघशरदो०	१६।	४	५२
दुर्मगा चोदने०	१९।	८	६३	निपीडयेदूरु०	२८।	१०	८८
दुःकुले कालपुष्पं	५।	६	१७	निर्भिन्नयोजितं	९।	६	२२
देहार्पणे तु	७।	३	२०	नीतं शिरश्चैक०	२८।	१३	८९
दैवेन यदि	१४।	१६	४६	नृकूर्परद्वन्द्व०	३२।	४	९७
दोषापमृष्टं	३।	२	८	नृहस्तयोः	३२।	३	९६
द्वयोस्तिरश्चोः	२९।	१	९०	पञ्चशिष्या(क्षा?)	३८।	७	११२
द्वे लोचने	१८।	४	५९	पत्रकशैलज	४।	५	१२
धम्मिहं बद्धमुक्तं	१३।	२२	३५	परदारामि०	३८।	१२	११३
धीरताविनयो०	३७।	१२	१०८	परिणाहारोहाम्यां	१४।	१	४१
नखकूर्पूरकुंजमा	४।	४	११	पशुकरणरते	२०।	३	६५
नखदशनपदे वि०	२०।	२	६५	पादाग्रजंघो०	१७।	१	५६
नखदशनपदेषु	२०।	१	६४	पादौ स्थिता०	२८।	४	८५
नखागुरुशिहक	४।	१७	१५	पारदटङ्कणव्योष०	१२।	९	२६
नरः संलक्षितो	१४।	८	४५	पिष्टा तेषां विलेपेन	१२।	६	२५
नवमर्कठिकामूलं	१२।	४	२५	पीनकठिनकुच०	१४।	६	४३
नागच्छति प्रियतमे	१३।	३३	३९	पुत्रीसंचोदना०	१९।	९	६३

श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
पृष्ठसंश्लेषपर्ण	९।	४	२२	मयूरकाद्याश्रि०	३०।	१	९३
प्रकम्पिपर्यंक	२।	५	६	मां मां निपीडया०	३७।	१०	१०८
प्रकाशो बाहु०	१५।	२	४८	मुक्ताफलं तरोः	१३।	३१	३९
प्रकान्ते सुरते	३७।	६	१०७	मुखं चतु०	१८।	१	५८
प्रगल्भा युवती	१५।	९	४९	मृदुमध्यमोत्तम०	१४।	१३	४६
प्रचण्डवेगाः	२०।	७	६७	मृदुसाधन०	१२।	३	२५
प्रशाकला	२।	१	५	मृदुह्रस्वध्वजो	१२।	१	२४
प्रतिपदमदन०	१५।	१०	४९	मुहूर्तमपि	१।	१	१
प्रथममपररामा	१५।	१	४७	मोद्यायितं	१३।	४	२९
प्रवेक्ष्यते तर्जनिका	३६।	१	१०४	मोहनं नारभेत्ता०	१६।	८	५३
प्रसाधनानां दयिता०	१३।	७	३०	यथोपदेशेन	१।	७	३
प्रस्विन्नवदना	३७।	९	१०८	यदंगुलीनां	३३।	१	१०१
प्रातः सूर्य०	१८।	७	६१	यदन्नदष्टा	२७।	२	८३
प्रासेषु शृंगार०	१३।	२०	३५	यदपि न सुलभेह	११।	१	२३
प्रियं मृगाक्षी	२४।	१	७७	यदाऽङ्गना	२८।	६	८६
प्रौढेच्छा याऽभि०	१३।	५	२९	यदा सूर्येण	३८।	५	१११
फलमूलाशनो	३८।	११	११३	यदोऽमूले०	२८।	३	८४
फलं पुंसि, स्त्रियां	५।	४	१७	यद्यत्समीहते	३७।	७	१०७
बन्धूकपुंस्कोकिल	३।	६	१०	यस्मिन् भवतुः	२९।	२	९१
बालेति गीयते	१६।	२	५१	यः सर्व०	३५।	१	१०३
बुद्धा चैतानि	१६।	१३	५४	यूना समापीडित०	२८।	९	८७
ब्राह्मण्यां कुन्दपुष्पं	५।	७	१७	योनिमात्रेऽपि	१९।	२	६२
भ्रान्तेन वक्त्रेण	२५।	२	८१	यो वल्लभासन०	१३।	१७	३४
भ्रूनेत्रादि०	१३।	३५	४०	योषितां विषय०	२०।	१२	६९
मञ्जीरकान्ति०	३०।	२	९४	रजकी मालिनी	१५।	८	४९
मदनासङ्गतः	७।	५	२१	रजःस्नानदिने	३८।	२	१११
मधुपानं०	१३।	२५	३७	रत्नोत्तमानां	३।	१	८
मध्यमाऽवसर०	६।	२	१९	रदैरनेकैर्मणि०	२३।	३	७५
मध्ये विदारितं	९।	५	२२	रदोष्ठसंज(य)न्त्रणतः	२३।	२	७५

श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
रागाभिलक्ष्यं	२३ । १	७४	श्रुतिसद्भाङ्गुलि०	१५ । ५	४८		
राजा धर्मरतोऽस्तु	३८ । १८	११५	सखि, प्रेयान् स्वामी	१३ । ८	३०		
रामस्तु पञ्चमे	५ । ११	१८	संग्रथ्य वामा०	३५ । २	१०४		
ललितगमना तन्वी	१४ । ५	४२	सततं सेव्यमाना	१६ । ५	५२		
लोकेश्वरादिकेभ्यो	४ । २	११	सत्त्वोपकारपरमा				
वक्त्रे मुखं	२४ । ९	८०	हि त्रि०	१ । ९	४		
वक्त्रीकृतास्येन	२५ । ४	८२	सत्त्वोपकारपरमा				
वक्रोऽर्धचन्द्रः	२२ । २	७३	हि ममा०	१ । १०	५		
वणिकपुत्र्यां सरोजं	५ । ८	१७	सती कुचे	१९ । ११	६३		
वस्तौ कटी०	२८ । ११	८८	सती चैवासती०	१९ । १	६१		
वाच्यानां च पदा०	१३ । २३	३६	सती संचोदनाच्चै०	१९ । ५	६२		
वात्स्यायनादि०	३७ । १५	१०९	सतीसंचोदनादे०	१९ । ६	६३		
वामत्वमनु०	३७ । ११	१०८	सदा चतुःषष्टि०	२० । ८	६७		
वामोरु० (उत्तरार्धम्)	२८ । २	८४	सप्रेमदानै०	१५ । ११	४९		
वायव्यावृत०	१८ । ६	६०	सवाष्पगद्गदा०	१३ । १९	३४		
विभावयेत्त०	१७ । ७	५८	समसौख्यं	३८ । ४	१११		
विविधविधि०	३८ । १६	११४	संप्राप्य बालां	१८ । ३	५९		
विशुद्धभावोचित	२ । ६	७	संभोगजं बीज०	१२ । १३	२७		
विसंभुलवेश०	१३ । २१	३५	सर्वतोऽभ्यन्तरे	१९ । ४	६२		
वेणीबन्धकपर्दिनी	१३ । १६	३३	सर्वाङ्गदेशे	१७ । ६	५७		
वैदग्ध्यवासाः	२० । ५	६६	सव्याधीर्ष्यालु०	१५ । ६	४८		
वैदूर्य एकः	३ । ८	१०	ससाध्वसं च	३७ । ४	१०७		
व्याजेन जुंघ०	१६ । ११	५४	सिक्थेन निर्मिता	७ । ४	२०		
शशप्सुतं पञ्च	२२ । ४	७४	सीत्कारश्च ह०	१६ । १२	५४		
शिथिलाङ्गो निरु०	३७ । १३	१०९	सुजाति रत्नं	३ । ५	९		
शुक्ले वामकरे	६ । ५	१९	सुतार्ये बद्ध०	३८ । १	११०		
शुद्धोऽशुद्धश्च	१३ । १	२८	सुन्दर्यामनिशं	१६ । १४	५४		
शेषं तु पूर्ववत्कु०	३८ । १५	११४	सुभगा चोदना०	१९ । ७	६३		
शैलजवाल	४ । १५	१४	सुरदारुमरुव	४ । १८	१५		

श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	श्लो.	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
सुवचनसम०	१४।	२	४१	स्वेदांशुकणो०	१४।	६	४३
सुवर्णबीजं	१२।	१४	२७	संचोदनार्थं मद०	२५।	१	८०
सुशक्तिवह्नि	२१।	१	७०	संरागारक्ति०	१०।	१	२३
सूक्ष्मीकृताग्रा	२६।	१	८३	संस्थापयेदूरु०	२८।	७	८६
सूक्ष्मैलाकस्तूरी	४।	१०	१३	संस्पर्शपूर्वम०	२४।	४	७८
सेवनं योषितां	१६।	१	५१	हरिणीवृषयो०	१४।	११	४५
स्कन्धाश्रितैक०	१३।	३६	४०	हरिणीशरायोर्योगे	१४।	१०	४५
स्वलितबहुलं	१३।	१८	३४	हर्तुं हृदय०	३७।	२	१०६
स्थानेषु चैतेषु	१७।	२	५६	हिवशब्दवच्छ्वास०	२१।	४	७२
स्थौल्यं गलस्य	१४।	३	४१	हित्वा कनिष्ठा०	२२।	५	७४
स्त्रियः स्वपार्श्व०	२८।	८	८७	हित्वाऽऽत्मकामं	१।	४	२
स्मितशुष्करुदित०	१३।	११	३१	हृष्यत्कपोतादि०	२१।	२	७१
स्नेहच्छेदे प्रवालं	७।	२	२०	हेमतारक०	३८।	१४	११४
स्नेहे सुगंधि०	७।	१	२०	हेलाविच्छित्ति०	१३।	३	२९
स्मरेणोद्भिन्न०	८।	१	२१	हीमयालङ्कृताः	१५।	७	४८
स्वाङ्गावयव०	१५।	३	४८				

(छं)-नागरसर्वस्थपारिभाषिकशब्दानां सूचीपत्रम् ।

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
अङ्कुशः(बिटकभेदः)	९।	१-२	२१-२२	इन्द्राणी (करणम्)	२८।	७ ^३	८७
अतिनीचरतम्	१४।	१२	४६	उच्चरतम्	१४।	१२	४५
अत्युच्चरतम्	१४।	१२	४६		(१४। १३)		४६
अभिरूढा	१६।	३	५१	उच्छुरितम्(नखक्षतः)	२२।	१	७२
(प्रौढा).	(१६। ४-५)	५२		उच्छूनकम् (दन्त-			
	(१६। ७)	५३		क्षतः)	२३।	१	७४
अर्धचन्द्रः(नखक्षतः)	२२।	२	७३	उत्पलपत्रम्			
अर्धपद्मासनम्(कर-				(नखक्षतः)	२२।	४	७४
णम्)	२८।	५	८५	उद्भुगकम् (करणम्)	२८।	१२	८९
अर्धपिण्डितम् (कर-				उन्नामितकम् (निः-			
णम्)	२८।	६	८६	शब्दचुंबनम्)	२५।	२	८१
अर्पितम् (करणम्)	३२।	२	९६	उरुपगूढम्			
अवलम्बितम् (?)	३२।	३	९६	(आलिङ्गनम्)	२४।	८	७९
(करणम्)				एकपदम् (करणम्)	२८।	८	८७
अश्वः (पुरुषभेदः)	१४।	१-४	४१-४२	ओष्ठविमृष्टम्			
असती (नाडी)	१९।	२	६२	(चूषणम्)	२७।	१	८३
	(१९। ५-६)	१		(कण्डूतिः)	(१४। १३-१४-		
	१९। ११	६३		१५-१६)			४६
असाध्या (स्त्री)	(१५। १)	४७		कनकः (अंगुलि-			
	१५। ७	४८		प्रवेशः)	३६।	१	१०४
आदीपितम् (मर्द-				कन्दर्पः (बिटकभेदः)	९।	१-२। २१-२२	
नम्)	३४।	१	१०२	कम्पितकम् (मर्दनम्)	३४।	२	१०३
आयतम् (करणम्)	२८।	१२ ^३	८९	करिणी(स्त्रीभेदः)	१४।	१-७	४१-४३
आर्द्रचुम्बितम् (चूष-				इभिका			
णम्)	२७।	२	८३	करी (जिह्वा)	२६।	१	८३
आसीनम् (करणम्)	३०।	१	९३	कामावस्थाः(१०)	१४।	१७-१८	४७
इन्द्रनीलः (रत्नम्)	३।	६	१०	कार्कटम्(करणम्)	२८।	१०	८८

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
किलकिञ्चितम् (हावः)	१३	११	३१	त्रिशूलः (अंगुलि- प्रवेशः)	३६	२	१०५
कुचोपगूढम् (आलिङ्गनम्)	२४	८	७९	दुग्धजलम् (आलि- ङ्गनम्)	२४	६	७८
कुट्टमितम् (हावः)	१३	२९	३८	(जलम् ?)			
कूजितम् (सशब्द- चुम्बनम्)	२१	२	७१	दुर्भगा (नाडी)	१९	३	६२
	३७	८	१०८	(१९ ८)			६३
कूर्परजानु (करणम्)	३२	४	९७	१९ ११			११
कृतग्रन्थिकम् (ग्रहणम्)	३५	२	१०४	दुहित्रिणी (नाडी)	१९	५	६२
कौर्मम् (करणम्)	२८	३	८४	(१९ ९)			६३
कौशलः (बिटकभेदः)	९ १-२	२१-२२		१९ ११			११
गण्डकः (दन्तक्षतः)	२३	३	७५	दूकृतम् (सशब्द- चुम्बनम्)	२१	४	७२
गूढकम् (दन्तक्षतः)	२३	१	७४	दूती	१५	८	४९
ग्राम्यम् (करणम्)	२८	९ $\frac{३}{२}$	८८	दूतीगुणाः	१५ ९-१०		४९
चतुरस्रः (बिटकभेदः)	९ १, ३	२१-२२		दोला (करणम्)	३२	२	९६
जुम्बितकम् (चूषणम्)	२७	१	८३	नतगण्डम् (निः- शब्दचुम्बनम्)	२५	४	८२
जघनोपगूढम् (आलिङ्गनम्)	२४	७	७९	नागपाशम् (करणम्)	२८	१३ $\frac{३}{२}$	९०
जृम्भितम् (करणम्)	२८	६ $\frac{३}{२}$	८६	नागरकम् (करणम्)	२८	९	८८
तपनम् (हावः)	१३	३३	३९	निपीडितम् (निः- शब्दचुम्बनम्)	२५	१	८०
तरुणी	१६	२	५१	नीचरतम्	(१२ १)		२४
(योग्या)	(१६ ४-५)		५२		१४ ११		४५
	(१६ ७)		५३		(१४ १३)		४६
तिलतण्डुलम् (आलि- ङ्गनम्)	२४	५	७८	पताका (अंगुलि- प्रवेशः)	३६	२	१०५
तीक्ष्णतरशुद्धभावः	१३	२	२९	पद्मरागः (रत्नम्)	३	६	१०
तीक्ष्णशुद्धभावः	१३	२	२९	पद्मासनम् (करणम्)	२८	४ $\frac{३}{२}$	८५

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
पर्यङ्कः (बिटकभेदः)	९	१-२	२१-२२	मण्डलकम् (नख-			
परावृत्तकम्				क्षतः)	२२ ।	२	७३
(करणम्)	२९ ।	२	९१	मणिमाला(दन्तक्षतः)	२३ ।	३	७५
पशुकरणम्				मदः (हावः)	१३ ।	२५	३७
(करणम्)	३१ ।	१	९४	मदनाडिकाः (६)	१९ ।	१	६१
पिण्डितम् (करणम्)	२८ ।	५ ^३	८६	मदनातपत्रम्	१८ ।	१	५८
पुत्री (नाडी)	१९ ।	४	६२	,, (क्षोभणम्)	(२८ । २-३)		५९
	(१९ । ९)		६३	मन्दशुद्धभावः	१३ ।	२	२९
	(१९ । १.१)		"	मरकतः (रत्नम्)	३ ।	७	१०
पीडितकम्				माण्डकम् (करणम्)	२८ ।	२ ^१	८४
(करणम्)	२९ ।	१	९०	मायूरपदम् (नख-			
पीडितम् (आलि-				क्षतः)	२२ ।	५	७४
ज्जनम्)	२४ ।	४	७८	मार्कटकम् (करणम्)	२८ ।	११ ^३	८९
पूत्कारः (सशब्द-				मुद्रकम् (करणम्)	२९ ।	२	९१
चुम्बनम्)	२१ ।	३	७१	मुष्टिः (ताडनम्)	३३ ।	२	१०१
प्रतता (जिह्वा)	२६ ।	१	८३	मोष्टायितम् (हावः)	१३ ।	२७	३७
प्रवालमणिः (दन्त-				मौग्यम् (हावः)	१३ ।	३१	३९
क्षतः)	२३ ।	२	७५	युग्मपादम् (करणम्)	२९ ।	४	९२
प्रवेशनम् (अंगुलि-				[योनिः सेवनयोग्या]	१६ ।	६	५२
प्रवेशः)	३६ ।	१	१०४	रेखा (नखक्षतः)	२२ ।	३	७३
प्रेङ्खणम् (करणम्)	२८ ।	१० ^३	८८	लतावेष्टितकम्			
बद्धमुष्टि (ग्रहणम्)	३५ ।	१	१०३	(आलिज्जनम्)	२४ ।	१	७७
बाला	१६ ।	२	५१	ललितम् (करणम्)	२० ।	२	९४
	(१६ । ४-५)		५२	ललितम् (हावः)	१३ ।	३५	४०
	(१६ । ७)		५३	लालनम्	१६ ।	७	५३
बिन्दुः (दन्तक्षतः)	२३ ।	२	७५	लालाटिकम् (आलि-			
बिन्दुमाला(दन्तक्षतः)	२३ ।	३	७५	ज्जनम्)	२४ ।	९	८०
भ्रामितम् (निःशब्द-				लीला (हावः)	१३ ।	१५	३३
चुम्बनम्)	२५ ।	२	८१	वडवा (स्त्रीभेदः)	१४ ।	१-६ ४१-४३	

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
वराचितम् (वराह- चर्वितम्?)	२३।	४	७६	व्याघ्रस्कन्दम् (कर- णम्)	३१।	२	९५
(दन्तक्षतः)				व्यापरम् (व्यायतम्?)			
वाडवकम् (करणम्)	२९।	३	९२	करणम्	३२।	१	९५
विकनम् (अंगुलि- प्रवेशः)	३६।	२	१०५	व्यायतम् (?)			
विक्षेपः (हावः)	१३।	२१	३५	(करणम्)	३२।	१	९५
विकृतम् (हावः)	१३।	२३	३६	शनिभोगः (अंगुलि- प्रवेशः)	३६।	२ $\frac{३}{४}$	१०५
विच्छित्तिः (हावः)	१३।	७	३०	शब्दकर्तनम् (ताड- नम्)	३३।	१	१०१
विद्धकम् (ताडनम्)	३३।	२	१०२	शशः (पुरुषभेदः)	१४।	१-२-८	
विभ्रमम् (हावः)	१३।	१३	३२				४१-४५
विलंबितम् (अवलं- बितम्?)				शशङ्कुतम् (नख- क्षतः)	२२।	४	७४
(करणम्)	३२।	३	९६	श्वसितम् (सशब्द- चुम्बनम्)	२१।	२	७१
विलासः (हावः)	१३।	१७	३४	सती (नाडी)	१९।	२	६२
विव्बोकः (हावः)	१३।	९	३१		(१९।५-६)		"
वृक्षाधिरूढम् (आलि- ङ्गनम्)	२४।	२-३	७७		१९।	११	६३
वृद्धा (स्त्रीभेदः)	१६।	३	५१	संपुटकम् (करणम्)	२९।	१	९०
वृषभः (पुरुषभेदः)	१४।	१-३	४१	संपुटकम् (चूषणम्)	२७।	२	८३
वेष्टितकम् (करणम्)	२९।	३	९२	समरतम्	१४।	१०	४५
वेष्टितकम् (ग्रहणम्)	३५।	१	१०३	समाकृष्टि (ग्रहणम्)	३५।	२	१०४
वेणुविदारणम् (कर- णम्)	२८।	७	८७	समाक्रमम् (मर्दनम्)	३४।	२	१०३
वैकृतकम् (निः- शब्दचुम्बनम्)	२५।	४	८२	साध्या (स्त्री)	१५।	६	४८
वैदूर्यः (रत्नम्)	३।	८	१०	सीत्कारः (सशब्द- चुम्बनम्)	२१।	३	७१
व्याघ्रपदम् (नख- क्षतः)	२२।	३	७३		३७।	८	१०८
				सुभगा (नाडी)	१९।	३	६२

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
सुभगा (नाडी)	(१९। ७)		६३	त्वस्तिकम् (करणम्)	२८। २		८४
	(१९। ११)		"	संहतोष्ठम् (निः-			
सूची (करणम्)	२८। ८ ^३		८७	शब्दचुंबनम्)	२५। ३		८१
सूची (जिह्वा)	२६। १		८३	इनुपादम् (करणम्)	२८। ३ ^३		८५
स्तनितम् (सशब्द-				हरिणी(स्त्रीभेदः)	१४। १-५-९		
चुम्बनम्)	२१। १		७०		४१-४२-४५		
	३७। ८		१०८	हरिविक्रमम् (कर-			
स्पृष्टकम् (आलि-				णम्)	३२। १		९५
ङ्गनम्)				हावः	१३। ४		२९
(पृष्ठकम् ?)	२४। ४		७८	हावः (हावः)	१३। १९-२० ३४-३५		
स्पृष्टकम् (मर्दनम्)	३४। १		१०२	हिकृत् (सशब्द-			
स्फुरितम् (निः-				चुम्बनम्)	२१। ४		७२
शब्दचुंबनम्)	२५। ३		८१	हेला (हावः)	१३। ५		२९

(छ)-नागरसर्वस्वटिप्पणीगतशब्दानुक्रमणी ।



शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
अङ्कुशः (मुद्रा)	५।	९	१८	अर्पितम् (करणम्)	३२।	२	९६
अङ्गरागः	१।	१	१	अवधारयन्	३७।	१६	११०
अङ्गुलीरतम्	३६।	१	१०४	अवलम्बितकम्			
(अञ्चितम्) (चुंबनम्)	२५।	१	८१	(करणम्)	३२।	३	९६-९७
अञ्जलिः (हस्ता- भिनयः)	६।	२	१९	(अवलीढपीडितम्)			(९८)
(अधरग्रहणचुम्ब- नानि (५)	२५।	५-	८२	(चूषणम्)	२७।	२	८४
(अधरचुम्बनम्)	२५।	१	८०	(अवस्कन्दनम्)	३१।	२	९५
(अधरपानम्)				अशनम्	३१।	२	९५
(चूषणम्)	२७।	२	८४	अशिष्टयुवती	१५।	१२	५०
अधोमुखकरणम्	३१।	२	९५	अशीघ्रम्	१८।	७	६१
अनुबंधत्वम्	३७।	११	१०८	अशीतः	१६।	८	५३
अपद्रव्यम्	(३६।	२-	१०५	अशुद्धभावः	१३।	३६-	४०
अपसरेत्	३७।	७	१०७	अश्वलक्षणम्	१४।	४	४२
अपसव्यः	१९।	३	६२	असती	१९।	५	६२
अपहस्तकम्				असमर्था	३७।	१०	१०८
(ताडनम्)	३३।	२-	१०२	असाध्या	१५।	७	११८
अभिरुद्धा (स्त्री)	१३।	५	२९	(आकृष्टम्)			
(अर्धनिपीडितम्)				(चुम्बनम्)	२५।	१	८१
(करणम्)	२८।	६	८६	आच्छुरितम्			
अर्धपद्मासनम्				(नखक्षतः)	२२।	१	७२
(करणम्)	२८।	५	८६	आघातः	३७।	८	१०८
(अर्धपीडितकम्)				(आणिक्यम्)			
(करणम्)	२८।	६	८६	(सुरतम्)	३२।	४-	९७
अर्धेन्दुः (अङ्गुली- प्रवेशः)	३६।	२-	१०५	(आन्दोलितम्)			
				(करणम्)	३२।	२	९६
				(आभ्यन्तररतभेदौ)	३२।	४-	९७

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
आमर्दः	३७।	८	१०८	(करणम्)	२८।	५ ^३ / _३	८६
(आमोदालिङ्गनम्)	२४।	९—	८०	(उत्फुल्लकम्)			
आरोहः	१४।	१	४१	(करणम्)	२८।	१२	८९
आरोहणम्			९८	उदञ्चितम्	२८।	६ ^३ / _३	८६
आर्यः	३८।	६	११२	उद्घातयेत्	१८।	२	५९
(आलिङ्गनम्)	२४।	१	७७	(उपधानिका)	(२९।	१)	९१
आवितम् (?)				उपरागः	२०।	११	६९
(करणम्)	३२।	२	९६	उपरोधः	१५।	१३	५१
आसनम्	३२।	४—	९७	उपविष्टबंधः	३२।	४— ९७-९८	
आसितकबंधः	३२।	४—	९७	उर्जितम्	१६।	१६	५५
आसीनकरणम्	३२।	४—	९७	उषित्वा	३८।	८	११२
इन्द्रनीलः (रत्नम्)	३।	६	१०	ऊर्जितम्	१६।	१६	५५
इन्द्राणी (करणम्)	२८।	७ ^३ / _३	८७	(ऊत्कृतम्)	२१।	४	७१
इन्द्रियपानम्	२०।	७	६७	(ऊरुचुम्बनम्)	२५।	५—	८२
इभिका (स्त्री)	१४।	१	४१	ऊरु	२८।	६ ^३ / _३	८६
ईषदृश्यतनुः	३७।	४	१०७	(२)	२८।	७	८७
उच्छूनकम् (दन्तक्षतः)	२३।	१	७४	ऊरुपगूढम्	२४—९—		८०
उत्कठिनता	३७।	१५	१०९	ऊर्ध्वबंधः	३२।	४—	९७
उत्कण्ठिता	१६।	८	५३	एकपदम् (करणम्)	२८।	८ ८७-९८	
उत्क्षितम्	३१।	२	९५	(ऐणम्) (करणम्)	३१।	२	९५
(उत्तरोष्ठचुम्बनम्)	२५।	५—	८२	(ऐमम्) (करणम्)	३१।	२	९५
(उत्तानपीडितम्)				(ओष्ठचुम्बनम्)			११९
(करणम्)	२९।	१	९१	(कक्षारतम्)			९८
उत्तानबंधः	३२।	४— ९७-९८		कचग्रहः	२०।	३.	६५
(उत्तानसंपुटम्)				(कण्ठसूत्रम्)			
(करणम्)	२९।	१	९१	(आलिङ्गनम्)	२४।	९	११९
उत्पलप्रत्रम्				कन्दर्पः (बिटक-			
(नखक्षतः)	२२।	४	७४	विशेषः)	९।	१	२१
उत्पीडितकम्				(कन्धराचुम्बनम्)			११९

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
(कन्याचुम्बनानि)	२५।५-		८२	कार्कटम् (करणम्)	२८।१०		८८
(३)				कार्णाटी (स्त्री)	१२।२		२४
कपोलचुम्बनम्		११९		कालाञ्जनम्	१३।२२		३६
करणम्	२८।१		८४	कीर्तिबंधः (करणम्)	३२।३		९७
	३२।४-		९७	कीला (ताडनम्)	३३।२-		१०२
करवीरवृक्षः	३८।६	११२		क्रीडालिङ्गनम्	२४।९-		८०
करशाखा	१४।२	४१		(कुचचुम्बनम्)			११९
	१८।३	५९		(कुचमर्दनम्)	३४।१		१०२
करिकरः (अंगुलि-				कुचोपगूढम्			
प्रवेशः)	३६।२	१०५		(आलिङ्गनम्)	२४।७		७९
करिणी (हस्तिनी)-	१४।७	४३			२४।९-		८०
लक्षणम्	(३७।१)	१०६		कुण्डलम् (ताडनम्)	३३।२-		१०२
(करिपदम्)				कुन्दुषः	४।१७		१५
(करणम्)	३१।२	९५-९९		कुरुदेशः	२०।४		६६
करिहस्तः (अंगुली-					३१।१		९४
प्रवेशः)	३६।२-	१०५		कुव्यक्तिः	१५।६		४८
करी (जिह्वाप्रवेशः)	२६।१	८३		कुसुमम्			९८
कर्तरी (ताडनम्)	३३।२-	१०२		कूजितम्	२१।२		७१
कर्णाटदेशः	२०।७	६७				(१०१)	
कलङ्कः (रत्नदोषः)	३।३	८		कृतम्	३७।११		१०८
कलाः (६४)	२०।८	६७		कूर्मबन्धः (करणम्)	२८।३	८४-८५	
		११८		कूर्मोदरम्	१४।३		४२
कल्पकः	३०।१	९३		कृत्रिमलिङ्गम्	२०।६		६७
कष्टसाध्या	१५।७	११८			(३६।१)		१०४
कामपाशकः				कृष्णपक्षः	१७।२		५६
(करणम्)	२८।१३ ^३	९०		कैशोरम् (वयः)	१६।२		५२
काभरूपदेशः	२०।११	६९		क्रोणकः (बंधः)			९९
कामाङ्कुशः (अंगुली-				(कोलचर्वितम्)			
प्रवेशः)	३६।२-	१०५		(दन्तक्षतः)	२३।४		७२

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
(कोलवक्त्रम्)				घोषा	१२ ।	९	२६
(दन्तक्षतः)	२३ ।	४	७६	चतुःसमः (गन्ध-			
कोशलदेशः	२० ।	६	६७	विशेषः)	४ ।	१३	१४
कौर्मम् (करणम्)			९८	(चलितकम्)			
(कौलीरकम्)				(चुम्बनम्)	२५ ।	२	८१
(करणम्)	२८ ।	१०	८८	(चिञ्चाप्रसूनम्)			९९
कणितम्	२२ ।	१	७२	चित्ररतानि	२० ।	६	६६
(क्षीरनीरम्)							(९८-९९)
(आलिङ्गनम्)	२४ ।	५	७८	(चिक्षुकचुम्बनम्)			११५
	२४ ।	९-	८०	चुम्बनम्	२५ ।	१	८१
खगः	१८ ।	६	६०	चोद्या	१८ ।	४	६०
			११८	चौरः (द्रव्यविशेषः)	४ ।	१२	१३
(खण्डकाभ्रम्)				च्युतिः	१४ ।	१५	४६
(दन्तक्षतः)	२३ ।	३	७५	(छाधिकम्)			
खरकर्म	३७ ।	१	१०६	(चुम्बनम्)	२५ ।	५-	८२
खिन्नरदिता	२४ ।	३	७७	(जघनम्)	२२ ।	२	७३
गन्धरसः	४ ।	१९	१५				९८
गन्धशास्त्राणि	४ ।	२	११	जवनोपगृहम्			
गुर्जरी (स्त्री)	२० ।	१३-	७०	(आलिङ्गनम्)	२४ ।	७	७९
			११८		२४ ।	९-	८०
(गुह्यचुम्बनम्)			११९	(जाघनम्)			
गूढकम् (दन्तक्षतः)	२३ ।	१	७४	(आलिङ्गनम्)	२४ ।	७	७९
गोपालिका	१५ ।	८	४९	जानुकूर्परम् (करणम्)	३२ ।	४	९७
गोयूथिकम् (चित्र-				(जानुरतम्)			(९८)
रतम्)			९९	जालन्धरदेशः	२० ।	५	६६
गौडदेशः	२० ।	१०	६८	जिह्वाप्रवेशः	२० ।	९	६८
ग्रन्थिपर्णः	४ ।	१२	१३	जीवः (पुष्पम्)	७ ।	३	२०
ग्राम्यम् (करणम्)	२८ ।	९३	८८	(जृम्भकम्) (करणम्)	२८ ।	६३	८६
घातः	२० ।	५	६६				

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
(जृम्भितकम्)				देशसात्म्यम्	२० ।	१	६४
(करणम्)	२८ ।	६३	८६	दोलाबन्धः (करणम्)	३२ ।	२	९६
	२८ ।	१२	८९	(दोलायितम्)			
	(२९ ।	३)	९२	(करणम्)	३२ ।	२	९६
			९८	(दोलितम्)			
दौर्बन्दीयम्	३७ ।	७	१०७	(करणम्)	३२ ।	२	९६
(तर्क्षणी)	(३७ ।	१)	१०६	दंशः	३७ ।	८	१०८
	(१६ ।	५)	११८	द्रविडदेशः	२० ।	९	६८
		(१२०)		(द्रव्यक्षयः)	२२ ।	१	७२
तारकम्	३८ ।	१४	११४	द्वितलम् (करणम्)	३२ ।	२	९६
तारा	३८ ।	३	१११	धात्री	१५ ।	८	४९
(तिन्त्रिणी)		१००		धीरता	३७ ।	१२	१०९
तिर्यग्बन्धः	३२ ।	४-	९७	(धेनुकम्) (करणम्)	३१ ।	१	९४
तिलतण्डुलम्					३१ ।	२-	९५
(आलिङ्गनम्)	२४ ।	५	७८				(९८)
	२४ ।	९-	८०	नखम्	४ ।	४	११
तीर्थिकः	३८ ।	१०	११३	(नवलतोत्सवः)			
त्रपाक्षयः	१६ ।	१२	५४	(आलिङ्गनम्)	२४ ।	९	११९
त्रासः (रत्नदोषः)	३ ।	३	८	नागबन्धः			(९८)
त्रिकम्	१८ ।	५	६०	नागबला	१२ ।	५	२५
(त्रिगर्तदेशः)	२० ।	५	६६	नागरः	३८ ।	१८-	११६
त्रिपादम् (करणम्)	३२ ।	१	९६	नागरकम् (करणम्)	२८ ।	९	८८
(त्रैविक्रमम्) (करणम्)	२८ ।	१२ ३	८९	(नाभिचुंबनम्)			११९
त्र्यलः	२९ ।	२	९१	(नाभिमूलम्)	२२ ।	२	७३
	३२ ।	३	९६	निदाघः	१६ ।	४	५२
(दुग्धनीरम्)				निरुत्साहा	३७ ।	१३	१०९
(आलिङ्गनम्)	२४ ।	५	७८-७९	निःशब्दचुंबनम्	२५ ।	१	८०
(द्रुक्कृतम्)	२१ ।	४	७१	नेत्रचुंबनम्			११९
देवकुलम्	१५ ।	१२	५०	पञ्चशिक्षाः	३८ ।	७	११२

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
पताकः (इस्ताभिनयः)	६ ।	१	१९	(पायुरतम्)			(९९)
पताकम् (ताडनम्)	३३ ।	२-	१०२	(पारावताल्लिङ्गनम्)	२४ ।	९-	८०
पत्रकम्	४ ।	५	१२	पार्णिः	३१ ।	२	९५
पद्मरागः (रत्नम्)	३ ।	६	१०	पार्श्वम् (शरीरावयवः)	२८ ।	७	८७
पद्मश्रीः	३८ ।	१८-	११६	पार्श्वपीडितम्			
पद्मासनम् (करणम्)	२८ ।	४ ^३	८५	(करणम्)	२९ ।	१	९१
	३० ।	२	९४	पार्श्वबंधः	३२ ।	४-	९७
(पद्मिनी)	२८ ।	४ ^३	८५				(९८)
परावृत्तम्				पार्श्वसंपुटम्			
(करणम्)	२९ ।	२	९१	(करणम्)	२९ ।	१	९१
परिणाहः	१४ ।	१	४१	पिण्डः	३८ ।	९	११३
परिवर्तनकम्				पिण्डाकृष्टिः	१८ ।	७	६१
(करणम्)	२९ ।	२	९१	पित्तला (स्त्री)	२० ।	१	६४
परिवर्तितकम्				पीडितम् (करणम्)	२९ ।	३	९२-९८
(करणम्)	२९ ।	२	९१	(पीडितम्)			
पर्यङ्कः	२८ ।	४ ^३ ५	८५	(चुंबनम्)	२५ ।	१	८१
पर्यङ्कबंधः	३० ।	२	९४	पीडितकम्			
पर्यार्पणम्	१३ ।	६	३०	(आलिङ्गनम्)	२४ ।	४	७८
	१६ ।	१	५२		२४ ।	९-	८०
पश्चिमदेशः	२० ।	२	६५	(पुरुषायितम्)			
पशुकरणम्				(रतम्)	३२ ।	४-	९७
(सुरतभेदः)	२० ।	२	६५				(९८)
	३२ ।	४-	९७	पुरुषोपसृतकानि			९९
पशुबंधः	३१ ।	१	९४	पूतिः (द्रव्यम्)	४ ।	१६	१४
	३१ ।	२	९५	पूर्वाङ्गम्	३१ ।	१	९४
(पशुसंगमनम्)			(९९)	पोटली	५ ।	३	१६
(पादतलमध्यरतम्)			(९८)	प्रकृतिसात्म्यम्	२० ।	१	६४
(पादाङ्गुलि-				प्रगल्भा	१५ ।	८	४९
चुम्बनम्)	२५ ।	५-	८२	प्रतिवेशिनी	१५ ।	८	४९

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
प्रवालमणिः				बला (द्रव्यम्)	१२।	५	२५
(दन्तक्षतः)	२३।	२	७५	(बाला)	(३७।	१)	१०६
प्रवृत्तम्	३७।	१३	१०९		(१६।	५)	११८
(प्रसारितम्)							(१२०)
(करणम्)	२८।	७	८७	बिन्दुः (रत्नदोषः)	३।	३	८
(प्रस्तुतकम्)				बिन्दुमाला			
(ताडनम्)	३३।	१	१०१	(ताडनम्)	३३।	२-	१०२
(प्रहणनानि)	३३।	१	१०१	बिन्दुमाला			
	(३४।	२-)	१०३	(दन्तक्षतः)	२३।	३	७५
प्रहरणम्	२०।	१	६४	ब्रह्मकुलम्	३८।	१७	११५
प्रियङ्गुः	४।	१६	१४	(भगमूर्ध)	२२।	२	७३
प्रियता	३८।	१८	४१६	भगविकारः	१६।	१२	५४
(प्रेङ्खम्) (करणम्)	२८।	१० ^३ / _२	८८	(भयालिङ्गनम्)	२४।	९-	८०
(प्रेङ्खा) (करणम्)	२८।	१० ^३ / _२	८८	(भालचुम्बनम्)			११९
प्रेमदानम्	१५।	११	४९	(भुशम्) (करणम्)	२८।	१२	८९
प्रौढत्वम्	३७।	११	१०८	भूदेवः	३८।	१०	११३
(प्रौढा)	(३७।	१)	१०६	(भ्रान्तम्) (चुम्बनम्)	२५।	२	८१
	(१६।	५)	११८	मञ्जुश्रीः	१।	१	१
			(१२०)	मण्डलकम्			
फलगु	३७।	१	१०६	(नखक्षतः)	२२।	२	७३
(फणिपाशम्)				मणिमाला (दन्तक्षतः)	२३।	३	७५
(करणम्)	२८।	१३ ^३ / _२	९०	मदनच्छत्रम्			(११९)
फणिभोगः (अंगुली-				मदनबीजम्	१६।	६	५७
प्रवेशः)	३६।	२-	१०५	मदनाडी	१८।	१	५९
(फूकृतम्)	२१।	३-४	७१		१९।	२	६२
(बन्धः)	२८।	१	८४	मदनातपत्रम्	१८।	१	५९
बन्धः	३२।	४-	९७	मध्यदेशः	२०।	१	६४
बन्धुरयेत्	२८।	४ ^३ / _२	८५	मन्दभावा	२०।	१	६४
बन्धुरितः (बन्धः)			९९	मन्मथच्छत्रम्	१८।	१	५९

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
मयूरकम्	३० ।	१	९३	मोहनम्	१६ ।	८	५३
(मयूरपदकम्)				मौग्यम् (हावः)	१३ ।	३१ ३९-४०	
(नखक्षतः)	२२ ।	५	७४	यात्रा	१५ ।	१२	५०
मरकतः (रत्नम्)	३ ।	७	१०	यामः	५ ।	१०	१८
मरणम् (दशमी				याम्यपुरम्	१६ ।	१६	५५
कामावस्था)	१४ ।	१६-१८	४६		१८ ।	७	६१
मर्कटिका	१२ ।	४	२५	युग्मपदम् (करणम्)	२९ ।	४ ९२-९३	
मरुदेशः	२० ।	४	६६	योग्या	१६ ।	१	५२
	३१ ।	१	९४	योगिनी	१५ ।	८	४९
मलः (रत्नदोषः)	३ ।	३	८	रक्तम्	३८ ।	९	११३
महाराष्ट्रदेशः	२० ।	८	६७	रजःस्नानदिनम्	३८ ।	२	१११
मार्कटम् (करणम्)	२८ ।	११ ३	८९	रतजलम् (पुरुषस्य)	१४ ।	२	४१
	२८ ।	१२	८९	रता	२० ।	२	६५
			(९८)	रतानीकम्	३७ ।	५	१०७
(माथुरी) (स्त्री)	(२० ।	१३-)	११८	रसपानम्			
मारुतः	३८ ।	५	१११	(सुरतांगम्)	३६ ।	२-	१०५
माल्यम्	१३ ।	१४	३३	(रसनाचुंबनम्)			११९
मिथ्याभिलपनम्	३८ ।	१२	११३	रागः	२३ ।	१	७४
मुक्ता (रत्नम्)	३ ।	६	१०	(रागदीपनम्)			
(मुखरतम्)		(९८-९९)		(चुम्बनम्)	२५ ।	५-	८२
मुखाधिवासम्	२५ ।	५	८२	(रागास्पदानि)	३३ ।	१	१०१
(मुखालिङ्गनम्)				(राहुलः) (बौद्ध-			
(आर्लिगनम्)	२४ ।	९-	८०	साहित्यशास्त्रकृत्)	१३ ।	१	२८
(मुष्टिरतम्)		(९८)		रेखा (नखक्षतः)	२२ ।	३	७३
(मृदु) (चुंबनम्)	२५ ।	१	८१	रेखा (रत्नदोषः)	३ ।	३	८
मृदुकर्म	३७ ।	१	१०६	लक्ष्मणा (ओषधिः)	३८ ।	८	११२
मृदुता	३७ ।	१५	१०९	लघुसुरता	२० ।	३	६५
मृदुरतिः	२० ।	१	६४	लतावेष्टितम्			
(मेखलापथः)	२२ ।	४	७४	(आर्लिगनम्)	२४ ।	३	११९
मोहयितम् (हावः)	१३ ।	२७	३७				

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
(लयः)	२८ ।	१	८४	विकृतम् (हावः)	१३ ।	३१	४०
	३२ ।	४	९७	विघटनम्	२९ ।	१	९०
(ललाटिका)				विचार्य	१५ ।	१४	५१
(आर्लिगनम्)	२४ ।	९	८०	विचुम्बनम्	२५ ।	५	८२
ललितम्	३७ ।	१४	१०९		२७ ।	१	८३
लसितम् (करणम्)	३० ।	२	९४	विजया	१३ ।	२८	३८
लाटदेशः	२० ।	२	६५	(वितर्दितम्)			
लालाटिकम्				(करणम्)	२८ ।	११ ^१ / _३	८९
(आर्लिगनम्)	२४ ।	९-	८०	(विद्वकम्)			
(लेखा) (नखक्षतः)	२२ ।	३	७३	(आलिङ्गनम्)	२४ ।	९-	८०
वङ्गदेशः	२० ।	१०	६८	विद्धा (ताडनम्)	३३ ।	२-	१०२
(वंक्षणः) (शरी-				(विद्रुमः) (दन्तक्षतः)	२३ ।	२	७५
रावयवः)	२३ ।	३	७५	विधायकम्	३० ।	१	९३
वज्रम् (रत्नम्)	३ ।	६	१०	विधिः	३८ ।	१६	११४
वडवा (स्त्री)	१४ ।	१	४१	विनयः	३७ ।	१२	१०९
(वराहचर्चितम्)				(विपरीतम्) (रतम्)	३२ ।	४-	९७
(दन्तक्षतः)	२३ ।	४	७६	विभावयेत्	१६ ।	७	५८
वर्षा	१६ ।	४	५२	विमण्डनः	२३ ।	४	७६
(वल्लरीवेष्टितम्)				(विरतिः)	२२ ।	१	७२
(आलिङ्गनम्)	२४ ।	१	७७	विष्वाकः (हावः)	१३ ।	१	२८
	२४ ।	९-	८०	विविधरतिः	२० ।	४	६६
वशी	३८ ।	१८	११६	विशरीरः	३७ ।	१५	१०९
वसन्तः	१६ ।	४	५२	विशुद्धभावः	२ ।	६	७
वह्निः	२१ ।	१	७०	(विधक्तकण्ठार्पितम्)			
वाडवकम् (करणम्)	२९ ।	३	९२	(करणम्)	३२ ।	२	९६
वातला (स्त्री)	२० ।	१	६४	विद्वतम् (हावः)	१३ ।	२३	३६
वामत्वम्	३७ ।	११	१०८	(विरायितम्)			
वासकण्डम्	४ ।	१८	१५	(करणम्)	३१ ।	२-	९५
वासण्डम्	२ ।	६	७				

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
वृक्षारूढः				(शाक्यभिभुः)			
(आलिङ्गनम्)	२४ ।	३	११९	(=पद्मश्रीः)	१३ ।	१३	३२-३३
(वृद्धा)	३२ ।	४-	९७		१३ ।	२१	३५
	(१६ ।	५	११८	शालः	२४ ।	१	७७
	(१२०)			शालचूर्णम्	४ ।	१८	१५
वेगान्विता	२० ।	६	६७	शिशिलाङ्गी	३७ ।	१३	१०९
वेणुविदारितकम्				शिशिरः	१६ ।	४	५२
(करणम्)	२८ ।	७	८७	शिहकम्	४ ।	४	११
वेणुविदारितम्				शुक्लपक्षः	१७ ।	२	५६
(करणम्)	२८ ।	७	८७	(शूलचित्तम्)			
वेष्टितम् (करणम्)	२९ ।	३	९२	(करणम्)	२८ ।	१२ ^१ / _३	८९
			९८	(शूलाचित्तकम्)			
वैदूर्यः (रत्नम्)	३ ।	८	१०	(करणम्)	२८ ।	१२ ^२ / _३	८९
वैलक्ष्यम्	३७ ।	१४	१०९	शैलेयम्	४ ।	५	१२
वैशेषिकम्	१ ।	९	४		४ ।	१४	१४
व्याघ्रनखकम्				(शौनम्) (करणम्)	३१ ।	२	९५
(नखक्षतः)	२२ ।	३	७३	श्यामा (द्रव्यम्)	४ ।	१७	१५
व्याघ्रावस्कन्दम्				श्रीवासः	४ ।	१९	१६
(करणम्)	३१ ।	२	९५	श्लेष्मला (स्त्री)	२० ।	१	६४
(व्यानतम्)	३१ ।	२	९५	श्वसितम्	१६ ।	१२	५४
व्यानतबंधः	३२ ।	४-	९७		२१ ।	२	७१
	(९८)			षड्गुणाः	३८ ।	१८	११५
व्यायतम् (करणम्)	३२ ।	१	९६	षड्वर्गः	३८ ।	१८	११६
(व्यायतकम्)				संकीर्णभावः	१३ ।	३६-	४०
(करणम्)	३२ ।	१	९६	(संकोचनी) (नाडी)	२९ ।	३	९२
व्याहारः	१३ ।	३४	४०	सङ्गमः	१५ ।	१२	५०
व्योमपादः (बंधः)			९९	संघाटकम्			
शरद्	१६ ।	४	५२	(चित्ररतम्)			९९
शर्म	१४ ।	१५	४६	संचूषणम्	२० ।	९	६८
	१६ ।	१६	५५				११८

शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
संचोदनम्	१९।	५	६२	संस्पर्शः	२४।	४	७८
संचोदिता	१६।	१५	५५	सात्म्यम्	२०।	१	६४
सत्कारलाभः	३८।	१८	११६	साध्याः	१५।	६	११८
सत्त्वानि	३८।	१८	११६	सान्द्रम्	२२।	४	७४
सत्पट्टम्	२।	४	६	(सारितम्)(करणम्)	२४।	७	८७
सन्ताडितम्				सालः	२४।	१	७७
(ताडनम्)	३३।	२-१०२		सिक्थम् (द्रव्यम्)	७।	४	२०
सन्तानितम्				सिन्धुदेशः	२०।	३	६५
(ताडनम्)	३३।	२-१०२			३१।	१	९४
सन्दशिका(ताडनम्)	३३।	२-१०२		सिंहलः (देशः)	२०।	४	६६
(समम्)(चुंबनम्)	२५।	१	८१	सीत्कारः	१६।	१२	५४
समतलकम्					२१।	३	७१
(ताडनम्)	३३।	२-१०२				(१०१)	
(समपादम्)					३७।	८	(१०८)
(करणम्)	२८।	६ ^३	८६	सुखम्	१६।	८	५३
			९९	सुखसाध्याः	१५।	६	११८
समुद्रः (करणम्)	२९।	२	९१	सुतजारा (औषधिः)	१२।	१४	२८
समुद्रकम् (करणम्)	२९।	२	९१	सुपरिल्लेपः	२०।	३	६५
(संपुटकम्)				सुरभिः (द्रव्यम्)	४।	१५	१४
(चुम्बनम्)	२५।	५-८२		सुरभिः	२०।	१०	६८
संपुटकम् (चूषणम्)	२७।	२	८४	सुवर्णः (वृक्षः)	१२।	१४	२७
समाकृष्टिः (ग्रहणम्)	३५।	२	१०४	सूक्ष्मैला	४।	१०	१३
सव्यः	२३।	१	७४	सूची (करणम्)	२८।	८ ^३	८७
सशब्दचुम्बनम्	२१।	१	७०	(सूत्करणम्)	२१।	२	७१
(संयमनम्)				(सूक्ततम्)	२१।	२	७१
(करणम्)	२८।	१३ ^३	९०	सूर्यमार्गः	३८।	५	१११
संरागः	१०।	१	२३	सेवनम्	१६।	१	५२
संवेशनम्	२८।	८ ^३	८७	सौख्यलिंगम्	३७।	१६	११०
	३२।	४-	९७	स्तनगुल्फः	२२।	४	७४

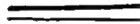
शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.	शब्दः	परि.	श्लो.	पृष्ठ.
(स्तनान्तररतम्)	(९८)			(स्फुटनम्)(करणम्)	२८।	५ ^१ / _३	८६
(स्तनालिङ्गनम्)				(स्फीतम्)(चुंबनम्)	२५।	१०-	११९
(आलिङ्गनम्)	२४।	७	७९	स्मरचक्रः (बंधः)			९९
			११९	(स्मरयन्त्रविधिः)	२८।	१	८४
स्तनितम् (सशब्द-					३२।	४-	९७
चुंबनभेदः)	२१।	१	७१	स्वस्तिकम् (करणम्)	२८।	२	८४
		(१०१)		हकारः	१६।	१२	५४
	३७।	८	(१०८)	हन्तुम्	३७।	७	१०७
स्त्रीराज्यम् (देशः)	२०।	६	६७	हरिविक्रमः (करणम्)	३२।	१९५-९६	
स्थितकान्तः	२४।	३	७७	(हंसालिङ्गनम्)	२४।	९-	८०
स्थितबंधः	३२।	१	९५	(हस्ताङ्गुलिचुम्बनम्)	२५।	५-	८२
	३२।	४-	९७	(हिकृत्)	२१।	४	७१
		(९८)		(हिक्कापः)	२१।	४	७१
स्पृष्टकम् (आलि-					(३३।	२)	१०२
ङ्गनम्)	२४।	४	७८	हुङ्कृतिः	३७।	८	१०८
	२४।	९-	८०	हेमन्तः	१६।	४	५२

(इ)-नागरसर्वस्वटिप्पणीगतविशेषानां सूचीपत्रम् ।

विषयः	टि. परि.	श्लो.	पृष्ठ.
अधोमुखकरणगुणाः	३१।	२	९५-९८
इंगितज्ञानप्रयोजनम्	१५।	१४	५१
			१०९
इष्टसंततिप्राप्तियुक्तिः	३८।	१५	११४
उच्चरते प्रयोज्य-			
करणानि	३१।	२-	९५-९८
	२८।	१२	८९
कामशास्त्रप्रशंसादि			११७
कामसलिलक्षरणम्			१००
कामाग्निहोत्रः			११६-११७
क्षेत्रशुद्धिप्रयोगः	३८।	१४	११४
गन्धशास्त्राणि	४।	१	११
चंद्रकलास्थानज्ञान-			
प्रयोजनम्			५६-५७
चित्ररतानि			९८-९९
चुम्बनप्रकाराः	२५।	५-	८२
			११९
ताडनप्रयोजनम्	३४।	२-	१०३
दन्तक्षते विशेषाः	२३।	४-	७६
द्रव्यसत्त्वाकर्षणविधिः	४।	१९	१६
नलक्षतविषयको-			
पदेशाः	२२।	५-	७४
नलक्षतोचितसमयाः	२२।	१	७२
नलहस्त्वगुणः	(३६।	१)	१०४
नीचरतविषयकम्	१२।	१-२	२४
नीचरते मृग्या			
आसनानि	२८।	१२	८९

विषयः	टि. परि.	श्लो.	पृष्ठ.
" शंखिन्या "	२८।	७	८७
	२९।	१	९१
" हस्तिन्या "	२९।	१	९१
पुत्राभिलषणीयता (३८।	१)		११०
प्रौढांगनाविलासाः			१००
बन्धानां-वर्गीकरणम्			९८
" प्रयोजनम्			"
" उत्तानादिभेदेषु आनन्दप्राप्ति-			
तारतम्यम्			९८
" देशभेदेन विशेषाः			९९
" शिलोत्कीर्णानि दृश्यानि			९९
" प्रस्तारः			१००
बालादिवयोमूलक-			
स्त्रीभेदाः	१६।	१	५१
भगलक्षणम्	१६।	६	५२-५३
मर्दन-पात्राणि	३४।	१	१०२
प्रयोजनम् (३४।	२-)		१०३
स्थानानि	३४।	१	१०२
मुष्टिताडने अनुभावाः	३३।	२	१०१
			१०२
योनिद्रावणे बीजम्	१२।	९	२६
			(९९)
रत्नशास्त्राणि	३।	८	१०
रेतःसिंचनफलम्			१००
रोमाकीर्णत्वम्	१४।	७	४४
लालनतारतम्यम्			१०१

विषयः टि.परि. श्लो. पृष्ठ.	विषयः टि.परि. श्लो. पृष्ठ.
लालनभेदाः १६ । ७ ५३	सुरते—क्रमः ९९
वडवायोग्यरतम् (३७ । १) १०६	आनन्दकाल-
विविधदेशीयस्त्री-	वैशिष्ट्यम् १००
विशिष्टगुणसंग्रहः २० । १३ ७०	आनन्दस्थानम् ९९
	वेगतारतम्यम् १००
वीर्योत्पत्तिः ९९	स्नेहे च स्त्री-
सशङ्खुताख्यनखक्षत-	णामाधिक्यम् १००—१०१
स्थानानि २२ । ४ ७४	स्त्रीसेवनकालभेदः १६ । ४ ११८
श्रीशब्दप्रयोगः	स्मराम्बुशरीरगंधयोः
(नामान्ते) ३८ । १७ ११५	संबंधः १४ । ७ ४४
समरतभेदाः १४ । १८— ४७	हरिण्यादिजातिभेद-
” संपादनम् ९८	ज्ञानम् १४ । ७ ४४
समरते बंधः २८ । ९३ ८८	हेलादिपंचभावलक्ष-
संभोगवृत्तिलक्षणानि ३७ । १३ १०९	णेषु वैलक्षण्यम् १३ । १ २८



शुद्धिपत्रम्

(मूले)

पृ.	पं.	अशुद्धम्	शुद्धम्
४	११	तथा च महेश्वरः	०
१६	३	संभूषणे	संचूषणे
	टिप्पणीपंक्ति.	(टिप्पण्याम्)	
३५	६	कपिलाचार्यः	कपिलाचार्यः
५३	८-९	महेश्वरस्तु...	०
		नोपलभ्यते	
५८	८	स्वीदीपन	स्वोदीपन
६९	४	चुबने	चुंबने
७०	२	प्रियोक्ति	प्रियोक्ति
७१	११	इति ॥	इति ॥ ४ ॥
७७	८	उर्ध्व	ऊर्ध्व
८०	१०	सुरतान्तेव	सुरतान्ते वा
९६	१५	अवलंबनात्	अवलंबनात्
१०६	१०	पीतसद्भूषं	पीतसद्भूषं
		(परिशिष्टे)	
११९	७	कीरीमुखोत्थं	कीरीमुखाच्छं
१३४	१	(छ)	(ज)

(For private circulation only.)

पद्मश्रीविरचितं
नागरसर्वस्वम् ।
सटीकम् ।
